

# கல்கி

ஸ்ரீஸ்ரீ...ஸ்ரீஸ்ரீ...ஸ்ரீஸ்ரீ...



ஜல்லுனு  
ஒரு சம்மர்!

KALKI 11.05.2008 ரூ.10.00 96 பக்கங்கள்

## என் செல்ல தளபதி!

- ஷோபா  
சந்திரசேகர்



**Ink  
for  
Better  
Printing**



**COLOURTECH**

Plot No.5 M.G.R.Main Road,  
Kandanchavadi,Perungudi Post

# இரண்டு கொண்டாட்டங்கள்...

ஒன்று... அட்சய திருதியை  
மற்றொன்று... பிரதீபைக டிரைசன்கள்

நடைக்க கலையின் அத்தனை அம்சங்களிலும்  
மிகச்சிறந்த புத்தம் புதிய டிரைசன்கள்.

உட்கனனுக்கு சாதகமான விலைகள் ஆச்சரியதக்க பரிசுகள்

திருமண நடைகள் மொத்தமாக  
வரலுப்பல்களுக்கு சிறப்பு சலுகைகள்.

அட்சய திருதியை முன்புதிய டிரைசன்கள்



The Chennai Silks  
Jewellery (Debel)

கிழந்தியாவின் நன்னகரம் தங்கமாளிகை  
(தி மென்னை சிங்கம் பக்கத்தில்)

தி.நகர், மென்னை - 17. Ph : 044-24330888

Shop online at [www.sk1m.in](http://www.sk1m.in)

கனடாபுடன் கூடிய விலாஸமான கார் பாரக்கிங்



● ஜி.இ.பச்சியப்பன்,

நிருவகணாமகன்

மனைவியர் சுற்றுவது - மனைவியைச் சுற்றுவது, எது சிறந்தது..?

மனைவியை மனைவி வாயத்தால், நம்பிச் சுற்றுவது நல்லது...

● வள்ளன், சிதம்பரம்

முதுமை வழாமலிருக்க என்ன வழி...?

காலெல்லாம் பார்த்திருக்க... 'சிழ'னை வராது...!

● பரிமளம், தஞ்சாவூர்

காதல் - கய்யாணம்... என்ன வித்தியாசம்?

காதலுக்குக் கண்ணீர்வலை, கய்யாணத்துக்குப் பின் வாயில்வலை

● எம்.பாபாநெடுஞ்சண், மதுரை

'சொன் டத்தி, பின் டத்தி.' இது சரியா? சொம்ப சரி. வெற்றிகரமான ஆணுக்குப் பின் பெண் புத்தி.

● எம்.அசோகராஜா,

அரவங்குறிச்சிப்பட்டி

மார்டன் ஆர்ட் பிடிக்குமா?

ஒருமுறை மார்டன் ஆர்ட் பெயரின்றால் கண்காட்சிக்கு அழைப்பின் பேரில் சென்றிருந்தேன். கலையில் வரிசையாகத் தொங்கிய பெயரின்படிக்களை, எக்ஸிபிஷனில் காணாமல் போன குழந்தையைப் போல பார்த்தபடி நகர்ந்தேன். ஒரு பெயரின்படிக்கைக் காட்டி 'இது என்ன சொல்லுங்க பார்த்தவா?' என்று கேட்டார் ஓவியர். 'யானைதானே' என்றேன். 'இல்லை பட்டிக்காட்டான்' என்றார் ஓவியர். 'நானா?

# மலர் சூடும்

பெயரின்படிக்கா?' என்ற அபிநயம் பிடித்தபடி மேஜைப் பல ஆரம்பித்தேன். அறை சின் எதிர்ப்புற கவரின் மத்தியில் மார்ட்டப்பட்ட ஓவியத்தில் வேப்பமரம் ஒன்று பச்சைப் பசை என்ற இலகுவோடும், வெளிர் நிறத் துலிக்கலோடும், கிளைகளில் ஒலிநு பறவைகளோடும், மரத்துக்கு மேலே நீல வானத்தோடும் பரு ரியலிஸ்டிக்காக இருந்தது. புல்லிப்போடு ஒவியரைப் பார்த்தேன். ஓவியர் என் அருகில் வந்து ரகசியக் குறியில், 'நீ பார்ப்பது ஓவியம் அல்ல. கற்று வசதிக்காக கவரில் ஜன்னல் காணாக்கு ஆரம்பாகப் போட்ட, ஒட்டை வழியாகத் தெரியும், வெளியிலிருக்கும் திசுமான வேப்பமரம்' என்று கூறி, என்னை வேதாளம் போல பார்த்தார்.

கிரௌரியைக்  
குகளுங்கள்





பூக்கள்னா  
ஏறாம்பப்  
பிடிக்குமோ  
கிரேஸி?

# ரகச்யம்!

● சாமி, திருவண்ணாமலை  
'தெய்க்கு தொம்மாவு ஆதாரம், தொம்மாவுக்கு  
தெய்' ஆதாரம்' என்று சொல்வது ஏன்?  
சரீரிகரைப் பொல்கல், கண்டல் இவற்றை  
எல்லாம் விட்டுவிட்டு சூழிப்பாக தெய்வைக்  
சொல்வதற்குக் காரணம், தொன்'தெய்' என்ற அந்த  
வார்த்தையிலேயே 'தெய்' இருப்பதால் சொல்லி  
யிருக்கலாம்!

● மூ.ரா.பாலாஜி, கோலார் நங்குவல்  
பெண்கள் கூத்தலில் மலர் குடுவது அழ  
குக்கா? ஆரோக்கியத்துக்கா?  
பூவோடு சேர்ந்து தாரீமணியும் மணக்க...?

● வாகதேவன், மும்பை  
நங்களுடைய 'தறாபீ'?  
நாவி கூட்டிய 'பிப்'... மற்றவர் பொழுதை தான்  
போக்குவேன். ஏயி பொழுதை அவன் போக்கு  
வான்.



பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
விசைவேட் விநியோகத்திற்காக  
பரதன் அச்சுத்தரில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:  
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிரிவுகள்  
47-N P, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,  
எக்காடுதாண்டி, சென்னை - 32

ஆசிரியர்  
சீதா ராமி  
தலைவரைய ச.தமிழ் ஆசிரியர்  
மூ.மாறன்  
வெள்ளையன்  
எம்.சுமதிபாள், எம்.மோகன்,  
ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி:  
4343 8888, 2225 1522,  
2225 0623, 2225 1324,  
தொலைநகல்:  
044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:  
kalki@kalkiweekly.com  
சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com  
பிற தகவல்களுக்கு:  
info@kalkiweekly.com  
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:  
www.kalkionline.com  
சந்தா விலை - உள்நாடு  
ஒரு வருடம் ரூ. 500/-  
ஆறு மாதம் ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தினால்):  
ஒரு வருடம் ரூ. 600/-

Bharathan Publications  
Private Limited,  
Kalki Buildings,  
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangudi, Chennai - 600 032

தொலை நகல் இலவசமாக உலகம்  
தொலை நகல் இலவசமாக உலகம்



**கோடம்பாக்கமே 'குருவி' பரபரப்பில்**  
 சிறகடித்துக் கொண்டிருக்க, விஜய் பற்றியும்  
 'குருவி' டீம் குறித்தும் நம்மோடு பேசினார்  
 ஷோபா சந்திரசேகர்...

**நானாவே தீர்ப்பு... குருவி... எப்படி**  
**இருக்கிறார் விஜய்?**

எப்படியும் விஜய்க்குள்ளே  
 ஒரு தெருப்பு கனன்றுக்  
 கெட்டு இருக்கும். மைட்டா  
 தாண்டிவிட்டா போதும்.  
 பரபரப்பை பத்திக்குவாய்.  
 அந்த சீபாய் நாளுக்கு நான்  
 அதிகமாயிட்டு இருக்கு.  
 அவரோட அம்மாவா  
 வைக்கு அது ரிகப் பெரிசா  
 சத்திதாஷம்.

**சிவன் வயசை விஜய் போக்கிறியா...**

**சாதுவா...?**

எந்த அம்மாவைக்குமே தன்மேலே  
 குரத்தை குறுப்பு பண்ணினாலும் அதை  
 ரிக்கிற பக்குவம் இருக்கும். அப்படித்தான்  
 நானும். சிவன் வயசை விஜய் பரங்காச்  
 சுட்டி ஒரு இடத்துக்கு அடக்கி இருக்க  
 மசுட்டார். அவரோட தங்கை  
 இறங்க நிறுத்தான் படு  
 அசையறியாவிட்டார்.

**விஜய் ரஜினி ரகிகர்...**

**நீங்கம்?**

கண்டிப்பா தான் விஜய்  
 ரகிகைலான். நிராலே பரங்க  
 கும்போது இது நம்ம  
 விஜய்க்கானானு சில நேரம்



விவந்து போயிருக்கேன்,  
அப்படி விவக்கித அள  
வுக்குத் தன்னை விஜய்  
வளர்த்துக்கிட்டதுதான்  
எங்கனோ... அதிர்ஷ்டம்!

விஜய்விடம் நீங்க  
பார்த்து பிழைப்பது...?

அவரோட உழைப்பு  
தான். நேரம் பாரக்காம  
உழைப்பார். திருப்பி வந்த  
வரைக்கும் அள மட்டார்.

அள இத்தளவுக்கு உத்தரவுக்குக் காரணமே  
அவரோட அயராத உழைப்ப்தான்.

பாடகர் விஜய் எப்படி இருக்கார்...?

(பெரிக்கிறார்) விஜய்க்கு அளமாவது  
இளைஞனாம். எந்த ஒரு பாட்டை  
யும் ஒரு தடவை கேட்டால்தான்,  
அப்படியே திருப்பிப் பாட  
ஆரம்பிப்பேறார். என்  
னோ சமையர் கழைத்த,  
தான் எல்லாருமே இளை  
யோ ஆரம்பமா இருக்கிற  
தான் அந்த ஆர்வம்  
விஜய்ஸைத் தொத்திக்க.



**என் செல்ல தாய்!**

அவரோட உத்தரவுத்  
தான். என்னைப்  
பாடக் கேட்க ரிலீஸ்  
பண் ணுது அளவுக்குக்  
கொண்டு வந்  
திருக்கு.

விஜய் தடித்த  
நிம் உங்களுக்குப்  
பிடித்த பாடம்...?

எல்லாபேர பிடிக்கும்.

குறிப்பா சொல்லுங்கள், பூரே உண்கை,  
கூததாக்கு மரிலாதை, போக்கிரி...

குருவிவைப் பத்திச் சொல்லுக்க...

கவிரகத்தைப் போலவே தானும்  
ரொம்ப ஆவனோ. எதிர்பார்த்துக்கிட்டு  
இருக்கேன். கவிரகத்தில் இருக்கிற ஒவ்  
வொரு குருப்பறும், இந்தப் பாத்தை ஒரு  
விழா மாதிரி கொண்டாடுவாங்க. விஜய்  
யோ, நிறை வாழ்க்கைப் பெரிய திருப்பு  
முனைவாக இந்தப் பாடம் இருக்கும்ம்குறு  
திச்சாம்.

- கபிலன்

**“விஜய்  
ஒரு  
ஃபயர்!”**

**ஷோபா சந்திரசேகர்**





## ஹலே! வாசகர்களே!

ஷோபா சந்திரசேகர் எழுதது, 'என் செல்வ தளபதி' இந்த வாரம் அசத்தலா இருக்கா? அடுத்த வாரத்திலிருந்து விஜய்யைப் பற்றி முழு அலசல் ஆரம்பம்... இனி நீங்க அசத்தறதுக்கு ரெடியா? பிச்சா சாப்பிடக் கூலியா? தோ... பரிகப் போட்டி ஆரம்பமா யிடுச்சு!

• பதிலுண்டு வாரமும் அதிரடிப் போட்டி தொடர்பு போகுது. ஒவ்வொரு வாரமும் பரிசு! பதிலுன்றாவது வாரம் பம் பர் போட்டி, வியப்பான மொகா பரிகைகள்!

“  
விஜய்  
எங்களுக்கு  
மகனாகக்  
கிடைத்துது  
நாங்கள்  
செய்து  
புண்ணரியம்!”

99

## என்ன பரிசு?

• சரியான  
விடைகளுடன் வரும் முதல்  
10 கூப்பங்களுக்கு வியப்  
பம் பொறித்த 5-சாட்..

• குறுக்கக் முதறயில்  
தோந்தெடுக்கப்படும்  
100 அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு  
வியப் கைவெழுத்திட  
பரிசு...

• நீங்க செய்ய வேண்டியது ரொம்ப சிம்பிள்! ஒவ்வொரு வாரமும் ஐந்து கேள்விகள் கேட்போம். அதுல ஏன்னு தொடரைப் பற்றிய கேள்வி, சரியான விடை களை 'டிசு' அடிச்ச கூப்பவையும் நிரப்பி, கத்தரிக்க அனுப்பணும்.

• ஒருவரே எத்தனை கூப்பன் வேணும்னாலும் அனுப்பலாம். ஆனா ஜெராக்ஸ் கூடாது. எவ்வளவு வேகமா அனுப்பறீங்கனோ அந்தளவுக்குப் பரிசு பெற சான்ஸ் இருக்கு. ஸோ, க்லிக்!

• வெய்ட்! பதிலுன்றாவது வார பம்பர் போட்டியில் நீங்க கலந்துக்கணும்னா 'விஜய்' ஸ்டில் போட்ட 'தொடர் சங்' கிலிப் போட்டி கூப்பனை' பத்திரமா சேகரிக்கணும். (இந்த வாரம் 7-ஆம் பக்கம் இருக்கு)

• பதிலுன்றாவது வார போட்டியோடு தொடர் சங் கிலிப் கூப்பங்கள் அனைத்தையும் இணைச்சு அனுப்பணும். ஒரு கூப்பனை 'மிஸ்' பண்ணினாலும், நீங்க அந்த வியப்பான பரிசுகளை 'மிஸ்' பண்ணிடுவீங்க.

• இந்த பதிலுண்டு வாரத்தில் உங்களுக்கு ஒரு இதழ் கிடைக்காமப் போனாலும், உடனே எங்களுக்கு லீபோன் பண்ணுங்க. உங்களுக்கு



**தொடர் சங்கிலிப் போட்டி கூப்பன்**



**விஜய் வின்னர்ஸ் - 1**

அந்த இதழ் கிடைக்க உதவி செய்ய  
தொடர் போட்டி : 4343 8888

• போட்டி குறித்த இறுதி முடிவுகளின்  
ஆதாரமாக நீர்ப்பே இறுதி.

• இந்த வாரப் போட்டி விடைகளை

அனுப்ப கடைசி தேதி : 15.05.2008

• போட்டியில் கலந்துக்கங்க; பரிசு  
களை அள்ளுங்கள்!

கடைசி தேதி : 15.05.2008

## இந்த வாரக் கேள்விகள்!

1. விஜய் - சிவாஜி சேத்து தடித்த  
படம்?

☐ ஒன்ஸ்மோர் ☐ யூத்

2. 'வலையப்பட்டி தவிசை' படலுக்கு  
விஜய்யோடு சேத்து தடித்த நடிகை.

☐ ஸ்ரேயா ☐ த்ரிஷா

3. விஜய் தடித்த படத்தில் ஷோபா

சந்திரகேசுக்குப் பிடித்த படம்...?

☐ காதலுக்கு மரியாதை  
☐ கண்ணுக்குள் நிலவு

4. விஜய் தடித்த முதல் படம்

☐ நாளைய தீர்ப்பு ☐ ப்ரெண்ட்ஸ்

5. விஜய்யின் மகன் பெயர் என்ன?

☐ சஞ்சய் ☐ கமல்

பெயர் : ..... வயது : .....

முகவரி : .....

செல் : ..... இ.மெயில் : .....

# வட்டமேகை

● கோவட்டில் தமிழ் உடனடி பாதுகாக்க, டாக்டர் வேல்விழிவீன் ஆலோசனைகள் நல்ல பயனளிக்கும்.

- ஏ.ஜி.கல்யாணசுந்தரம், மணியக்காளன்பாளையம்

● அரசின் பல்வேறு இலவச சலுகைகள் திட்டங்கள் பொருளாதார அடிப்படையில் இருக்க, இட ஒதுக்கீடு



## நெஞ்சை உலுக்கிய கேக்!

மட்டும் அவைத்துத் தரப்பு மக்களுக்கும் என்ற சொல்லுது ஏற்புடைய வாதுமல்ல.

- ஆர்.நாகராஜன், சென்னை - 17

● கண்ணாளைத் தேடிச் கொண்டிருந்த எங்களை ஸ்ரீலோகங்களுக்குள்ளும் கவாடிகள் வழிநடத்திச் செல்லுது மனதுக்கு மிகவும் இடமான இருக்கிறது.

- பி.ஹேமாம்புரம், சென்னை - 17

● 'இந்த தமிழ்ப்புக்குத்தான் இத்தனை மீட்டர் அப்பா' கொஞ்சம் நடிக்க அப்பு என்ற தேவாணி பட விரிசை வரிகளைப் படித்ததும் என்னையும் அறியாமல் வரையில் இச் சிரித்தலமிட்டேன்.

- எம்.சைவது முகமது, சென்னை - 83

● பத்தி கைய சொட்டசொட்ட 'மடப் பள்ளி மகாநியம்' இருந்ததோடு, நானும் தீச் சொட்ட வைத்துவிட்டது.

- எம்.வெங்கடராமன், சென்னை - 33

● 'போவாய் மனசு' கதை ஏன் தாமதத்தின் தமிழ்ப்பு சொட்டச் சென்னை நல்ல ஒருகதை.

- எம்.ஏ.கேவன், கு.கமுகாசபுரம்

● 'இந்திய செவிமர என் நான் இந்தி செவிமர' என்றிரு

மானவைய முறியடித்து தமிழ் செவிமர தலை திமிரும் என்நிற அமீரின் வார்த்தைகளுக்கு சபாஷ்!

- என்.என்.மணிமாரன், திருவண்ணாமலை

● மருள் நிற மரண கேக் கட்டுரை நெஞ்சை உலுக்கியது. இவர் ஒரு கவலம் உணவை விளாக்கினாலும் கஷ்டத்திதேசம் மனவை உறுத்தும்.

- ஆர்.பிரகாஷ், பொன்மலை

● ஊழல் குற்றங்களுக்கு கமத் தப்பிபற்ற பிரதமர் ஓர் அமைச்சர் தொடர்ந்து பதவியில் தீடிப்பது நவராசது. இடதுசாரிகள் மத்திய அமைச்சர் பாலு விஷயத்தில் மெனையாக இருப்பது வெங்கடேடு.

- ஆர்.நாகராஜன், சென்னை

● ஆத்திகளுக்கும் - நாத்திகளுக்கும் அதிக வித்யாசம் இல்லை. இருவரும் 'கடவுள் தமபிக்கை' என்ற மையப் பள்ளியை தேக்கியே சித்திக்கிறார்கள் என்ற உண்மையினை எதற்குவின அற்புத மனை பெட்டியின் மூலம் உணர்ந்தோம்.

- தசத்தியநாராயணன், அயம்புரம்

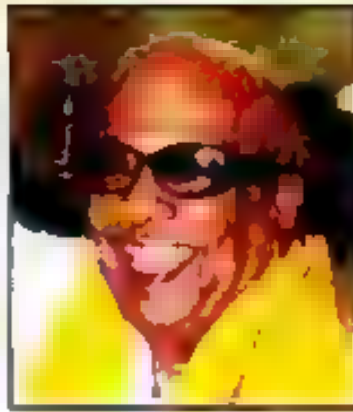
ஸ்பீட் ரியாஸ்ட்



“காங்கிரஸ் மேலிட

லட்டாரங்களில், மிகவும்  
கழுக்கமாக சில ஏற்பாடு  
கள் நடந்து வருகின்றன”  
என்றார் தமது தகவல்  
குருவி. விஷயம்: இறுதான்.  
வருகிற பாராளுமன்றத்  
தேர்தலில் தமிழகத்தைப்  
பொறுத்தவனா தி.மு.க.  
கூட்டணியில் மிக முக்கிய  
மாற்றம் ஒன்று இருக்கும்.

பா.ம.க. அந்தத் தேர்தலில் தி.மு.க.  
கூட்டணியுடன் இருப்பதற்கான வாய்ப்பு  
இல்லை என்பதில் இப்போது கனம்  
மூர் தெரிவிக்கிறீர்கள். எனவே அந்த  
இடத்தை நிரப்புவதற்கு விஜயகாந்தைப்  
பயன்படுத்திக்கொள்ளலாமே” என்ற  
காங்கிரஸ் போராளைக்கு கனம்மூர் கிட்டத்  
தட்டி. ஒரே சொல்லிலிட்டதாகத் தகவல்கள்  
செல்விக்கின்றன. விஜயகாந்த் தேராதலாக  
கனம்மூருடன் கூட்டணியில் இருக்க மாட்  
டாராம். ஆனால், காங்கிரஸுடன் இருப்  
பார், நடக்கப் போவது பாராளுமன்றத்  
தேர்தலானகமால், கூட்டணிக்கு காங்கிரஸ்  
தான் தளவளமை ஏற்றிறது” என்பது, மகமாக  
சத்திகளை ஒடுக்க காங்கிரஸுக்குக் கை  
கொடுக்கிறோம் என்பதும் விஜயகாந்தின்  
வாதமாக இருக்குமாம். இந்தச் செய்தி  
ளங்க கேட்டதும், தி.மு.க., காங்கிரஸ்,  
தே.மு.தி.க. லட்டாரங்களில் போலிப்



பார்த்தோம்.

தே.மு.தி.க. கடந்த  
பட்டமன்றத் தேர்தலில் 334  
இடங்களில் வெட்பாளர்  
களை நிறுத்தியபோதிலும்  
விஜயகாந்த் மட்டுமே  
வெற்றி பெற முடிந்தது.  
அப்போது போட்டியிட்டுத்  
தோற்ற பலர் போண்டி  
யாகி, கட்சிளை விட்டு  
விலகிவிட்டார்கள். விஜய

காந்த் போரும் டங்களில் அவருக்கு  
மகத்தான கூட்டம் காடினாலும், தேர்தல்  
அரசியல் வேறு கணக்கு என்பது விஜய  
காந்துக்குப் புரியவைக்கப்பட்டிருக்கிற  
தாம் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தனித்துப்  
போட்டியிட்டு, கணிசமாக போட்டு  
கனம் பெற்றாலும் ஒரு தொகுதியில்கூட  
வெற்றி பெறாத நிலைதான் ஏற்படும் என்பது  
ததர்சனமாக உணர்கிறார்கள்  
தே.மு.தி.க. மெழுகர்கள், அப்படி ஒரு  
இடத்தில்கூட வெற்றி  
பெற முடியாத நிலை  
ஏற்படும் பட்சத்  
தில், 2011 சட்ட  
மன்றத் தேர்தலுக்கு  
முன் கூடிக் களத்து  
விடுவதற்க்கான  
வாய்ப்பு இருப்பதை  
ஏம் உணர்கிறார்



**கலைஞருக்கு  
கை கொடுக்கும்  
விஜயகாந்த்..?**

**பாராளுமன்றத்  
தேர்தலில் கடைசி  
கட்டத்தில்  
ஏதாவது ஒரு  
பிரச்சனையைக்  
காரணம் காட்டி  
பா.ம.க.  
பறந்துவிடும்  
என்பது  
கலைஞரின்  
கணிப்பு!**



கள் அவர்கள். மேலும்  
கொடிக்கணக்கில் செலவு  
செய்து பாராளுமன்றத்  
தேர்தலில் போட்டியிட  
தே.மு.தி.க.வில் யாரும்  
தயாராக இல்லை. காங்  
கிரஸுடன் இணைந்து  
செயல்பட்டால், நிதிப்  
பிரச்சனை பெருமளவுக்குத்  
தீர்ந்துவிடும்.

"தி.மு.க.வை இதுவரை  
கடுமையாக எதிர்த்துவிட்டு  
தேரடியாகவோ அல்லது  
மறைமுகமாகவோ  
தி.மு.க.வை ஆதரிக்கும்  
நிலை தற்கொலைக்கு ஒப்  
பானது இல்லையா?"  
என்று ஒரு தே.மு.தி.க.  
பிரமுகரிடம் கேட்டோம்.  
"தி.மு.க.வை விட்டு காங்

கிரஸ் வெளிவரத் தயாராக இல்லை. அநேகமயம் எங்களுக்கு  
கூம் காங்கிரஸ்"க்கும் தேவமுனை இருக்கிறது. உங்களுக்கு  
ஒரு எதிர்நிலை நினைவுபடுத்த விரும்புகிறேன். காங்  
கிரஸுக்கும், எம்.ஜி.ஆருக்கும் உறுவு பவலிப்பாகிப்  
போன நிலையில் இருப்பதால் எவ்வு இடத்தில் சட்டமன்ற  
இடைத்தேர்தல் வந்தது. அப்போது தி.மு.க. கூட்டளையில்  
காங்கிரஸ் இருந்தது. எம்.ஜி.ஆர் அதிரடிமாக, 'காங்கிரஸ்  
அ.தி.மு.க.வும் ஆதரிக்கும்' என்று சொல்லிவிட்டார். அது  
ஒரு தொடக்கமாக அமைய அ.தி.மு.க. காங்கிரஸ் கூட்  
டணி பின்னர் உருவானது. இப்போது நடக்கப்போவது  
பாராளுமன்றத் தேர்தல் பிரதமர் பதவிக்கு காங்கிரஸ்  
தரப்பில்தான் முன்னிறுத்தப்படுவார்கள். எங்களுக்கோ,  
தி.மு.க.வுக்கோ அதில் எந்த வாய்ப்பும் கிடையாது.  
ஆனால், பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்குப் பிறகு, இரண்டு  
வருடங்கள் ஆழிக்குத்தான் சட்டமன்றத் தேர்தல். அதற்குள்  
காங்கிரஸ் தி.மு.க.விடமிருந்து பிரிந்து வந்து எங்களுடன்  
இணைந்து போட்டியிடத் தயாராகிவிடும் என்று நம்பி  
கிறோம். எங்கள் கட்சியும் காங்கிரஸுடன் இணைந்து  
பாராளுமன்றத் தேர்தலில் செயல்படும் பட்சத்தில், சூழிப்  
பிடித்தக்க வெற்றி பெறும் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது.  
கட்சியையும் உரிமையுடையவைத்துக்கொள்ள முடியும்.  
1988-ம் அ.தி.மு.க., பா.ஜ.க.வுடன் கூட்டணி அமைத்த  
போது ம.தி.மு.க., பா.ப.க. போன்ற கட்சிகள் எங்களுக்கு  
கூடும், பா.ஜ.க.வுக்கும் எந்தத் தொட்பும் இல்லை. எங்கள்  
கூட்டணி அ.தி.மு.க.வுடன்' என்று சில காலம் சொல்லி  
வந்ததை நினைவுபடுத்த விரும்புகிறேன். தி.மு.க. - காங்  
கிரஸ் கூட்டளியில் நாய்கள் இணையும்போது, 'நாய்கள்  
காங்கிரஸுடன் தான் இருக்கிறோம் என்பதை எங்கள்  
நிலைப்பாடாக இருக்கும்' என்றார் அந்தத் தே.மு.தி.க.  
பிரமுகர். இந்த யோசனைக்கு முதலில் விரித்தது பண்  
குட்டி. ராமச்சந்திரன் என்பதிறார்கள். பண்குட்டி மற்றும்  
விஜயகாந்துக்கு. காங்கிரஸ் மேலிட மற்றும் தமிழ்நாடு  
பிரமுகர்களுடன் நல்ல உறவு இருப்பதால் இரு தரப்பிலும்  
இந்த யோசனைக்குப் பச்சைக்கொடி காட்டப்பட்டிருக்  
கிறது. கட்சியின் எதிர்க்கால ஆதாயத்தைக் கருதி, இதை  
இடைக்கால ஏற்பாடாக உருவாக்கியதால் விஜயகாந்த்.

**கலைஞர் இந்த யோசனையைப் பரிசீலிப்பதற்கு முக்  
விய காரணம், பா.ம.க. கொடுத்து வரும் குடைச்சல்தான்  
என்கிறார்கள். பாராளுமன்றத் தேர்தலில் கடைசி கட்டத்  
தில் ஏதாவது ஒரு பிரச்சனையைக் காரணம் காட்டி, பா.ம.க.  
பறந்துவிடும் என்பது கலைஞரின் கணிப்பு. மேலும்  
பா.ம.க.வுடன் கூட்டணி இருக்கும் பட்சத்தில் வா.மா.மா.ப.  
டங்களில், பாவலாக அந்தக் கட்சிக்கு இடங்களளைக்  
கொடுக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. தங்கள் கட்சியின்**





# Prashanti's Anniversary Offer!!!

**Silk Cottons 7% OFF**  
**Other Varieties 5% OFF**

**From 14th April to 17th May 2013**

**Sunday Holiday**



**PRASHANTI**

**11, 8th Cross St. C.I.T. Colony, (Behind Chelvar Hall)  
Mysore, Chennai - 4 Ph: 24991860 / 24997838**

**PRASHANTI'S PARIPURNA**

**52, 4th Main, 17th Cross, Madhavaram Bangalore - 55.  
Ph: 23341832 / 98861 85051**

**Valid only 12 noon to 3 pm**

**Visit www.silkcottonsmy.com / Wedding Directory / Apparels**

செல்வாக்கு இதன் காரணமாக சரிந்துகொண்டு வருகிறது என்பது உள்ளூர் தி.மு.க.வினர் வகுத்தம். மேலும், வீர பாண்டியார், துரைமுருகன், பொன்முடி என்று முக்கியப் பிரமுகர்களை எதிர்த்து வெளிப்படையாகப் போர்க்கூடி உயர்த்தும் பா.ம.க.வுடன் கூட்டணி அமைத்தால், இரு தரப்பிலும் சரியான ஒட்டுறவு, ஒருங்கிணைப்பு இல்லாமல் தோல்வியைத் தழுவும் வாய்ப்பு அதிகரிக்கும் என்பதும் மேலிட தி.மு.க.வினரின் கணிப்பு.

இது போன்ற ஏற்பாட்டுக்கு தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கொஷ்டிகள் அணங்கூரம் உடன்படுகின்றன என்பது ஆச்சரியமான செய்தி. "2011ல் தமிழகத்தில் காங்கிரஸ் ஆட்சியைக் கொண்டு வர இந்த ஏற்பாடு மிகப் பெரிய உதவியாக இருக்கும்" என்கிறார் ஒரு சீனியர் பிரமுகர். இதற்கிடையில் இந்த ஏற்பாடு தொடர்பாக, மேல் நடவடிக்கைகளுக்காக மட்டுமே 4 மீட்டர்தில் ஒருங்கிணைப்பாளராக வயலா ரவி நியமிக்கப்பட்டார் என்றும் ஒரு காங்கிரஸ் பிரமுகர் சொல்கிறார். 'அரசியலில் திரந்தர நஷ்பணும் விடையாது; பகைவனும் விடையாது,' தமிழக அரசியலுக்காகவே இத்தகைய பொன் மொழியை உதிர்ந்த அந்த மகாணுபாவன் வாழ்க!

- பிபிபன்



**காங்கிரஸ் கொஷ்டிகள் அணங்கூரம் உடன்படுகின்றன என்பது ஆச்சரியமான செய்தி!**

உங்க படங்களில் மேக்ஸிங்ஸ்ஸா ம் பெரிதும் பாராட்டப்படுகிறது. இது தற்செயலானதா... இங்கை, தவி மெய்க்கெடுதல் உண்டா?

“இங்க கத்துக்கிறதைய இருக்கு. நானே இப்பத்தான் போஸ்க்கே வந்திருக்கேன். இவ்வூர் சில வகுப்புகள் கழிந்து இங்கே கேள்வினாய்க் கேட்டால், பதில் சொன்னேன்.”



பேரும் போதுண்டு எப்பவும் ஐடியாக்கள் வந்துகிட்டே இருக்கும். “என்ன நோட்” டம் குறிப்பு வந்தது வங்குக்குமேன் ஜனாள், மொத்தமா கண்கரா எழுதுறப்ப தன்மய போஸ்க் கார்த்திகிவேன். எழுது வேன், எழுதுவதைத் தடுத்துவேன்.. சரியா அமையவைன்னா மொத்தத்தை யும் கிறிஸ்டி போட்டிட் து முதல்போத்து ஆய்விப்போன்.”

**‘அஞ்சாதே’ கரு உருவான விதம் எப்படி?**

“நான் பதினைந்து வருஷம் வாழ்ந்த இடம், போலீஸ் தாலாவி, அளந் மத்துப் பட்டத்து, மாவாங்கி மயக்குவ்வ ிளைய விஷயங்களைத் தேர்ந்து வர்சி குப்பின் அங்க நான் பார்த்த ஒரு காதல், மனக்குற மனத்த நட்புகள், இதுதான் விஷய. அதுங்கய்யுள் கதை என்னோ பரிசாரான நன்மய ஒருவனைப் பத்தி வந்து வந்தது வந்த நான், ‘நான் போலீஸ்

# “குறைகளை நீசிக்கிறேன்”

“சத்திந்த போஸ்க்கு” அளந் மத்துப் பட்டத்துப் பிசினாள் முயற் சிவாங்குதலி குனிதகுறைகளைத் தாங்கு துபாசாரா பிசினாள் நம்மோடு பேசினாள்..

முடியும்னு நினைக்கிறேன்.”

**சினிமாவை எப்படி உணர்விறிகள்?**

“சட்டுணு கணக்கான அந்தக் கதைய றிறந்திடுச்சு. நான் கதாரிப்பதற்குள் அது என் கவாசமாக மாறிடுச்சு. என்னை.. சிந்தனை, செயல்கள் எல்லாம் இப்ப சினி மாதான். நாயின் கருவறைக்குள்ள இருக் கற மாறி சிறைனுது. நான் இங்க பத்தி மார இருக்கேன்.”

**உங்க படங்களின் இரைக்கதை உத்தி என்ன?**

“முதல்ல பயம் இருக்கு... போகிறப்போ, டிஸ்கவெஸ், சிமோனில்

டிபார்ட் போஸ்” டம் போலீஸின் தேர்ந் டுட்டேன் னு வர்சிபட்டம். போலீஸான், மனக்குற அளந் நினைப்ப பெருமையா இருக்கும இங்க நான் எல்லாருப் பொது வான ஒரு கருததுத் தினிப்பைப் பண்ணிட் டிருக்கோம். ‘போலீஸ்காரங் களே இப்படித்தான் பொம்பளைங் களே இப்படித்தான், சினிமாக்காரங் களே அப்படித்தான்.. பன் ஜென்மனைப் பண்ணிங்க..” நான் தெளிவானதுக் கப்பறம் போசிக்கேன் இந்த ஒரு விதை.. அந்த ஒரு கனம்.. அங்கிருக்கும் மவிறுக்கள்.. போலீஸ் நன்மன், அவனை



மையமாகவச்ச இறை இறையா மொழிப்  
பண்ணின படம்தான் 'அஞ்சாதே'."

**உங்களுக்குமாகுத்துப்பாட்டு?**

"நம்புங்கள்... 'கக்காழை' பாட்டு  
றியேட்டர்ல வரும்போது நான் எத்திடுக்க  
வெளிக் போய்டுவேன். வெட்கப்பட்டு  
வேன்; வேதனைப்படுவேன். என்னா,  
அது நான் மொசம் ஆன இடம்."

**அடுத்த படைப்பான 'நத்த  
லாவா'...?**

"சித்திரம் பேசுகடி ரிவீஸுக்கு  
அப்படம் அறுபது நாவல் நான் எழுதின  
ஒரு கதை. அடுத்த சேன் என்ல எழுதப்  
போறேன்னா எனக்கு தெரியாது. ஆனா,  
எழுத எழுத கதை ஒருதயத்துக்கு என்னை  
உயர்த்திட்டே போச்சு. 'நத்தலாவா'  
ஒரு பயணக் கதை."

**விமர்சனங்களை எப்படியப் பாரக்  
கிறீர்கள்?**

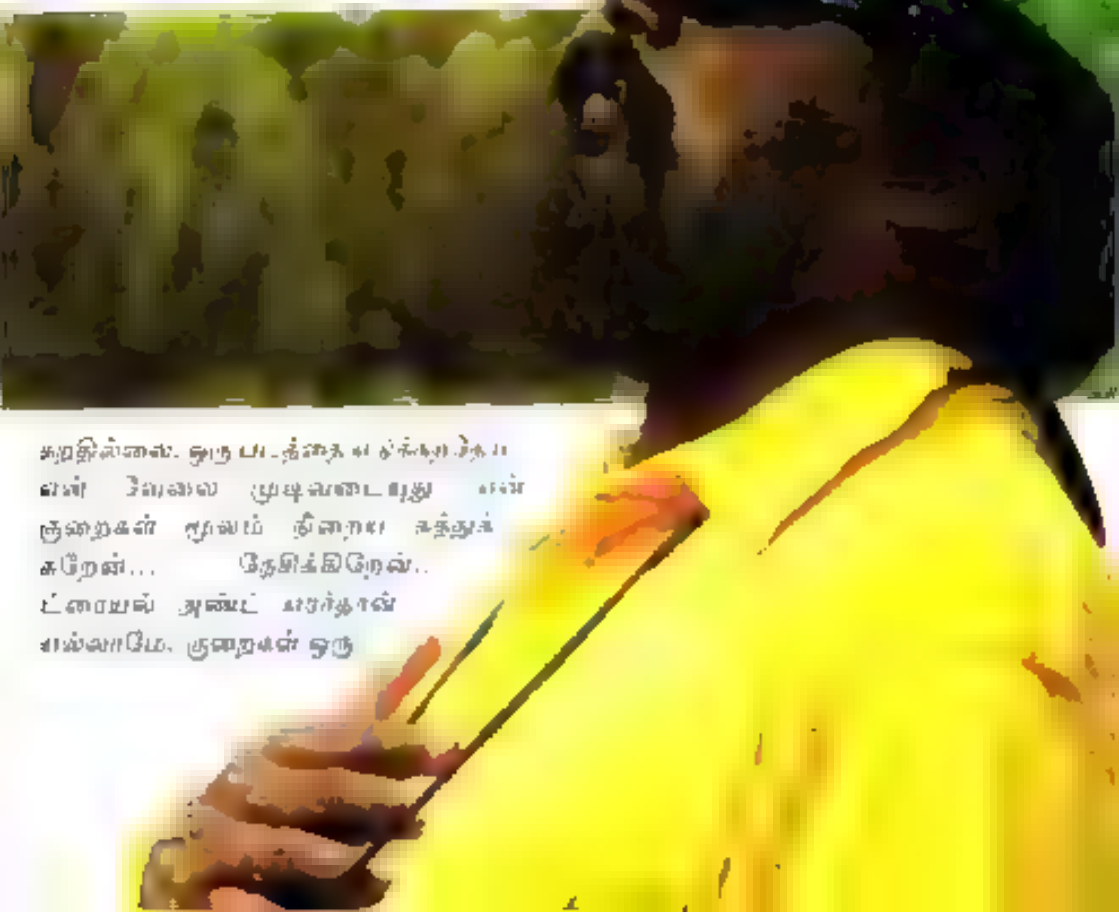
"நான் நிறைய பத்திரிகைகளைப் படிக்க

பணம் இருக்கட்டும் 'அஞ்சாதே'லின்  
பாட்டி சைலன்ட், திருவிளையாடல் நிறைய  
பேர் பாராட்டினால்க. எனக்கு அது  
பொருள்."

**விஷாலுடனான படம் திவ்றுவிட்ட  
தாமே...?**

"ஆபவம்... இப்போது தர்யாவோடு  
கை கொத்திடுக்கேன். என் ஸ்கிரிப்ட்டுக்  
கான தர்யாவு அள்கிட்ட இருக்கு.  
துப்பர் ஹீரோ என்ஜைன். 'நத்தலாவா'  
முடிஞ்சதும் ஆரம்பிச்சிடுவோம்."

- உமாஷக்தி



கறதில்லை. ஒரு பாடத்தை எ எச்சுத்தா  
என் வேலை முடிவடைந்து என்  
குறைகள் மூலம் நிறைவு கத்துக்  
கிறேன்... தேசிக்கிறேன்..  
ட்ரையல் அண்ட் மார்தான்  
எம்லாமே. குறைகள் ஒரு



# கல்கி



2008 மே 11  
ஸ்வதாரி சித்திரம் 29  
மலர்: 58  
இதழ்: 41

தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னைப் பெற்ற  
தாயென்று குமரிடது  
பகர்வா பாரதியார்

## விளையாடப்போன விளையாட்டு!

பூசாந்தைக் கன்னத்தில் அறைந்த ஹர்பஜன், தண்டனை பெற்ற பிறகு அவருடன் சகோதர உரிமை பாராட்டுகிறார்; தம்மைத் தண்டித்த விரிக்கெட் வாரியத்தைத் தமது பாதுகாவுவராக வர்ணிக்கிறார்!

இந்த அன்புணர்வெல்லாம் ஆட நேரத்தில் எங்கே போய்விடுகிறது? வெறியும் காட்டுவிரண்டித்தனமும் ஏன் வந்து தெற்றிக்கொள்கின்றன?

எப்படியாவது ஜெயித்தாக வேண்டும் என்பதற்காக ஆடுவிற பத்தயமாக மாறிவிட்டது கிரிக்கெட் ஆட்டத்தின் நேரத்தியும் அழகும் இனி முகவியில்லை. ஐந்து நாட்கள் சகோதரத்துவத்துடன் பழகி ஆரோக்கியமாய்ப் போட்டி போட்டு, எதிரெதிர் அணிகள் ஒன்றறையொன்று ஊக்கப் படுத்திக்கொள்வதெல்லாம் இனி செல்லாக் காசு! கோடிகள் புரளும் கிரிக்கெட் ஒரு குறுகிய கால வியாபார யுத்தம். கோடிக்கணக்கில் பணம் புரளும் சூதாட்டம். ஆகவே, ஒவ்வொரு சிறு இழுப்பும் பேரிடி. இந்த அழுத்தத்தின் கனம் தாளாமல் விளையாட்டு வீரர்கள் தடம் புள்ளவது, வேதனை யளிக்கும் அளவுக்கு ஆச்சர்யமளிக்கவில்லை.

கவர்ச்சி நடனமும், ஆடககாரர்களை ஏலம் விடும் முறையும் கலத்துபோன கிரிக்கெட்டில், இன்னமும் அங்

## தமிழகத்தின் ஜாக்கிசாகன்!





எங்கே ஆட்டப் பண்பும் அழகான தெறிப்புகளும் காணக் கிடைப்பது. முத்தைய தலைமுறை கிரிக்கெட் வீரர்கள் செய்த புண்ணியம்தான்!

கிரிக்கெட் வீழ்த்துவிட்டதென்றால், தேசிய விளையாட்டான ஹாக்கி அடியோடு அழித்தேவிட்டது! ஒலிம்பிக் போட்டியில் ஸ்கேற்கத் தகுதிபெறும் முன்கற்றியேயே இந்தியா வெளியேற்றப்பட்டுவிட்டது. இது நடத்த கையோடு, ஹாக்கி சம்மேளன செயலாளர் ஜோதி குமரன் வஞ்சம் பெற்றதற்காக (ஒரு யீடியா புலனாய்வு முயற்சியில்) வெறியேற்றப்பட்டுள்ளார்; ஹாக்கி சம்மேளனத்தையே இந்திய ஒலிம்பிக் சங்கம் களாலத்துவிட்டது!

விளையாட்டில் தோற்றுப்போவது அவமானமல்ல; கால கழற்சியின் ஒரு கட்டத்தில், ஏதேனும் ஒரு விளையாட்டில் ஒரு நாடோ அணியோ பலவீனமடைவது ஏற்கக்கூடியதே. ஆனால், கையூட்டுப் பெற்றுக்கொண்டு ஒரு தேசிய விளையாட்டைச் சிறுக்கச் சிறுக்கச் சேகடிப்பது கயநலத்தின் உச்சம்! இந்த நாட்டு இளைஞர்களுக்கு விளையாட்டிலே அடியோடு ஆசையற்றுப் போகச் செய்யக்கூடிய கொடுஞ்செயல்.

இந்திய அரசியலில் நிலவும் வியாபார தோக்கின் கோணல் பார்வையும் லஞ்ச - ஊழலும், கிரிக்கெட்டிலும் ஹாக்கியிலும் கலத்துபோய்விட்டன.

ஆரோக்கிய சித்தனானையும் ஆட்டத்தின் பேரிலான தேசத்தையும் மீட்கும் வகையில், ஹாக்கி சம்மேளனம் சீரமைக்கப்படவேண்டும். கிரிக்கெட்டை அனாதைப் பொருட்காட்சியாக்கும் ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்ற, சில வழிகாட்டல் நெறிகளை வகுக்க வேண்டும். ஏலங்களுக்கும் கவர்ச்சி நடவடிக்கைகளையும் மறுபரிசீலனைக் குப்படுத்தவேண்டும். நமது பண்பாட்டுக்கு எதிரானவற்றைக் களைய வேண்டும். அரசு உடனே செயல்பாவிட்டால், விளையாட்டு விளையாடி, அளவிடமுடியாத சேதங்களை விளைவிக்கும்.



அடுத்த இதழில்... அமார்க்கள ஆரம்பம்...



**அமரர்  
கஸ்கியின்  
அமரத்துவ  
எழுத்தில்...**

**நெஞ்சைத் தொடும்  
சிறுகதைகள்!**

என் வருடம்  
உச்சி அணிவகுப்பு...



கிளையம்  
பொங்கும்  
கிளையங்கள் ராஜ்ஜியம்

**கூட்டு அம்!**

கல்லூரி இளசுகளின்  
கலக்கல் பக்கங்கள்!

\* மாணவர்களின் படைப்புகள்  
அருமைதருகப்படுகின்றன.  
\* சிறு கதைகளில்  
பாட்டுமே சிறுமதி!

**கீது எங்க ஓரியா  
...ள்ளே வராது!**

"சிறைப்போவோ பார்ப்பதி எல்லா"



# வளமான வாழ்க்கைக்கேற்ற வசதியான இடம்.

BLB நிறுவனம் வழங்கும் மற்றுமொரு அற்புதமான வீட்டுமனைப் பிரிவு.  
**CMDA அனுமதி பெற்று நேர்த்தியாக வடிவமைக்கப்பட்ட 800 மனைகள்.**

பூந்தமல்லி மற்றும் ஆவடி வழியாக செல்லக்கூடிய வசதியான திருவழிப்பாதை கொண்ட பெரிய வீட்டுமனைப் பிரிவு. பூந்தமல்லி மற்றும் ஆவடியிலிருந்து 20 நிமிடங்களில் செல்லக்கூடிய, வீடுகளுக்கிடையேயில் அமைந்த அற்புதமான மனைகள் இன்றே உங்கள் மனைகளை ஸ்ரீ நரசிம்மா நகரில் பதிவுசெய்யுங்கள்.



## ஸ்ரீ நரசிம்மா நகர்

பூந்தமல்லி மற்றும் ஆவடி அருகில்  
(CMDA அனுமதி எண் 37/2007)

### சிறப்பு அம்சங்கள்

- ✓ 30 நிமிட பயணத்தில் எங்குவாசத்திலிருந்து அமையாதிருக்கும் எவ்வேகர்ன் சேப்ட் விமான நிலையம்
- ✓ MTH தெடுஞ்சாலையிலிருந்து 5 நிமிட பயணம்
- ✓ திருநின்றவூர் மற்றும் திருமயிசை திய்ய தேவர்களுக்கு அருகில் அமைந்துள்ளது
- ✓ இரவில் மற்றும் பஸ் வசதிகளுடன் கூடியது.
- ✓ வினாவாக உயரும் நிலமதிப்பு
- ✓ சுற்றிலும் வீடுகள்
- ✓ உடனடியாக வீடு கட்டலாம்
- ✓ முழுவதும் தாள்சார்வை மற்றும் வேலிமிடப்பட்டது
- ✓ தெளிவான பத்திரங்கள்
- ✓ 5 ஆண்டு காலம் பாதுகாப்பு



தலைவர்க்க மனைகளை பார்வைக் காண்கவும்:

**28345104 / 05 / 06**



## BLB ESTATES PRIVATE LIMITED

"SHREE AUDISESHA BHAVAN", New No. 21, Chinnai Street, (Opp. G N. Chetty Road & Thirumalai Pillai Road),  
T.Nagar, Chennai - 600 017. E-Mail: blbestates@vsnl.net Webster: www.blbestates.com

## வேளுக்குடி ஸ்ரீ க்ருஷ்ணன் சுவாமிகள்

பெருமானே பூமிய் பிராட்டிக்கு உரைத்தது வராஹ புராணம். அநிலை கைசிக மஹாத்மியம் என்று ஒரு கட்டம் வருகிறது. ஓர் ஆண்டில் வரக்கூடிய 25 ஏகாதசிகளுக்குள்ளே, கார்த்திகை மாதத் தில் வளர்சிவறையில் வரக்கூடிய ஏகாதசிக்கு கைசிக ஏகாதசி என்று பெயர். (சிவர இறைத் தவறாக கௌரிக ஏகாதசி என்பர், கைசிக ஏகாதசி என்பதே சரி.) கைசிகம் என்பது ஒரு பன்னி. தேடி, கல்யாணி என்று சாகங்கள் இருப்பது போல் பழத்தமிழ் இனையில் நைவளம்,

(நர். பான., நாட்டக் குறிஞ்சி.) கைசிகம் என்று பண்கள் உண்டு. அந்த கைசிகப் பண்ணில் பாடிப் பாடியே எம் பெரு மானுடைய திருவுள்ளத்துக்கு ஆவந் தத்தை ஏற்படுத்தினான் நம்பாடுவான் என்பிற் பத்தி. அந்த சாகத்தில் மஹாத் மியமே வராஹ புராணத்தில் வருகிறது.

ஒவ்வொரு ஏகாதசியின்போதும் திருக்குறளுக்குடிக்கு வந்து வீணை இளந்து, பாடல் பாடி சாகத்தாலே பெரு மானை ஆவந்நர்ப்படுத்தினான் நம்பாடு வான். இப்படி இருக்கையில், ஒரு

• திரிவித்தாய் பெருமான்



கங்கானாஹவாத்

இதழ்—

3

பாட்டுப்



• இத்தொண்டின்  
சான்றாக உண்டாயிற்று



கார்த்திகை மாத  
கல்வ பகர வகாநதி  
யன்று, கார்த்தி பாவை

வழியே திருக்குறுங்குடிக்கு வந்தவனை ஒரு  
பிரம்மராகக்ஷன் பிடித்துக்கொண்டது. 'இப்  
பிரமது உள்ளனைச் சாப்பிடப் போகிறேன்' என்  
றது.

"தாமஸநாகா இந்த உடம்பில் எவர்கொன்  
றும் ஆளை நிடையாது. ஆளால், ஒன்பொரு  
வகாநதிக்குப் பொருமானவர் பருவனைத் தாக்க  
மாகக் கொண்டிருக்கிறேன், அதை முடித்துவிட்டு  
வந்து உங்களுக்கு உணவாகிறேன்."

பிரம்மராகக்ஷன் வந்துக்கொள்ளவில்லைய தம்  
பருவனை ஒன்பொரு பித்திக்ஷத்யாக அதனைப்  
பொய்லி எந்தான். 'தான் திருமாரி எழாமல்  
பிரமனால், உங்களுக்கு இந்தப் பாவம் உன்' தம்,  
அந்தப் பாவம் உன்' தம்' என்று ஒன்பொரு  
பித்திக்ஷத்யாகப் பண்ணியும் பிரம்மராகக்ஷன்  
விட்டு விட்டான். கடை சிவாக வெளிவ வந்தவர்களைப்  
பண்ணிவான். "தான் திருமாரி எழாது பிரமனால்  
'பகவான் வகிதேவதூக்கு மறிமொருக்கன் ஓர்  
பான்' என்று சொன்னால் என்னவா பாவம்  
வகுபொ, அந்தப் பாவம் என்னைத் தீண்  
டட்டிம்' என்றான்

# பித்தன்!

உட்டென்று பிரம்மராகக்ஷன் கையை விட்டு  
விட்டது இதற்கு மேலே யாரும் பாவத்தைப்  
பற்றிப் போ முடியாது. "பெருமானை வேலித்து  
விட்டுத் திரும்பி வா. உன்னைச் சாப்பிடுவதற்கு



நான் காத்திருக்கிறேன்”  
என்று அவனை அணுப்  
பிசுது.

தம்பாடுவான் திருக்  
குறுங்குடி நம்பி சன்னிதிக்கு  
வந்தான். தள்ளி நின்றபடி பெரு  
மானை நோக்கிப் படிபாடினான்.  
அவன் நின்று பாடிய இடத்  
திலிருந்து நம்பியைப் பார்க்க  
முடியவில்லை. துவலுஸ்தம்பம்  
மறைத்தது. தம்பாடுவான் மனக்  
திலே அடங்காத காதல். 'நாட்  
திரும்பிப் போகையில் உலிரை  
விட்டுவிடப் போகி  
றோம். இனி இந்த சட  
லோடே வந்து பெரு  
மானை வேலிக்க முடி  
யாது. அவரோ காட்சி  
கொடுக்காமல் உள்வே  
இருக்கிறார்...' என்று  
உண்களிலே கண்ணீர்  
மல்க பாசரத்தைப் பாடி  
யான்.

பெருமான் நோக்  
ளொன். 'நாம் இருப்பதே  
பக்தனுக்காகத்தானே.  
அந்த அடியவர்களுள்  
கிறந்தவனான நம்  
பாடுவானுக்கு இன்று  
நாம் காட்சியளிப்  
போம்' என்று திரு  
வுள்ளம் பற்று. அவர்  
சங்கல்பத்துக்கு ஏற்  
றார் போலே, துவலுஸ்த  
ம்பம் சடக்கென்று  
ஒரு பக்கத்திலே நகர்ந்து,  
நேரே திருக்குறுங்குடி  
நம்பியினுடைய  
வேலை, நம்பாடுவா  
னுக்குக் கிட்டிற்று.

இப்போது நாம்  
திருக்குறுங்குடிக்குச்  
சென்றாலும், துவலுஸ்த  
ம்பம் திருப்பாவையிலே

தம்பம் விவரிப்பதற்குப் பார்த்தோம்.  
இங்கே கோயிலுக்குள் ஞான்று நம்பிக்கவாக  
பெருமான் காட்சி கொடுக்கிறார். நின்ற  
நம்பி, இருந்த நம்பி, கிடந்த நம்பி, தின்ற  
திருக்கோலம் தெற்கு ஞானவியின். அதற்கு  
வடக்காக இருந்த திருக்கோலம். அதற்கும்  
கடக்காகக் கிடந்த திருக்கோலம். அபார்த்த  
திருக்கோலத்து எர்பெருமான் பரவாஸு  
தேவனாக கைதுண்டத்தில் இருக்கும்  
பாசுபத்துப் பிரதிமையாக வேலை சாதிக்  
கிறான். இந்தச் சன்னிதிக்கு வாய்ப்புறத்தில்  
மகாபலிவிழாண்டைய பீடம் பிரதிஷ்டை  
செய்யப்பட்டிருக்கிறது. வணங்கிய திருக்  
கோலத்தில் மகாபலி இருக்கிறார். அவ  
ருக்கு எடுத்துத்தர்போல் திரிவிக்கிரம பெரு  
மான் இன்று திருவாடியால் மேல் வேலாகத்  
தையார் வலது திருவடியால் கீழ்வேலாகத்  
தையும் அளந்துகொண்டு வேலை சாதிக்  
கிறார். அவரின் இருபுறத்திலேயும் மற்ற  
இரண்டு திருக்கோல வேலை சாதிக்  
கிறார்கள். ஆக, இந்தத் திருத்தலமே  
ஆச்சரியம் வாய்ந்தது.

அதிமுகம் இந்த விற்ப்பு நம்பி  
நிக்குத் தனிச் சிறப்பு உண்டு இந்த  
எம்பெருமான் விவனாருக்குப்  
\* விவரிக்கும் துவலுஸ்தம்பம்



பிரத்யக்ஷம் ஆனாம். இதனை திருமங்கல யாழ்வார் பெரியதிருமொழியிலே ஆச்சர்யமாகப் பாடியுள்ளார்:

அக்கும் புலியும் அதலும் உடையார்  
பக்கம் தின்னார் ஒருவர்

அக்ஷ மானவரும் புலித் தோவாடை  
வும் உடைய பாமசிவன், பெருமானுக்கு  
அருகே நின்று தரிசித்தார் என்பதொர்.

சிவனுக்குப் பிரத்யக்ஷமாகி, அவன்  
கையிலே ஒட்டிக்கொண்டிருந்த பரதம  
கபாலத்தைப் போக்கி, பரமமஹத்தி  
தோஷந்தையும் போக்கிக்கொடுத்தானாம்  
வீற்றிருந்த நம்பி. அதனாலேதான் இங்  
னாக்கும் இங்கே சிவனாருக்குப் பிரதான  
யம் உண்டு. இந்தப் பெருமானை சேவித்த  
படி எழுந்தருளினிருக்கிறார் சிவனார்.  
அந்தக் காலத்திலிருந்தே சாஸா - வைணவ  
ஒற்றுமையை வளர்க்க வேண்டும் என்பதற்  
காக இதைப் போல சன்னிதியை வற்படுத்தி  
வைத்தார்கள் மன்னர்கள்.

குறுங்குடி என்ற பெயர் வந்ததற்கே  
காரணம், இது குறியவனுடைய (வாழை  
முர்த்தி) குடி என்பதுதான். குறியவன்  
வசிக்கும் குடிச் என்பதால் 'குறுங்குடிச்'  
என்று வழங்கிய பெயர்தான் குறுங்குடி  
யாகி நிற்கிறது. திருநெல்வேலியிலிருந்து  
கொடி முப்பது கி.மீ. தூரத்தில் நாகுளேரி  
செல்லும் மார்க்கத்தில் உள்ளது இந்த திவ்ய  
தேசம்.

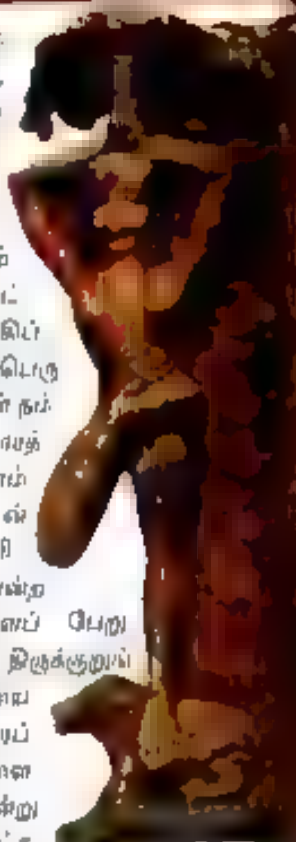
இங்கே நின்று நம்பியின் திருக்கோயில்  
வாசலிலே ஒரு பெரிய மணி, இது கோஷ  
தோத்து ராஜாவான ஆதித்தவர்மனால்  
14ஆம் ஆண்டு சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.  
இந்த மணியினுடைய ரீங்காரம், ஊர்  
முழுக்க வடிவுடைய நம்பியின் பெரு  
மையைப் பறைசாற்றி எல்லோரையும்  
இங்கே அழைத்து வரும். நம்பிராயருடைய  
சன்னிதிக்கு உள்ளே புகச் சென்றோம் என்  
றால், அங்கேயும் ஒரு மணி காட்சி  
யளிக்கிறது. நாதனினோடு மணி என்று  
இதற்குப் பெயர்.

இந்தத் திருக்குறுங்குடி எம்பெரு  
மானுக்கு, பாட்டு கேட்பதிலே ஆசை  
அதிகம். குருகூர் சடகோபன் என்று

அழைக்கப்பட்டு  
நம்மாழ்வாரும்,  
திருமழிசையாழ்  
வாரும் மின்னர்  
திருமங்கையாழ்  
வாரும் பெரி  
யாழ்வாரும்  
பாகரம் பாட, பாட்  
டுப் பித்தன் ஆகிப்  
போனான் எம்பெரு  
மான் இவர்களுள் நம்  
மாழ்வார் அவதாரத்  
துக்கே இந்த எம்  
பெருமான்தான்  
அருளினான். காரி  
உடையதங்கை என்ற  
தம்பதி, மின்னைப் பேறு  
வேண்டி இந்தத் திருக்குறுங்  
குடி நம்பியை  
வேண்டி, 'யாரைப்  
போன்ற பின்னை  
வேண்டும்' என்று  
அவளும் கேட்க,  
எற்றார் யோதிக்காமல்

'உன்னைப் போல் பின்னை வேண்டும்'  
என்று உடையதங்கையார் கேட்டார்!  
திருக்குறுங்குடி நம்பியேதான் நம்மாழ்  
வாராகப் புனிதமரத்து அடியிலே, ஆழ்  
வார்திருநகரியிலே வைகாசி விசாகத்து  
அன்று திருவவதாரம் பண்ணினார்.  
ஆகையினாலேதான் திருக்குறுங்குடி  
யிலே தனியாக நம்மாழ்வார் திருவரு  
வம் இருக்காது. திருக்குறுங்குடி நம்பி  
யேதான் நம்மாழ்வார்!

இவ்வாறு பாட்டுப் பித்தவான எம்  
பெருமானுக்கு அரையர்கள் தான  
மிசைத்துப் பாட்டு பாடும் வந்தன  
மரபை ஏற்படுத்தினார் ஸ்ரீராமா  
னுதர். இந்தப் பாட்டு கேட்காமல்  
போய்விட்டால் பெருமானால் தூங்  
கவே முடியாதாம்! சிவ காலம் அரையர்  
கவாமிகள் இவ்வாமல் போய் அந்தக்  
கைக்காயம் நின்று போயிற்று. அதனால்  
பெருமானுக்குச் சாப்பாடே பிடிக்காமல்  
போய்விட்டதாம். இது கண்டு எஸ்





மோதும் மனம் விடுத்து போய்,  
அறையர் கவரவிகளுடை ய தானம்  
அத்தனைவையும் சென்று ஒதுக்கணி  
யாக ஆக்கி இந்த வம்பெதமாலு  
டைய என்விதிக்கு முய்தேவ கிட்ட  
அத்த நாதத்தைக் கொட்டு. "சரி, இனி  
சாப்பிடுகிறேன்" என்று துடிக்கப்போய்  
மனம் மாறிவானாம் வம்பெதமால்  
ஆதலால் இது நாதவிநோத மனி.

**பாட்டுப் பித்தனான வம்பெத**  
மறனுக்கு கைகிளி மன்னனார் பரமுனி  
டும் புறம்பாட்டி நம்பாடினான் என்ன  
ஆனார் என்நெடு கெளகி வந்திந்தா

அம்பெதமால் தித்தமுறந்தது வாரி  
கனி கினைவாரட்டிவைக் கவரவிகை. அத  
வம்பெதமாலுடை ய துடிக்கை மதித்து  
கொண்டி. கவரவிகைக்ககைக் கவரவிகை  
வானை தித்தி. இந்த வம்பெதமால்  
பிரம்பாடாகக் கொடுத்தது" என்று தித்தி

அம்பெதமால் மன்னனார் கொடுத்தது. என்  
தித்திமுறந்தது கவரவிகை வானை கொடுத்த  
கொள் ஒதுக்கணி வீடு பாட்டுடன் வம்பெத  
பெதமால் மன்னனார் கொடுத்தது.

மன்னனார் பிரம்பாடாகக் கொடுத்தது  
ஒருவரை துடிக்க கொடுத்தது. அதனால்  
இனி மக்களின் இந்த கொடுத்தது வானை  
கது. அவர் கொடுத்தது வானை கொடுத்தது  
கொடுத்தது அதனால் வானை கொடுத்தது  
கவரவிகை ஆரம்பித்தது. கொடுத்தது வானை  
கொடுத்தது ஆரம்பித்தது வானை கொடுத்தது  
கொடுத்தது வானை கொடுத்தது

கவரவிகை கொடுத்தது வானை கொடுத்தது.  
வம்பெதமால் தித்தி கொடுத்தது வம்பெத  
மால் கொடுத்தது வானை கொடுத்தது  
வம்பெதமால் கொடுத்தது வானை கொடுத்தது

வம்பெதமால் கொடுத்தது வானை கொடுத்தது.  
அதற்குப் பதில் வம்பெதமால் கொடுத்தது  
கவரவிகை ஒரு நாதத்தினால் வானை கொடுத்தது  
வானை கொடுத்தது கொடுத்தது. வம்பெத  
மான் தித்தி கொடுத்தது வானை கொடுத்தது  
கொடுத்தது. அந்த கொடுத்தது வானை கொடுத்தது  
குக் கொடுத்தது வானை கொடுத்தது" என்று.

இதற்கு நம்பாடினான் கொடுத்தது வானை  
நம்பாடி கொடுத்தது கொடுத்தது கொடுத்தது.



அதை அடுத்த வரம் பாப்ப  
மோம்.

(கேடுவோம்)

பாட்டுகள்: பூதேவரி

வம்பெதமால்

“தமிழ்தாடு கிண்கரி வாரியம்  
 இரண்டு வருஷமாக என்னை அலைக்  
 கழிந்ததுதான் காற்றாலை கிண்கரி  
 முயறுகிக் கு அடித்தனம்” என்பதால்  
 சுப்பிரமணியம்

[illegible][illegible]

தாயகத்தை மறந்துவிட்டு, அந்நியப்  
-அருங்கு கங்கைமீது போய்விட்ட ஆத்தூர்  
மேலேன் தோர் அன் அமைத்துவந்தது.  
அந்தக் காதலானை மீன் உற்பத்தி எதிர்  
முன்புவிட்டு செல்லவை நிகழ்ந்திக் காரி  
யிதழ்மீது கவனிதலானியம்.

இவ்வாறு தரமாய் காப்பியம் ஆகியது என்று தெரிநுகக் கிடீடேன். நான் எழுங்கியும் எப்படியும் யாங்கிடீடே யுங் கந்தையம். நந்திரு இலியேன். அருணாவலம் காரற் றுரணை அருணை மின் உற்பத்தி பண்ணி. எதிர்நின்றுப் பரண்பாடுத. முடிவு செல்



● **المسألة الأولى:**

[illegible][illegible]

செய்து, சித்திரம்:  
பூராங்கம் திருநாவுக்கரசு



# இரண்டாவது வரம்!

“போதும். இந்த ஒரு குழந்தையை ஏழுமுகா வளர்த்தாலே போதும்.” இப்படி ஒரு முடிவை பக இளம் தம்பதிகள் எடுத்து வருகிறார்கள். முக்கியமாக நகர்ப்புறத்தில். இருவரும் வேலைக்குச் செல்லும் சூழலில். குழந்தை வளர்ப்பு என்பது கவையமான காரியம் இல்லவென, அஞ்சுகிறார்கள்.

‘இரண்டாவது குழந்தை’ என்பதில் உண்டாகக்கூடிய பலவித சிக்கல்கள் தொடர்பாக வினாக்கள் பெற மகப்பேறு மருத்துவர் டாக்டர் அனிதா பார்த்த சான்றியை அனுப்பினோம்.

“சொல்லப்போனால் முதல் குழந்தை பிறத்தவுடனேயே, இரண்டாவது குழந்தை தொடர்பான எங்கள் ஆலோசனைகள் தொடங்கிவிடுகின்றன.

இருவருமே தீர்மானமாக ‘ஒரே குழந்தை போதும். அதை தண்ணக வளர்ப்பதில் எங்கள் முழு கவனத்தைவும் செலுத்தப்போகிறோம்’

என்றுகறினால், அதற்கானதிரந்தா குடும்ப சிக்ர்ட்டுப்பட்டு முறைகளை நாடலாம்.

‘இரண்டாவது குழந்தை வேண்டும். ஆனால், அம்மாவின் உடல்கலம் முழுக் சத்தேதி இழத்த சக்தியை அவள் மீண்டும் பெற்று பிறகுதான் அடுத்த குழந்தை’ என்று புத்திசாலித்தனமான முடிவுக்கு வந்தால் அப்போது இவர்கள் பல தகவல் களைக் கட்டாயம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

தற்காலிகமாக குழந்தை பெறுவதைத் தவிர்ப்போம். ஆண்களைப் பொறுத்த வரை ஆணுறைகள்தான் இப்போதைக்கு ஒரே வழி பெண்களுக்கு கர்ப்பம்-டி பொருத்திக் கொள்ளுதல் அவ்வது சூத்திரம் மாதிரி என்று இரண்டு ராய்க்கக் கண்டு.

முதல் குழந்தை நாம்மவாகப் பிறத்தித்தான் கர்ப்பம்-டி பொருத்திக் கொள்ளலாம்.

ஆக்கலமாக முதல் குழந்தை சிவோரி என் முறையில் பிறத்திருந்தால் கர்ப்ப



பப்ளப கார்பர் - டி பொருத்தத் தயார்  
நிலையில் இல்லாமல் போகக் கூடும்.  
இவர்கள் முதல் குழந்தை பிறந்த  
எழெட்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு  
கார்பர் - டி பொருத்திக்கொள்ளலாம்.

இந்த இடத்தில் கருத்தடை  
மாத்திரைகள் தொடர்பான ஒரு தேவை  
யில்லாத பயத்தையும் நீக்க வேண்டியது  
அவசியம். கருத்தடை மாத்திரை  
போட்டுக்கொண்டால் கரக்கும் பாலின்  
அளவு குறைந்து போகிறது என்று  
நினைப்பவர்கள் இருக்கிறார்கள். இது  
தவறு. 'Progesteron only pill' என்றே குறிப்  
பிட்டிருப்பார்கள். இதனை உட்கொள்வ  
தால் எந்த விதத்திலும் பால் சுரப்பது  
தடைப்படுவதில்லை. நடுவே ஒரு நாள்  
இதைப் போட்டுக்கொள்ள மறந்தால்  
கவனலப்படு வேண்டாம். ஆனால்  
தொடர்ந்து இருநாட்கள் இதைப்  
போட்டுக்கொள்ளாமல் இருக்கக்கூடாது.  
அவ்வாறு மறக்க நேர்ந்தால் கர்ப்பத்தை  
பாதுகாப்பு கிட்டாது.

ஒரு சராசரி இத்தியக் குழந்தையின்  
எடை 2.8 கிலோ இருக்கும். இதைவிடக்  
குறைந்த எடையில் முதல் குழந்தை  
பிறந்திருந்தால் (முக்கியமாக, குறைப்  
பிரசவங்களில் இப்படி நடக்க வாய்ப்பு  
அதிகம்), அந்தக் குழந்தையை நன்கு  
வளர்த்த பிறகு, அதற்கு இரண்டு வயதான  
பிறகே அடுத்த குழந்தைக்குத் தயாராக  
வேண்டும்.

ஆண்களும் இதுபோன்ற விவரங்  
களை அறிந்துகொள்வது அவசியம். கருத்  
தரிப்பது, பிரசவம், கருச்சிதைவு இவை  
யெல்லாம் பெரிய விஷயங்கள்.  
பெண்ணின் உடல் வெறும் இயந்திரம்  
அல்ல.

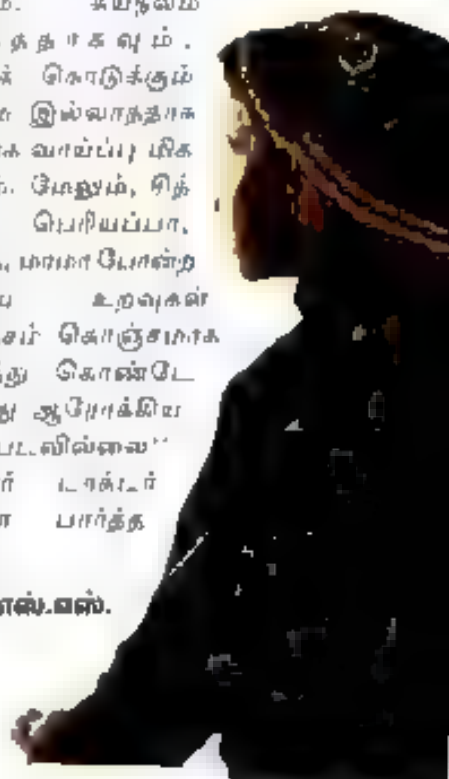
கருச்சிதைவு சட்டபூர்வமாக இருக்க  
லாம். ஆனால், கரு உருவாகாமல் இருக்க  
எளிய முறைகள் இருக்கும்போது  
அவசியம் காரணமாக கருத்தரித்து  
விட்டு "டி அண்டு டி செப்திடுங்க டாக்  
டர்" என்று மேம்போக்காகக் கூறுவது மிக

மிகத் தப்பு. இப் "சூழிய உறவுகள்  
படி நிகழ அது  
மதிக்காமல், மிகவும்  
பொறுப்புடன் நான்கு  
வருடங்களுக்கு  
ஒருமுறை என்று  
25 வருடம்  
களுக்கு கார்பர் -  
டினா மாற்றிச் செல்  
பவர்களும் இருக்கிறார்  
கள்.

சூழியத்தில் ஊசி மருத்தின் மூல  
மாகக் கூட கருத்தடை செய்து கொள்  
ளும்முறை அறிமுகமாக்கப்பட்டது.  
மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை இந்த  
ஊசி மருந்தை பெண் செலுத்திக்  
கொள்ள வேண்டும். இது முழுக்க நம்பக  
மான ஒன்றாகத்தான் இருக்கிறது.

ஒரு குழந்தையை வளர்ப்பதே  
பெரும் பாடு என நினைத்து, இரண்  
டாவது குழந்தை வேண்டாம் என்ற  
முடிவை பல இளம் தம்பதியர் எடுக்  
கிறார்கள். ஆனால், ஒற்றையாக வளரும்  
குழந்தை அதிக பிரக்ஞைப் பெண்டாக  
வரும். கயநலம்  
மி குத்ததாகவும்.  
விட்டுக் கொடுக்கும்  
தன்மை இல்லாததாக  
உருவாக வாய்ப்பு மிக  
அதிகம். மேலும், சித்  
தப்பா, பெரியப்பா,  
அத்தை, மாமா போன்ற  
அழகிய உறவுகள்  
கொஞ்சம் கொஞ்சமாக  
மறைந்து கொண்டே  
வருவது ஆரோக்கிய  
மாகப்படவில்லை"  
என்றார் டாக்டர்  
அனிதா பார்த்த  
சாரதி.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



## கிளிக்கெட்டின்

கோபத்துக்கு இடமே  
கிடையாது. கோபமடைகிற  
வேளையில் தான் பல  
பேட்ஸ் போன்கள் தங்களுக்கு  
லிக்கெட்டுகளைப்

பதிகொடுத்துள்ளார்கள். என்.  
கிணத்தால் பல ஆட்டங்கள்  
எதிர்பாராத முடிவுக்குச் சென்றுள்ளன.  
1996 உலகக்கோப்பை கால் இறுதிப்  
போட்டியில் வெங்கடேஷ் பிரசாத்தின்  
பந்துவீச்சினால் கோபமடைந்தார் பாலிஸ்தான்  
ஸீம் அமீர் சொனாகல், அடுத்த பந்தை  
பவுண்டரிக்கு வீரட்டி. பிரசாத்திடம் கடும்  
சிவத்துடன் 'உன் பந்துக்கு சேர்ந்த உதிரையடி  
பார்த்தாயா?' என்று மர்ம வாய் துக்கில்  
காண்பித்தார். மைதானத்தில் உணர்ச்சிகள்  
வெள்ளம்போல கொந்தறித்தன. ஆனால்,  
அடுத்த பந்திலேயே கவீன் போவீட் ஆனார்  
சொனாகல் அறுவரைக்கும் வலுவாக இருந்த  
பாலிஸ்தான் அணி மஹமதுவென்  
லிக்கெட்டுகளை இழந்து இந்தியாவை  
செய் சீனப்பளனுக்கு அனுப்பியது.

## சென்ற வருடம் இங்கிலாந்து

சென்றது இந்திய அணி. அப்போது ஜாக்கீஸ்  
பேட்டிங் செய்தபோது மின்னாக  
நின்றன கொண்டு இங்கிலாந்து வீரர்கள்  
வெண்டம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள்.  
ஜாக்கீஸுக்கும் கோபம் வந்தது. ஆனால்,  
அந்தக் கோபத்தைத் தவறு போலிஸ்கின்  
முழுமையாகக் காண்பித்து, இந்தியாவுக்கு  
வெற்றியைத் தேடித்  
கொடுத்தார் அவர்.

## ஹிப்பஜன் பிரச்சனைக்கு

வருவோம். பெயர்தான்  
சாந்தகுமாரவே தவிர,  
மைதானத்தில் தென்படும்  
ஸ்ரீஷாந்தின்  
நடவடிக்கைக்கும்  
சாந்தத்துக்கும் பொதுவாக



■ அமிர் சொனாகல்

## கோபத்தை தூரப்படுத்தினால்.

கடிகாரத்துக்குள் நான்  
அந்தனை அளிக்கலானாய்  
ஸ்ரீஷாந்தின்

51 வடிக்கைகளில் 4188  
முடிவுகள். 14ம் பந்தை  
கடிகாரமாக அளியுறுத்தப்  
பாடம் ஸ்ரீஷாந்த்

இன்றுவரை திருத்தவில்லை.  
இதோத்த மர்ம, மைதானப்போவ  
ஸ்ரீஷாந்த் தவறு திறமைகளுக்காக  
அக்டோப் 10ம் பந்தில் மை  
மையது இங்கே தூரப்பிட  
கோண்டிய விடுவார்.  
ஒருமுறை சிங்கன் கோபத்துக்கு  
ஆரம்பம் ஸ்ரீஷாந்தின்  
வெறுப்பென்றும்.

# கோபம் வேண்டாம் ப்ளீஸ்!

■ ஜாக்கீஸ்



31 வடிக்கைகள்தான். தள்ளையும்  
தன் அணியையும்  
வெறுப்பென்றும் தொனிலின்  
ஸ்ரீஷாந்த் பேசுவதாக  
மன்னிய ஹிப்பஜன், கைக்கு  
வேளை கொடுத்துவிட்டார்.  
இரண்டு காலிப் பாத்நிரங்கள்  
மட்டிக்கொண்டால் எவ்வ  
பந்தம் எழுமோ அதுபோல  
இப்போது பெருத்த சந்தம்  
எழுத்து பல விவாதங்களைத்





அப்போ இஸ்லாமிசாரசாக ஆகிட வரம். அப்பறம் கேம்பஸ் இண்டர் வியூ, ரிபபலமரன டுபி, நிறுவனத் திலே சேர்ந்து பஸ் ஸ்டீம் மம் பளம். இதுதான் திஸறயப் பேரிரா கலவ...

ஆனால், இப்போதும் வேறொரு வேளாட்சிக்கான கெளரவம் துவர யவே இல்லை. இத்தனைக்கும் அடில் சர்ப்பாள் ஒண்ணும் : அம்



சிலிஸ் சர்வீஸ்களில் பல அநிக மதிப்பெண் பெறுவது எப்படி? நிபுணர்களைக் கேட்டால் "வித்யா பர்பா பாக நீங்கள் எதைத் தேர்வு செய்வதென்று எண்ணுதல் பெறுவதுதான் உங்கள் வெற்றி தோல்வி தீர்மானிக்கப்படுகிறது" என பங்கம். அடுத்துள்ள வித்யா பர்பா என்பதால், கூடுதல் என வித்யா பர்பா அளவற்றிருக்கும் மனம் சர்வீஸைத் தேர்வு செய்வதில் அடிப்படைகளாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

பாட்டாளிகள் மட்டுமல்லாமல் பட்டாபிப்ப  
கடைபிடிக்கப்படும் பட்டாபிப்பங்கள் கூட இந்தத்  
தேர்தலை எதிர்த்துப் போட்டியிடுவார்கள். அதி  
மம் ம. காமராசு மூன்று காலத்திலும், (OBC  
மக்களும் எதிர்த்துள்ளனர். SC ST மக்களும் என்  
பாபா மூன்று தேர்தல்களிலும் போட்டியிடுவர். மூன்றுபுறத்  
தேர்தல்கள் மீட்கப்படும். இறுதித் தேர்தல்  
அம்மேலும் கவனப்படுத்துவது நான் சொல்வது.  
மூன்றுபுறத் தேர்தலில் பொதுமக்களின்  
(General Voters - 150 மில்லியன்கள்),  
விடுதலைப் போர் (V) மக்கள் (30 மில்லியன்கள்),  
என்று இரண்டு குழுவ்கள்,

**யு.பி.எஸ்.சி.**

பிடும்பிப்பாது - அதிகம் இல்லை.  
இருந்தாலும் அந்த வேளாவக்கு  
மு. 19. மேயதிகம் 10 இருக்காங்க.  
அதுதான் நிலை சரிசெய்தல்.

என் இந்த பேராகம்? காரணங்கள்  
நிறைய. என்றாலும் முக்கியமான  
ஒன்று இதுதான்: இந்திய தீர்வாகத்  
தன் ஒரு பகுதி ஆகலாம் என்பதே  
எண்ணம். 'உய்ந்துக்குள்' இருந்து  
கொண்டு சிவ்மத்தையே மாற்ற  
லாம். இந்தியாளை வல்லரசாக்கும்  
கனவு. நிறைய அநிகாரம். பாதுகாப்  
பாள பதவி நிறைய சலுகைகள்  
ஆக சேவைகளிலும், பேரங்குலத்  
திலும், சம்பளம் (கூறல்) என்றாலும்.

புரகம் தாளில் இந்திய அறியல், இந்தியப் பொருளாதாரம், இந்திய வணிகம், சமீபத்திய சட்டவாங்குகள், கிராம-ஆதினியம், புள்ளி விவரம் களின் அடிப்படைத் தகவல்கள் ஆடியானது தொடர்ந்து தேசவிகள் தொடர் தொடர்.

சுருதிநாலை அமர்வது ஆகஸ்டு 14-ல் துணைமுதல்  
 'சீதர்ஷன் ரிசர்ச்' வெளியாகவிருக்கிறது.

இறுதித் தேர்வில் ஒன்பது பொய்யர்கள்  
1. பதினெட்டு இந்திய மொழிகளில் ஏதாவது  
வகைதான் (30)

1. நீங்கிலம் தகுதி (100)  
மேற்கூறிய இரண்டாம் அடிப்படைத் தகுதிக்  
க/44/67/11.

1. கிரேக்கக் கவிதை (300)
2. கிரேக்க அறிவு (இயற்கைவாய்மை) (300)

4. விரும்பப் பாடங்கள் (ஒவ்வொன்றும் 300)  
எவ்வாறாகச் சேர்ந்து மொத்த மதிப்பெண் 2000. இதோடு தேர்வுகத் தேர்வுக்கான 300 மதிப் பெண்களும் சேர்க்கப்பட்டு, மிக அதிக மதிப் பெண்கள் பெற்றவர்களுக்கு அவர்கள் விரும்பும் வரிசையில் (பெரும்பாலும் ஐ.ஏ.எஸ், ஐ.பி.எஸ், ஐ.எஃப்.எஸ் என்றுதான் இவை முறையே இருக்கும்) பதவிகள் அளிக்கப்படும்.

இந்தத் தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற இதோ சில ஆலோசனைகள்:

- நுழைவுத்தேர்வு, இறுதித்தேர்வு ஆகிய இரண்டிலுமே விருப்பப்பாடமாக ஒன்றையே எடுத்துக்கொள்வது நல்லது. இதனால் தேரமும் குறையும், ஆழமாகவும் படிக்கலாம்.

- பதில்களில் தெளிவு தேவை.

- சில பிரிவுகளில் சாய்ஸ் இருக்கும். அப் போது தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட பதில்கள் எந்தக் கேள்விக்கு அமைதியோ அவற்றைத் தேர்ந்தெடுங்கள். இதனால் மதிப்பெண்கள் கூடுதலாகப் பெற வாய்ப்பு அதிகரிக்கும்.

- ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடைய இரண்டு

- ஒழுங்குறைக்குமேல் தேர்வை எழுத மனத்தைத் தயார் நிலையில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

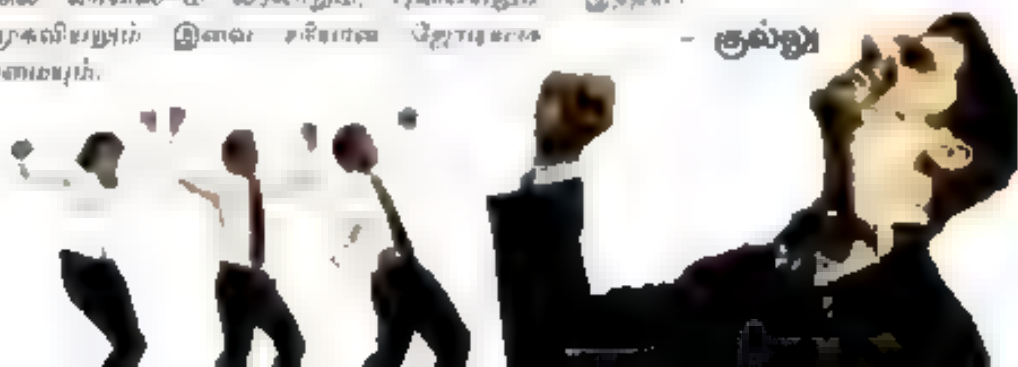


# கனவுகள்!

விரும்பப் பாடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்ததால் அவற்றில் சில பாடங்களானது இரண்டாம் இடம் பெற்றிருக்கும். இவற்றிலுள்ள வேலை யதாம், விலைவாசியுள்ள காலவிலையுள், பொலி டிகல் காலனும் வாலாறும், புலவியதும் ஈராகவியதும் இவை சரியான தோடிவை அமையும்.

ஆண்டுக்கு இரண்டு லட்சம் பேர் எழுதும் இந்தத் தேர்வுகளில், கனம் 200 பேர்தான் இறுதியில் தேர்வு அடைகிறார்கள். மாற்றக் இந்தியா

- குல்லு



சிலப்பு பாதி, நீலம் ரீதி என்ற  
நிகுநிகு வண்ணத்தில் அந்தக் கால (டவுன்  
பஸ்) வேன் வண்டி.

ரெயிலடியில் இறங்கியதும், அரு  
விலேயே டவுன் பஸ் ஸ்டாண்ட்.

டவுன்ஷிப் எனப்படும் அங்கிருந்து  
பன்னிரண்டு மைல் தொலைவிலிருந்த  
கந்தரனுருக்கு டவுன் பஸ்தான் கதி  
இல்லைவென்றால், மாட்டு வண்டி பய  
ணம்தான்.

பொதுவாக டவுன் பஸ் ஸ்டாண்டை  
அடையும்போது மதியமாகிவிருத்  
தது.

மொட்டை வெளில், உருகிய தார்  
களிந்து இளகி, கொத கொதவென கால்  
செருப்பில் ஒட்டி அவஸ்தை!

மெல்ல பிளாட்பாரத்து ஒரு திழல்  
குறைந்த கடைபேரம், எங்களை நிறுத்தி  
வைத்துவிட்டு, அப்பா மெல்ல கிளம்பி,  
டவுன் பஸ் ஸ்டாண்ட் கடைகள் அனைத்  
திலும் அநேகமாக ஏறி இறங்கி விட்டுத்  
திரும்பி வந்தார்!

"எங்கே போனீங்க...?" கோபமான  
அம்மாவின் ஒற்றைக் கேள்விக்கு உடனடி  
யாக பதில் இல்லை.

"நான் ஆம்பினை. நானு இடக்  
துக்கும் போவேன்..."

"என்ன இது. குழந்தைகள் எதிரில்..."  
அம்மா சமாதானக் கொடி பிடிக்க...

"நான் என்ன தண்ணி போடறேனா?  
வேற ஏதாவது கெட்ட பழக்கம் உண்டா...?  
இல்லை..." வழக்கமான டயலாக்!

"வெயில் அனல் அடிக்குது. இப்படிச்

குழந்தைகளை வச்சிட்டு எத்  
தனை தேரம் நிக்கறது? நீங்க  
வேற கடை உடையா ஏறி இறங்கிட்டு...  
இந்தக் கழுதை வேற துணியை ஈரமாக்  
கிடுச்சா" என மூச்சு விடாமல் அம்மா  
பேச...

"அம்மா சர்பத்து வேணும்!" என்றான்  
தம்பி.

"வெயில்லே சர்பத் எல்லாம் சளி பிடிச்  
கும். சாப்பாடே சாப்பிடலாம். விசாரிச்  
கட்டுத்தான் வந்தேன். எ.எஸ்.எம். வர  
மணி மூணேகால் ஆயிடுமாம்" என்றார்  
அப்பா.

"தல்ல விவஸ்தை கெட்ட மனுஷர்  
கிட்டே மாட்டிக்கிட்டேன். குழந்தை ஈரம்  
பண்ணிடுச்சுன்னு சொல்றேன்... சாப்  
பாடு... சாப்பாடுவீனு..."

"சரி.. சரி.. கிளம்பு. அங்கே எப்ப  
ஒண்ணு இருக்கு வற்றியா? தண்ணி  
பிடிக்கட்டு வரலா?"

"அப்பா... அப்பா..."

"எவ்வடா..."

"சர்பத்து..."

"பெரியவனே சர்பத் வாங்கி இந்த  
சனியன் தலையில் கொட்டிட்டு இருடா..."

கோபத்தில் பொங்கிய அம்மா வரமும்  
தந்தார். எனக்கும் சர்பத் குடிக்கும் தாகம்  
பிறந்தது.

காத்திருந்தது போல கடைக்காரர் தம்  
னரை நிமிர்த்தி, தெர்மாகோல் கடையின்  
மூடியைத் திறந்து, ஐஸ் கட்டியை எடுத்து  
ஸ்பூளால் உடைத்தார்.

விசர்வை பொங்கி ஊற்றிய மூசுத்  
தில், ஐஸ் சிதறலாய்ப் பறந்து வந்து

# ஒரு கிளாஸ் சர்பத்

யு.பைஸ்.அமைச்சு



துவிய நிமிடம், சொர்க்கத்தில்  
மிதப்பது போலத் தோன்றியது.

ஐஸ் கட்டி மிதக்க பெரிய்யய தம்னரின்  
சர்பத்தைக் கடைக்காரர் இட்ட... தம்பி  
வங்கேயோ பராக்கு பாந்துக்கொண்டே  
தம்னரை வாங்க...

அப்போதுதான் அத்தச் சிவப்பு, சூ  
வர்ண டவுன் பஸ் நுழைந்தது.

உடனே ஒரு பரபரப்பு தொற்றிக்  
கொள்ள...

"அப்பா பஸ் வந்திடுச்சு!" என்றபடி  
தம்பியைச் சீக்கிரம் சர்பத் குடிக்க சைகை  
செய்தேன். அவன் பஸ்ஸைப் பார்த்த  
அவசரத்தில் சர்பத் தம்னரைக் கீழே நழுவ  
விட்டான்.

தூள் சிவென்ட் ரீனா பாரத்  
தில் விழுந்து உடைந்து தெறித்துப்  
போயிற்று. கடைக்காரரின் பார்வைகளில்  
அவன்!

"அம்மா, நான் என்ன பொய்யா  
சொல்றேன்? கீழே கிடக்குது பாருங்க  
கண்ணாடித் துண்டு!" அந்த நொடிகளில்  
பரப்பாரரின் சை, உடைந்த தம்பியில்  
விளைவாடி, வாதை பட்டு ரத்தம் சொட்டிக்  
தொடங்கியது.

பதறியோடி ஓடி  
வந்த கடைக்காரர்  
ஐஸ் கட்டி ஒவ்வொ  
எடுத்து, குழந்தை  
யின் கையில்  
வைத்து ரத்தத்தை  
நிறுத்த முயல... அது

இன்னும் வேகமாய் வீறிட்  
டது.

எங்களுக்கு மிக அருகே ஊர்ந்து வந்து  
தின்ற எ.எஸ்.எம். வண்டி, புவி மூட்டை  
லாய் அடைத்த ஐஸ்க்கூடன் ஒருபுறம்  
சாய்ந்துபடி இருக்க...

பதே! ஒரு ஜன்னல் வழியே அப்பா  
யின் தலை தெரியத் தொடங்கியது.

"சீக்கிரம் ஏறுங்க, இடம் மிடிச்சுட்  
டுன்!" அப்பா வெற்றி பெற்ற வீரவாய்ச்  
சொல்தார்.

"இங்க மனுஷனுக்கு புத்தியே  
இல்லை..." அம்மா சிற...

"அம்மா நான் டிபைவர்கிட்டே  
சொல்லி வண்டியை நிறுத்தேன். ஐயா  
கிட்டே சொல்லி காக வாங்குங்க!" என  
தன் உவனையை கடைக்காரர் சொன்  
வார்.

"அப்பா பரப்பாவுக்கு கை  
அறுத்து ரத்தம் கொட்  
டுது!"

"என் வ..."



என்னடா சொல்றே?" என பதறிய படி பஸ்ஸை விட்டு அப்பா இறங்கினார்.

"டேய் நீங்க ரெண்டு பேரும் வண்டியில ஏறங்கடா..." என்றவர் டிரைவரிடம் ஒடிப்போய் ஏதோ கூறி வந்தார்.

பிடித்திருந்த இடத்தில் நானும் தம்பியும் ஜம்மென சூட்டை முடிச்ச களோடு அமர்ந்துகொள்ள... பஸ் தன் சக்கரங்களை உகுட்டியபடி ஊர்ந்தது.

"என்ன இது சின்னப் பசங்களையும், எல்லா உடைமைகளையும் பஸ்ஸில் ஏற்றி விட்டு, என்ன உங்க வேலையும் நீங்கலும்?" என பஸ் புறப்பட்ட கணத்தில் அம்மாவும் அதில் ஏற, அப்பா எகக் குழந்தையுடன் செல்வதாயாமல் திணறிருந்தார்.

குழந்தையை அருகேயிருந்த மகுத்துவ மனைக்கு அழைத்துச் செல்ல கூறியபடி கடைக்காரர்.

தேவையில்லாமல் கடைத் தெருளையச் சுற்றிவிட்டு மீண்டும் டவுன்ஸிப் பஸ் ஸ்டாண்ட் வந்து, பிறகுதான் சாத்தனார் செல்லுப இடத் பஸ். இது தெரியாமல் தான் நாங்கள் பஸ்ஸில் கிளம்பினிட்டோம்.

அம்மா வழியெல்லாம் புலம்பிக் கொண்டு வந்தார். குழந்தையை நினைத்துக் கவலைப்பட்டார். ஆனால், கண்டக்டர் மீண்டும் டவுன் பஸ் ஸ்டாண்ட் போகும் என்று வாக்குறுதி கூறியதால்தான் அன்று அம்மா ஓடும் பஸ்ஸிலிருந்து குதிக்காமல் இருந்தார்.

ஒவ்வொரு வினாடியும் ஒரு மணி நேரம் போலத் தோன்றியது. அப்பா இவ்வாமல் நாங்கள் பயணித்த முதல்

பயணம் என்பதால் பதற்றமும், பரபாப்புர் பயமும் ஏகத்துக்கு அப்பிக் கொண்டன.

ஒருளறியாய் வெஸ்டர்ன் காலனியைக் கடந்த மூன்றாம் நிமிடம் டவுன் பஸ் ஸ்டாண்டில் பஸ் நுழைந்தது. சர்பத் கடை தெரிந்தது. அப்பா கவலையுடன், தூங்கிய குழந்தையைத் தூக்கியபடி திணறிருந்தார். எங்களைப் பார்த்துவிட்டு பஸ் ஏறி வந்தார்.

"அப்பா சர்பத் கடை கொடுத்திட்டியா?" தம்பியிட மிருந்து முதல் கேள்வி அதுதான்.

"என்னங்க, குழந்தை எப்படி இருக்கு?" அப்பா பதறினார்.

"ஒவ்வாமிலே சின்னக் கிறைந்தான். பக்கத்து ஸ்திரியோடே பாய்ஸ் இருக்காரு. மோமப் பார்த்து, தடுப்பு ஊரி போட்டுட்டு வந்தேன்."

"எனக்குக் குழந்தைக்கு என்ன ஆச் சொங்கற தென்னுன். எகயர் ஓடலை... காதுமர் ஓடலை. ஏண்டா ஏதாவது சாய் மி தீங்கவா?"

"அதுங்கலே பாவம் பரிசோட இருக்கும். நான் வேணா போய் காங்கிட்டு வந்திட வரா."

சர்ப்பாடு முடித்துவிட்டு, ஆற அமர வந்து பார்த்தபோது எ.எஸ்.எர். கிளம்பிப் போயிருந்தது. எத்தியான மொட்டை வெயில், பஸ்கள் குளிர்த்து பஸ் ஸ்டாண்ட் வெறிச்சோடியது.

மீண்டும் சர்பத் கடை லைனாக்கு வந்து நின்றுறாம். நாங்கள் கொக்காமலே வல்வொருக்கும் சர்பத் கிடைத்தது.

நாங்கள் வெப்பு - நீல வெள் எ.எஸ்.எம். முக்காக மீண்டும் காத்திருக்கத் தொடங்கினோம்.



"கள்ள தேட்டு வழக்குல உங்களுக்கு பத்து வருஷம் கடுங்லவலாம், அப்பதாயிம் குபாய் அபராதமும் விதிக்கிறது இந்த கோட்பு."

"அபராதத் தொகையை நல்ல தேய் லைதான் கட்டணுமா, எசமான்?"

- திருச்சி அனாப்பா

சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி.

# “ஆன்மிகத் தலைவர்களுக்கு அரசியல் வேண்டாம்!”



சத்தகு  
மக்கள் வாசதேவ்  
பேடி

**ஆன்மிகத் தலைவர்கள் ஒன்றுகூடி  
அரசியல் - சமூகப் பிரச்சனைகளில் மக்களுக்கு ஏன்  
விழிப்புணர்வு ஊட்டக் கூடாது?**

அரசியல் மக்களுக்குத் துணையாக எங்களால் செயல்படச் சொல்லித்தரலாம் என்பது நம்மில்லாதக் கொண்டே... மட்டக்களத்தரசுமக்கள் இருக்கிறார்கள் என்பது உண்மையாகும். அப்படியும், சூழ்ச்சியும் கைகொடுத்து நிற்கும் நதிநீர் மந்திரம் பிரபந்திய, இளம் பிரச்சனைகளில் தலைவரே ந்த நீர்வு சொல்லுமாய். சத்தின், அந்த நம்மில்லாதது இழக்க வேண்டியதாகும். அரசியல்வாதிகளின் அந்தப் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்துக் கொள் னட்டுமே. நாம் நி மக்கள் அந்த அரசியல்வாதிகள் மீது நம்மில்லாத எவற்றத்தால் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள். நீங்கள் சொல்லுமேயான நம்மில் இளவந்தி சொல்லுமேயான, அதற்கு அரசியல் மக்கள் கிடைத்துவிடுமே. ஆன்மிகத் தலைவர்களும், இந்த நம்மில்லாத குடியும்கூடும், அந்த மக்களில் ஒன்றுகூடி பிரச்சனைகளை விவாதித்து, தீர்வு சொல்லலாம். ஆன்மிகத் தலைவராக, இந்த நம்மில் சத்தின், அரசியல் சூழல் சூழித்து அவைமறு சரியாய் ஆவாய், ஒரு குடியும்கூட எல்லாம் எல்லாத்தையும் பற்றியே போதுமே. ஆனால் ஆன்மிகத் தலைவர்கள் போடுகிறார்கள், மக்களில் நம்மில் கைகொடுத்து தலைவர்கள் போடுகிறார்கள் கூறும்படியும். எல்லாத்தால் மக்கள் எங்கள் மீது வைத்திருக்கும் நம்மில்லாத ஒரு மந்திரம். தவணை அடிபடும். மக்கள் கொண்டு மக்களை, பிரபந்திய, இளவந்தி அது மந்திரம் தவணை அடிபடும். அதுமீதுத் தவணைமே, மன பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு சொல்லும். ஆன்மிகத் தலைவராக, இந்தத் தவணைம்கூடும், அவ்வது ஒரு மந்திரம் தவணைம்கூடும் நம்மில் போதுமே. மந்திரம் நம்மில்லாதது.

போடுமேயான எல்லா மக்களிடத்தால் போதுமே.

குடும்ப உறவுமுறைகளுக்கிடையில்  
முரண்பாடுகள் அதிகமாகாமல் நம்ம  
பரிதவை ஏற்படுத்துவது



## இன்று மிகவும் பெரிய சவாலாகிறது

உறவு...?

குடும்பம் என்ற ஒன்று இல்லாவிட்டால் இதுபோன்ற பிடி-களாகள் இருக்காதல்லவா! (சத்தமாகச் சிரிக்கிறார்) உறவுமுறைகள் மனித சங்கடங்களைக் கொண்டு வரும்போது, அதற்கு நல்ல தீர்மானம், தீர்மானத்தைத் தீர்மானமுடன் போகாமல் உங்களுக்குள்ளேயே தீர்விணக்கத்தைக் கொண்டு வரும். அதன் காரணமாக கற்றி இருக்கும் உறவுமுறைகள் நல்லவிணக்கம் ஏற்படும் உங்களுக்குள்ளேயே தீர்விணக்கத்தைப் பிழைத்திட்டு, மற்றவர் பக்குவத்தைப் கொண்டு வரும். எப்படி என்று நாம் சவாலில் கொலித் தருகிறோம். சவா! போக! ஆனால் பல் பிழைப்பது துன்பமாகவும் 'உறவுப் பு' பிழைப்பது மனிதர்களை உறவு, போக! என்பது உறவு அம்சங்கள் அமைக்கிறது என்பது.

சவா அமைப்பு, கிரகப்பற்றில் கவித நல்ல உட்டுமாளத்துடன் இருப்பதால், மக்களுக்குச் சத்தம், சவாதாரம் பற்றி போதித்து ஆரோக்கியமான சமுதாயம் அமைப்பதில் பங்குபிடுகிற ஆற்றலாளர்?

பன் இப்போது உங்கள், இது போன்ற பணிகளைச் செய்கிற வடகிழைமே! அருகில் காண்கிறது என்ற கிராமத்துக்குச் சென்று பாருங்கள் அந்த கிராம மக்கள் எப்படி அதைச் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள் என்பது புரிவு என்பதால் சவா கொடுப்பதில் விளையுதான். மண்ணில் மக்களின் துன்பங்களால் பயன் பெறுவது மாகாணத்தின் எளிதில் சத்தம், சவாதாரம் என்பது மனிதரும் இயக்கத்தில் செயல்பாட்டிற்கு உடனடிவினைக்கு உணராதான் மனிதன்

சத்தோஷமாக இருக்க வேண்டும் - நான் கொல்லுவது மனம் சார்ந்த சத்தோஷம். அப்போதுதான் அவன் இருக்கும் கற்றுச் சுவை! அவன் கத்துமாக வைத்திருப்பான். இன்னொரு தெரிந்துபுறம், வசதிகளும், அவனது எல்லாப் பிழைகளையும் தீர்வு காண சத்தம், ஆனால் அவனது மன சாட்சியைத் தட்டி எழுப்பி, மனிதனின் மன உணர்வுக்குத் தெரிந்துபுறம் சத்தவாது.

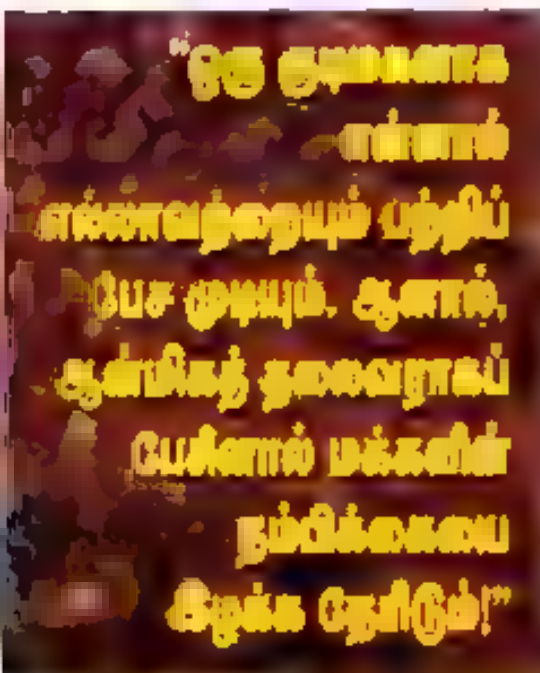


அந்த மன உணர்வுக்கும் பணியைத்தான் சவா செய்கிறது.

சவாலில் தீர்மான - போக பயிற்சிகள் 'ஆவந்த அளவு' என்ற பெயரில் தமிழ் தாட்டில் மே முதல் வாரத்தில் மாடுபுறம் இயக்கமாக தடைபெறப் போவதாக கேள்விப்படுகிறோம். அது பற்றிச் சொல்லுங்கள்.

(தூய்மை உறவுத்துடன் பேசுகிறார்) வார்த்தைகளால், இன்னமும் தெருவிடப் பார்த்து அதுபயிப்பது எப்படி என்று சொல்லித் தருவோம். அனைத்து அம்சங்களையும் உள்படத்திய வார்த்தை எது

பவர்களுக்குப் பணிச்செனத் தெரிந்துவிடும். உடல்சார்ந்த சந்தோஷங்களே வாழ்க்கை என்ற 'பொய்' எண்ணங்கள் தவிடுபொடி யாக்கப்பட்டு, உள்ளத்தில் உணர்வு பூர்வமான 'பூ' மலரும், உங்கள் புறவாழ்க்கை மிலும் அந்தப் பூவின் வாசம் புத்துணர் வேண்டுமென்போது, ஆனந்த அமைக்கான அடித்தளம் அங்கே அமைக்கப்படும். இந்த அனுபவத்தை நீங்கள் கொடு வேண்டும். வயிற்றை நிரப்பி விட்டுத்தான் நிசங்கூழும், வேளமுடும் சொல்லித்தர வேண்டுமென்று



சொல்வேன் அல்லவா? தாது தாட்டில் பொருளாதாரம் இப்போது வளங்கொடுத்தும் முகமாக மாறி வருகிறது. எந்த வகையான மனிதர்கள் பொருளாதார அதிகாரத்தை எதிர்க்குமெனில் எவ்வளவோர்கள் என்பது முக்கியமாகப் பார்க்க வேண்டிய ஒன்று. அந்தப் பொருளாதார அதிகாரம் பெறப் போகிற மனிதர்கள், ஆனந்த அமை மூலம் 'நல்ல மனிதர்களாகவும் உயர்வார்கள். தமிழ்நாட்டு மக்கள் இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்பது என் விருப்பம்.

'ஒருபட்ட கனவுகளுடன் என் மனவள வளங்கேடேன். அவன் அவற்றைச் சிதைக்கும் வகையில் நஷாவில் சேர்த்து விட்டான்' என்று ஒரு தாய் ஈழதம் வருழியிருந்தாள். உங்களுடே இருக்கும் திறமையினை ஒழிப்பதில் அம்மாதிரி இப்படி மனதவையில் வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கக்கூடும்! இதுபற்றி நீங்கள் என்ன தினைக்கிறீர்கள்?

அந்தத் தாய் என்ன எதிர்பார்த்திருப்பது? படித்த படிப்பாக்கு மகன் ஒன்றாகப் பம்பிட்டு அவசரம் கொடுக்க வேண்டுமென்றா?

இங்கே இருக்கும் ஒன் சொந்த இளவலரும், வெளியில் இருத்தால் செல்கொண்டிருப்பதை விட, மனம்மட்டு அநிதமாக, ஆக்கபூர்வமான பணிகளை இங்கே செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். முடிந்தேறாத இயங்குவதற்கு மிகக் குறைந்த பண்ணிக்கையிலாவே இளைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இன்னமும் சிறைப் போல வேண்டும். இங்கே எந்த இளைதரும் வேண்டி, வெட்டியென்றி போய்ப்படுவதாகக் கற்றிட்டு விடவில்லை. இந்த உலகத்துக்கும், ஈழத்துக்கும் வேண்டியவை உபயோகபாடி பணிகளை அவர்கள் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். வெளியில் உள்ள இளைஞர்களை விட அதிக அளவில் உபயோகிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒரு தாய், தாய் செய்து

'முகனிட்டி'க்கு. மகனிடமிருந்து 'வருமான'த்தை மட்டும் எதிர்பார்க்கக்கூடாது. அப்பாரம் விளாபார்க்கும் அவருக்கும் என்ன வித்தியாசம்? தமது மகனைப் பற்றிய தவையமான கவலை அந்தத் தாய்க்கு இருக்குமானால், இங்கே வந்து பார்க்கட்டும். மனிதருவாக்கும், தான் சாத்துள்ள அமைப்புக்கும் பயனுள்ள பணிகளை அவன் செய்யவில்லை என்று நினைத்தால் என் கவலை? கேள்வி கேட்டால் கட்டும்

- பிமலன்

சென்னையில் செல்ஃபோன் திருட்டு தாளுக்கு தான் அதிகமாக வருவது அனைவரும் அறிந்ததே. செல்ஃபோன் திருட்டுப் போனால் முதலில் தாம் செய்ய வேண்டியது என்ன...? யாரை அணுக வேண்டும்? என்பது போன்ற அடிப்படை கேள்விகளுடன், சென்னை சைப்ர் க்ரைம் பிரிவின் துணை போலீஸ் வரிஷாநாராயணன் டாக்டர் உதாசனன் சந்தித்தோம்.

செமிக்க முடிவிறதோ அந்தப் பொருட்கள் அனைத்திலுமே சைப்ர் க்ரைம் புரித்திட முடியும்.

'ஹாக்விங்' என்றழைக்கப்படுவது மற்றொரு வகையான சைப்ர் க்ரைம். நம் வீட்டுக் கணினியிலோ அல்லது 20, 25 கணினிகள் ஒன்றாகச் சேர்த்து அமைக்கப்பட்ட ஒரு நெட்வொர்க்கிலோ நமக்குத் தெரியாமலேயே, நமது கணினியில் தாம் கொடுக்கும் பாஸ்வேர்ட்களையும்

# நீல்... கவனி...

"முதலில் சைப்ர் க்ரைம் என்றால் என்ன என்பதைப் பற்றி மக்கள் தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் செல்ஃபோன் திருட்டை அவர்கள் சைபமாக எதிர்கொள்ள முடியும்!

கணினி, ஐ பாட், தொடங்கி டிஜிட்டல் காமரா, செல்ஃபோன்... என எந்தெந்த எலக்ட்ரானிக் மீடியாக்களிலெல்லாம் நம்மால் தகவல்களைச்

கொடுத்தோம். கார்ட் தம்பர்களையும் அறிந்து கொள்ளும் முறைதான் இது. இப்படி ஹாக்விங் முறையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட, கிளெய்ட் கார்ட் தம்பர்களையும் பிடிப்படுத்தி, ஆன் லைன் மூலமாக ரயில் டிக்கெட்டுகளையும், விமான டிக்கெட்டுகளையும் பதிவுசெய்து ஏமாற்று வேலைகளை வெகு சைபமாக நடத்திவிடுகிறார்கள்.

அதைப் போலவே, பல இளைஞர்களுள் ஏமாத்து போவது வேலை அறிவிப்போடு வரும் இ-மெயில்களில்தான். 'உங்களுக்கு வண்டனில் உள்ள, குறிப்பிட்ட கம்பெனியில் வேலை கிடைத்திருக்கிறது. இந்த வேலைவாய்ப்பை தங்கள் நுழைவிலாதிர்கள். உடனடியாக இவ்வளவு பணத்தை முதலீடு செய்யுங்கள்' போன்ற தகவல்களுடன் வரும் மிஸ் எஞ்சல்களைப் பார்த்து, நஷ்டமடைபவர்கள்" என்றவரிடம், சென்னையில் சமீப காலமாக, செல்ஃபோன்கள் அதிகளவு திருட்டுப் போகிறதே என்றால், "ஆமாம்; உண்மைதான். இன்று பள்ளி செல்லும் குழந்தைகள்கூட செல்ஃபோன் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். செல்ஃபோன் தொலைத்துபோவது என்பதும், மற்ற பொருட்களையும் போலக் கவனம்



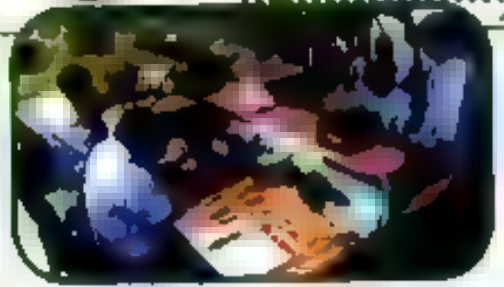


# 'செல்!'



கனிலும் பயில்களிலும், கால் சாதாரணமாக நிகழ்ந்தது. கடந்த ஆறு மாத காலத்தில் மட்டுமே மட்டத்தார் 2,000 செல்ஃபோன்கள் திறந்து போயுள்ளன. அதில் 85 முதல் 90 சதவிகித செல்ஃபோன்களை நாய்கள் தேடிக்கண்டு விடுத்துக் கொடுத்துள்ளனாம்.

செல்ஃபோன் திருப்பாடுவில், முதலில் விட்டுவிட்டு அருகாமையில் உள்ள காவல் நிலையத்தில் அடைத்துத் தெரிவிக்க வேண்டும். அந்தந்தக் காவல் நிலையங்களிலிருந்து, பாக்களிடம் அந்தப் புகார் பட்டியல் வந்து சேரும். ஒவ்வொரு செல்ஃபோனிற்குத் IMEI எண் என்று ஒன்று இருக்கும். அந்த எண்ணை வைத்து நாய்கள் அந்தந்த செல்ஃபோன் செல்லா திறமாளிக்களைத் தொடர்பு கொண்டு, தொடரவைத்துபோன செல்ஃபோனை, இப்பொழுது யார் உபயோகப்படுத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள், அவரது முகவரி போன்ற விவரங்களைச் சேகரிப்போம். முதலில் புகார் அளிக்கப்பட்ட காவல் நிலையத்துக்கு அனுப்பி விடுவோம். நாய்கள் கொடுத்த குறிப்பை வைத்துக்கொண்டு, செல்ஃபோன் பறி கொடுத்தவரிடம், அந்த காவல் நிலையத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் திருப்பிக்



கொடுத்தவரிடமிருவார்கள். சில சமயங்களில் திருப்பாடு செல்ஃபோன்கள் நெட் டெவரிக் கமிசனவைத் தாண்டி எடுத்துச் செல்லப்பட்டிருந்தால், எங்களால் ஒன்றும் செய்யமுடியாது. ஆனால், 19 தெப்ட் டைரெக்ட் செல் எஸ்ஸெழுகப்பட்டும் செல் பொருளை செல்ஃபோன் உபயோகிப்பவர்கள் கட்டாயம் பொறுத்திக்கொண்டால் இந்தத் திருட்டைத் தடுக்கலாம்.

உங்களால் பார்த்தால் என்னை ஒரு முக்கிய ஸ்கீம் செல் நகரம். ஆனாலும் இங்கு அதிக அளவு சைபர் கிரைம் நடப்பதில்லை. இளைஞர்கள் சில சமீபத்தில் சங்களு புகைப்படங்களை அனுப்புவது அல்லது தங்களு முகவரி, செல்ஃபோன் நம்பிக்கைக் கொடுப்பது போன்றவற்றைச் செய்யாமல் இருந்தால், பாதி சைபர் குற்றங்களாக குறைத்துவிடலாம்" என்பதற்குத் தகவல்.

- தளினி எம்பத்குமார்



தொண்டில் தானும் பங்கேற்றுக் கொண்டான். அவன் குடிக்கொடுத்த மாணவையே பெருமானும் உவந்து ஏற்றுக் கொண்டார் என்று எதற்கிறோம் அவ்வளவு?

புஷ்ப கைங்கர்யத்துக்காக ஏற்பட்ட நந்தவனம் கோயிலின் ஒரு பகுதியாகவே அமைந்துவிட்டது. திருவாளரில் கோயில் வளாகம் ஐந்து வேலி என்றால், நந்தவனமும் ஐந்து வேலி நிலத்தில் அமைந்ததாம்!

இருவாய்வி, மல்லிகை, முல்லை, ஐரவி, செண்பகம், பவழமல்லி, மலிழம், பாதிநீ போன்ற மாமனை மிகுந்த மலர் களும், அரளி, கொள்ளை, மிஞ்சி, நந்தியாவர்ணா, செவ்வந்தி போன்ற வண்ணமும் வளமும் மிகுந்த மலர்களும், மரிக்கொழுந்து, தவளம், தவசி, மரிக் பச்சை ஆகிய மணம் மிகுந்த மத்தியக் களும் (இலைகள்), வன்னி, வீவார்



விடப்பதைக் கண்டு மனம் சகிக்க வில்லை இப்படிப்பட்ட தந்தவனம் என ஆன்மிக அன்பர்கள் முன்வந்து முயற்சிபட்ட பராமரித்தால் தொண்டுக்குத் தொண்டும் ஆச்சா உடல் உழைப்புக்கு உடல் உழைப்பும் ஆச்சா புண்ணியத்துக்குப் புண்ணியமும் ஆச்சா!

தந்தி: அரண வந்ததன்

# பூக்கள்!

பெரிய விசை குணமுடைய மாமங்களும் நந்தவனங்களில் நின்று காணப்பட்டன.

வெடிகளுக்கு வேண்டிய உணவிற்கு உடையது. நட மலர், ஒள ஆகிய நீர்மைய களும் நந்தவனத்துக்கு உள்பேரே தவளம் கம்பா றி ஒர் அழகிய பூங்காவாகத் திகழ்ந்தன கோயில் வளாகங்கள் அந்தந்த வேளாங்குறிய மலர்கள் மலர்ந்து மணம் வீசி, கோயிலை நயந் வரும் பந்தர்களுக்கு ஒரு தனி ககாநுபவத்தைத் தந்தன.

இப்போதெல்லாம் கோயில் நந்தவனங்கள், ஆர்மியப்பாளர்களில் கவனம் காண்களில் சிக்கி, களங்கி, போன இடத்து



து.கி. நீலகண்டன்





# ‘பாப்’ பாடகியின் பாப்பா விளையாட்டு!

செங்கை மாமியம்! உலகை மாமியம்! செங்கை மாமியம்! உலகை மாமியம்!

‘பாப்பா’ என்ற பாடல் மட்டுமல்லாமல், எந்த காலத்திலிருந்தும் போலாது, அந்த ஒரு குழந்தைகளின் தந்தைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு மாமியாவுக்கு குட்டி பாப்பா இருந்த மட்டுமல்ல, அந்த குட்டி சட்டிங்கைப் பின்பற்றாமல், தாமதமாக, சத்தி அந்தஸ்தைப் பின்பற்றி ஒரு குழந்தையாகத் தந்தைத்து வந்தது. அந்தப் பிரச்சனை இப்போது குழம்புகிறது. மாமியாவுக்கு மாமியாவுக்கு மத்தியில் நடந்துகொண்டிருக்கும் வறக்கிள தீர்ப்புக்கு நான் குறிக்காவியிட்டுத் தருகிறேன். மட்டுமல்லாமல், வறக்கிள தீர்ப்பை ஒத்திவைக்குமாறு கேட்டிருக்கிறார்கள். அவரின் மேல் மட்டுமல்லாமல், ஆல்பந்திப் பிரபலமாகிவிட்டிருக்கிறார்கள் அவர் இவரைப் பின்பற்றும் பின்பற்றுவதற்கான காரணம்.

மற்றும் தீர்ப்பு எப்போது இருக்குமோ?

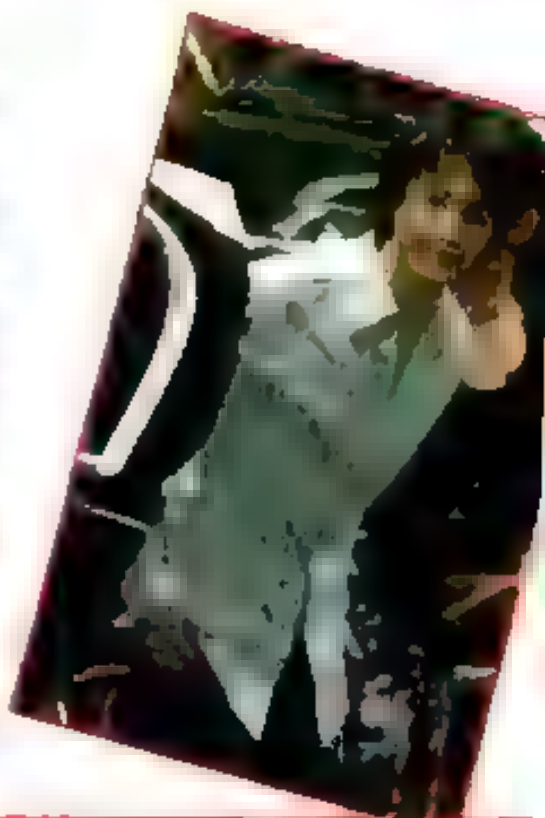
ஆனால், அந்த குட்டி பாப்பாவுக்கு குழந்தைகளின் தந்தைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு மாமியாவுக்கு குட்டி பாப்பா இருந்த மட்டுமல்ல, அந்த குட்டி சட்டிங்கைப் பின்பற்றாமல், தாமதமாக, சத்தி அந்தஸ்தைப் பின்பற்றி ஒரு குழந்தையாகத் தந்தைத்து வந்தது. அந்தப் பிரச்சனை இப்போது குழம்புகிறது. மாமியாவுக்கு மாமியாவுக்கு மத்தியில் நடந்துகொண்டிருக்கும் வறக்கிள தீர்ப்புக்கு நான் குறிக்காவியிட்டுத் தருகிறேன். மட்டுமல்லாமல், வறக்கிள தீர்ப்பை ஒத்திவைக்குமாறு கேட்டிருக்கிறார்கள். அவரின் மேல் மட்டுமல்லாமல், ஆல்பந்திப் பிரபலமாகிவிட்டிருக்கிறார்கள் அவர் இவரைப் பின்பற்றும் பின்பற்றுவதற்கான காரணம்.

மற்றும் தீர்ப்பு எப்போது இருக்குமோ?

## பால்போலே பதினாறில்

சிவன் அழகியப் பிரபலமாகிவிட்டிருக்கிற மட்டுமல்லாமல், வறக்கிள தீர்ப்பை ஒத்திவைக்குமாறு கேட்டிருக்கிறார்கள். அவரின் மேல் மட்டுமல்லாமல், ஆல்பந்திப் பிரபலமாகிவிட்டிருக்கிறார்கள் அவர் இவரைப் பின்பற்றும் பின்பற்றுவதற்கான காரணம்.

மாமியாவுக்கு குட்டி பாப்பா இருந்த மட்டுமல்ல, அந்த குட்டி சட்டிங்கைப் பின்பற்றாமல், தாமதமாக, சத்தி அந்தஸ்தைப் பின்பற்றி ஒரு குழந்தையாகத் தந்தைத்து வந்தது. அந்தப் பிரச்சனை இப்போது குழம்புகிறது. மாமியாவுக்கு மாமியாவுக்கு மத்தியில் நடந்துகொண்டிருக்கும் வறக்கிள தீர்ப்புக்கு நான் குறிக்காவியிட்டுத் தருகிறேன். மட்டுமல்லாமல், வறக்கிள தீர்ப்பை ஒத்திவைக்குமாறு கேட்டிருக்கிறார்கள். அவரின் மேல் மட்டுமல்லாமல், ஆல்பந்திப் பிரபலமாகிவிட்டிருக்கிறார்கள் அவர் இவரைப் பின்பற்றும் பின்பற்றுவதற்கான காரணம்.

[illegible][illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

2019年12月1日 星期三 晴  
 2019年12月2日 星期四 晴  
 2019年12月3日 星期五 晴  
 2019年12月4日 星期六 晴  
 2019年12月5日 星期日 晴

ஹாஸியுட் தளவதுதாம்

[illegible]

வினா 1. அமைச்சரவரே, துணைக் கமிஷனர்  
பேரன் எக்ஸ்-பிரெஸ், எம்.எம்.பி.எல்.எம்.எல்.  
என்பது உண்மையா? இவ்வகை இவ்வாறு துணை  
கமிஷனர் 2 பேர் உண்டா?

[illegible]

— 4275.6

# பார்த்திபன்

## 38. என்ன தண்டனை?

அமாவாசையன்றைக்கு மறுதான் பொழுது புலர்ந்ததிலிருந்து மாமல்லபுரத்து அரண்மனையில் குந்தவி தேவிக்கு ஒவ்வொரு கணமும் ஒவ்வொரு யுகமாகக் கழிந்துகொண்டிருந்தது. அடிக்கடி அரண்மனை உப்பரிசை மாடத்திலேயே வறுவதும் தாலாபுறமும் பார்ப்பதும், மறுபடி அவசரமாகக் கீழிறங்குவதும், பணிபாட்களுக்கு ஏதேதோ சட்டனையிடுவதும், உறையூரிலிருந்து அவளுடன் வந்திருந்த வள்ளியிடம் இடையிடையே பேசுவதும் கிருந்தான். என்ன பேசினாலும், எதைச் செய்தாலும் அவனுடைய செவிகள் மட்டும் குதிரைக் குளம்படியின் சத்தத்தை வெகு ஆவலுடன் எதிர்போக்கிக்கொண்டிருந்தன. பணிபாட்களுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதே சட்டென்று பேச்சை நிறுத்திக் காதுகொடுத்துக் கேட்பான், விக்ரமனையும் பொன்னையையும் தான் அவன் அவ்வளவு ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் என்று சொல்லவேண்டியதில்லை.

விக்ரமனும் பொன்னும் வந்தவுடனேயே என்ன செய்ய வேண்டுமென்று குந்தவி தீர்மானித்து வைத்திருந்தான். விக்ரமனுடன் அந்த கப்பலில் தானும் போய்விடுவது என்ற எண்ணத்தை அவன் மாற்றிக் கொண்டுவிட்டான். அதனால்

பலவிதம் சத்தெதல் தோன்றி மறுபடியும் விக்ரமன் பிடிக்கப்படுவதற்கு ஏதுவாக வாய். இது மட்டுமல்ல; தந்தையிடம் சொல்லிக்கொள்ளாமல் அவ்விதம் ஒடிப் போவதற்கும் அவனுக்கு மனம் வரவில்லை. தாரிமம் சக்கரவர்த்தியின் பார்த்த கீர்த்திக்குத் தன்னுடைய செயலால் ஒரு களங்கம் உண்டாகலாமா அதைக் காட்டிலும் விக்ரமன் முதலில் கப்பலிலேயே சென்ற பிறகு, தந்தையிடம் நடத்தவெல்லாம் கூறி மன்னிப்பு கேட்டுக் கொண்டு, விக்ரமனையே தான் பதிலாக வரித்துவிட்டதையும் தெரிவிப்பதே முறை என்பவரை அப்போது சக்கரவர்த்தி தன் வணக் கட்டாயம் மன்னிப்பதுடன், கப்பலில் ஏற்றித் தன்னை சௌபகத் தீவுக்கும் அனுப்பி வைத்துவிடுவார். 'உன்னுடைய கம்பாணத்துக்காக நான் ஒரு பிரயத்தனமும் செய்யப் போவதில்லை. உன்னுடைய எப்பதிலை நீயேதான் எல்லாம் வாய் செய்துகொள்ள வேண்டும்' என்று சக்கரவர்த்தி அடிக்கடி கூறி வந்திருக்கிறான் என்பவரை அப்படியறிஞ்சு, இப்போது தன் இஷ்டத்துக்கு அவர் ஏன் மாறு சொல்ல வேண்டும்?

இத்தகைய தீர்மானத்துடன் குந்தவி விக்ரமனுடைய வாங்கு வழி நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். வான்வெளியில் சூரியன் மேலே வாய், தந்தையின் பாரபரப்பு அதிகமாகிக்கொண்டிருந்தது. கடைசியாக, விட்டத்தட்ட நடு மத்தியானத்தில் குதிரை கூலின் குளம்படிச் சத்தம்



**கனவு**

பேட்டி போது குந்தவியினுடைய இருதயம்  
விம்மிச் செழுந்து கொண்டேனாய அனாதைத் தன்  
கொண்டது மறுபடியும் ஒரு து. னை  
விக்ரிமனைவன் கப்பலில் ஏற்றி அழைப்பி  
விட்டது தான் பித்தக்குழந்தை கனகபிபே  
கனகியத்திலே வரும் விற்ப பெண்மணிகள்  
என்பதையும் அவ்விதந்தான் செய்திருக்  
கிறார்கள் அங்கனப்பேராடு கப்பல்கரை  
கொண்டிப் போய்விட விண்ணையாய் விடுத  
லையெனக் குந்தவியி் போகவிண்ணையாய்  
கொண்ட பட்டினம் வந்தக்கால் செந்தங்க  
பேண்ணிக்கு விக்ரிமபழங்கு விறை  
கொடுத்ததனுடையது கண்ணன் தடியைக்  
காப்பாய் என்று அவர்களுக்குத் தோன்றிற்று  
குதிரைகளின் உடையதில் உத்தரம் விநாதுக்க  
தெருந்த அலகனையாய் மனக்குழந்தையாய்  
அகிக் காரிற்று.

வந்த குதியைகள் அரண்மனை  
வாயின் வந்து நின்றுள்ள வாயின் வாயின்  
நகரு இரத்தின் விடியாதி இரத்தின்  
வந்தால் மீண்டும் தனிதான் மீண்டும்  
வந்தால் தந்தையின் வந்தால்  
இந்த குதியைகள் வந்தால் தான், இரத்தின்  
தான் வந்தால் தான் அந்த விடியாதி  
அவ்வாறு வந்தால் தான் இரத்தின்  
இந்த விடியாதி தான் வந்தால் தான்  
வந்தால் தான் தந்தையின் வந்தால்  
தந்தையின் வந்தால் தந்தையின்  
வந்தால் தந்தையின் வந்தால்  
வந்தால் தந்தையின் வந்தால்

எங்கே போயிருந்தீர்கள்?" என்றான்.

சக்கரவர்த்தி ஆவனூடல் குந்தவியின் அருகின் வந்து அப்பொழுது தழுவிக்கொண்டார். உடம்பை, திருக்கிட்டவாயும், "ஏன் அப்படியே உன் உடம்பை ஏன் இப்படியே பதறுகிறது?" என்று கேட்டார். "ஒன்று மில்லைய, அப்படியே இருக்கிறது வந்ததற்காகவே வாயா?" என்றான் குந்தவி.

“இவ்வளவுதான்” நல்லது. உட்கார்  
துறந்தாய்மே! உவையுழிவிருந்து எப்போது  
வந்தாய்” என்றாகக் இவ்வளவு அமர  
மாய் வந்தாய்” என்று கேட்டுத்  
கொண்டே சங்கரமார்த்தி அங்கிருந்து ஆச  
னத்தின் அடிவந்தாய், ஆங்கிலிருந்து அப்போது  
என்றா! இவ்வளவு தூரிலாய் கொண்டு  
வந்தாய்

அப்பா இங்கே இருக்குமேயானால் அவர் வந்துவிட்டால் என்ன செய்கிறது? இப்போதுதான் வந்தால் சம்பவம்தான்! அந்தமாதிரி உன் மாமாவும் தனது சோமியம்



“இவ்வளவுதானே நல்லது. உட்கார் குழந்தாய்!”  
 உறையூரிலிருந்து எப்போது வந்தாய்? எதற்காக?  
 இவ்வளவு அவசரமாய் வந்தாய்? என்று  
 சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

கப்பலேறச் செய்வதற்கு வழி என்ன? என்றெல்லாம் எண்ணி அவள் உள்ளம் தவித்தது. அவளுடைய தனிப்பைக் கவனியாதவர் போல சக்கரவர்த்தி. “குழந்தாய் இன்று எயல் காலம் நான் உறையூருக்குக் கொம்புகிறேன். நீயும் வகுவிறாயா? அல்லது உறையூர் வாசம் போதுமென்று ஆகிவிட்டதா?” என்றார்.

“உறையூருக்கா? எதற்காக அப்பா?” என்றாள் குந்தவி.

“ரொம்ப முக்கியமான காரியங்கள் எல்லாம் நடந்திருக்கின்றன. அம்மா! அருள்மொழி தேவி அகப்பட்டுவிட்டாள்!”

“ஆகா!” என்று அவுரிவாள் குந்தவி.

“ஆமாம். அருள்மொழி தேவியைக் கண்டுபிடித்துக் கொண்டுவந்தது யார் தெரியுமா? நீ அடிக்கடி சொல்வாயே. யாரோ வேஷதாரிச் சிவனடியார் என்று,

அவர்தான்!”

“என்ன என்ன...! தேவி எங்கே இருந்தார்? யார் கொண்டுபோய் வைத்திருந்தார்கள்? அந்தப் போலிச் சிவனடி யார்...ஒருவேளை அவரேதான்...”

சக்கரவர்த்தி புன்னகையுடன், “இன்னும் உனக்குச் சத்தேகம் நீரவில்லையே. அம்மா! இல்லை. அந்தச் சிவனடி யார் அருள்மொழி ராணியை ஒளித்து வைத்திருக்கவில்லை. ராணியைக் கொண்டுபோய் வைத்திருந்தவன் - நான் முன்னமேயே ஒருதடவை கொள்ளேனே

அந்தக் கபாலிக் கூட்டத்தின் பெரிய பூதர் - மகா கபால சபரவன். சிவனடியார் அருள்மொழி ராணியைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு வந்ததின் பலன், அவருடைய உயிருக்கே ஆபத்து வகுவதாயிருந்ததாம். நேற்று இரத்திரி மகா கபால சபரவன் சிவனடியாரை கானிக்குப் பவி கொடுப்பதாக இருந்தாலாம். அவரைக் கட்டிப் பவிபீடத்தில் கொண்டுவந்து போட்டாகி விட்டதாம். கழுத்தில் சுத்தி விழுந்த மெய்தத்தில் சிவனடியாரை கார் வந்து காப்பாற்றினார்களாம் தெரியுமா?”

“யார் அப்பா?”

“செண்பகத் தீவிலிருந்து வந்திருந்தானே. இரத்தின விவாபாரி தேவசேனன் அவனும் படகோட்டி பொண்ணனும் உல்ல சமயத்தில் வந்து காப்பாற்றினார்கள்!”

குந்தவி ஏதோ சொல்வதற்கு வாயைத் திறத்தாள். ஆனால், வார்த்தை ஒன்றும் வெளியில் வரவில்லை. அவளுடைய அழகிய வாய், மாதுளை மொட்டின் இதழ்கள் விரிவதுபோல் விரிந்து



அப்படியே நிறந்தபடி இருத்

திது.

"இன்னும் ஒரு பெரிய அதிசயத்தைக் கேள். குழந்தாய்! இரத்தின வியாபாரி தேவசேனன் என்பது உண்மையில் யார் தெரியுமா? அவனும் ஒரு வேஷதாரிதான். தேசப் பிரஷ்டனான சோழநாட்டு இனவரசன் விக்ரமமஸ்தான் அம்மாநிலி வேஷம் போட்டுக்கொண்டு அவனுடைய நாயகரையும் தாய்தாட்டையும் பார்ப்பதற்காக வந்தானாம்! என்ன ததரியம், என்ன துணிச்சல் பார்த்தாயா குழந்தாய்!"

குந்தவி விரிமிய குரலுடன், "அப்பா அவர்கள் எல்லோரும் இப்போது எங்கே?" என்று கேட்டாள்.

"யானைக் கேட்கிறாய். அம்மா? விக்ரமனையும், பொன்வனையுமா? அவர்களை உறையூருக்குக் கொண்டுபோகச் சொல்லியிருக்கேன். நானே நேரில் வந்து விரானை நடத்துவதாகச் சொல்லியிருக்கிறேன். அதற்காகத்தான் முகவியமாக உறையூருக்குப் போகிறேன். நீயும் வருகிறாயா?"

இத்தனை நேரமும் குந்தவி அடக்கி வைத்துக்கொண்டிருந்த துக்கமெல்லாம் இப்போது பீறிக்கொண்டு வெளியில் வந்தது. தத்தையில் மடியில் தலையை வைத்துக்கொண்டு 'கோ' என்று கதற ஆரம்பித்தாள்.

இவ்வளவு நேரமும் புன்னகையுடன் பொலிந்துகொண்டிருந்த சக்கரவர்த்தியின் முகபாவத்தில் இப்போது மாறுதல் காணப்பட்டது. அவருடைய கண்களின் ஓரத்தில் ஒரு துளி ஜலம் முத்துப் போல் பிரகாசித்தது. குந்தவியின்

தலையையும் முதுகையும் அவர் அன்புடன் தடவிக் கொடுத்து, "குழந்தாய்! உனக்கு என்ன துக்கம்? உன் மனத்தில் ஏதோ வைத்துக்கொண்டு சொல்லாமலிருக்கிறாய். என்னிடம் மறைப்பானேன்! எது வாயிருந்தாலும் சொல்" என்றார்.

குந்தவி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எல்லாவற்றையும் சொன்னாள். காஞ்சி நகரின் வீதியில் சக்திவிகளால் கட்டுண்டு சென்ற விக்ரமனைச் சந்தித்ததிலிருந்து தன்னுடைய உள்ளம் அவனுக்கு வசமானதைத் தெரிவித்தாள். நிறகு, மகேந்திர மண்டபத்தில் ஜூர்த்துடன் உணர்விழுந்து கிடந்த விக்ரமனைப் பல்லக்கில் ஏற்றி அழைத்துச் சென்றதிலிருந்து, இன்று அவனைக் கப்பலேற்றி அனுப்ப உத்தேசித்திருந்த வளரலில் எல்லாவற்றையும் கூறினாள். கடைசியில், "அப்பா அந்தச் சோழ ராஜகுமாரனையே என் நாதனாக வரித்து விட்டேன். மற்றொருவரை மனதிலும் நினைக்க மாட்டேன்!" என்று கூறி விரிமினாள்.

சக்கரவர்த்தி அப்போது அன்பு கனிந்த குரலில் கூறினார்: "குழந்தாய், இந்த உலகில் அன்பு ஒன்றுதான் சாகவதமானது; மற்றதெல்லாம் அறித்தியம். இரண்டு இளம் உள்ளங்கள் அன்பினால் ஒன்று கெடும் போது, அங்கே அன்பு வடிவமான கடவுளே சாந்தித்தியமாயிருக்கிறார். அவ்விதம் அன்பினால் சேர்ந்த உள்ளங்களுக்கு மத்தியில் நின்று தடை செய்ய யாருக்குமே பாத்நியதை விடையாது; தாய் தகப்பனுக்குக்கூடக் கிடையாதுதான். ஆகையால், நீ சோழநாட்டு இனவரசனை மணம் புரிய

குந்தவி விமலம்

தாதுன் அப்பா அவர்கள்

எல்லோரும் இப்போது எங்கே? என்று கேட்டாள்.



**எனக்கு இன்றும் தெரியாது. சாயங்காலமானால் தானே எல்லாம் வெளியாகிறது. என் அவசரப்படுகிறீர்கள்?**  
**என்றான் பொன்னலி.**

விரும்பினாயானால், அந்த ஒருநாளும் நான் தடை. சொப்பேன். ஆனால், குழந்தாய்! தமது பல்லவ வம்சம் நீதி நெறி கவுறாது என்று புகழ்பெற்றது. பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தில் ராஜகுலத்தினருக்கும் ஒரு நீதிதான். வளரக் குடியானவனுக்கும் ஒரு நீதிதான். ஆகையால், சோழ ராஜகுமாரன் விஷயத்தில் ராஜ்ய நீதிக்கிணங்க விசாரணை நடைபெறும். குழந்தைக்குத் தகுந்த தண்டனை விடப்படும். அதற்குப் பிறகும், நீ அந்த ராஜகுமாரனைய மணக்க விரும்பினால், நான் துறுக்கே நிற்க மாட்டேன்."

இதைக் கேட்ட குந்தவி, "அப்பா! தேசப் பிரஷ்டமான்சவர்கள் திரும்பி வந்தால் தண்டனை என்ன?" என்றாள்.

"சாதாரணமாக, மரண தண்டனைதான். ஆனால், சோழ ராஜகுமாரன் விஷயத்தில் யோசிக்க வேண்டிய அம்சங்கள் இருக்கின்றன."

"என்ன அப்பா?"

"நீதான் அடிக்கடி சொல்வாயிடு. அந்த ராஜகுமாரனுடைய காரியங்களுக்கெல்லாம் அவன் பொறுப்பாளியல்ல. போலிச் சிவனடியாரூடைய பேரதனைதான் காரணம் என்று அது உண்மையதான் என்று தோன்றுகிறது. அந்தச் சிவனடியாரும் இப்போது அகப்பட்டிருக்கிறார். அவரையும் நீர் விசாரித்து உண்மையறிய வேண்டும்."

அப்போது குந்தவி, மணத்துக்குள், ஆனால், அந்தப் போலிச் சாயியாரான்தான் எல்லா விபத்துகளும் வகுக்கின்றன. அவர் அநாவசியமாக நெற்றிரவு ஒரு ஆபத்தில் கிவிக்கொண்டிருந்தான். இத்தனை

நேரம் அந்த வீர ராஜகுமாரர் கப்பலில் ஏறி இருப்பான்வரான்" என்று எண்ணியிட்டாள்.

"அதோடு இன்னும் ஒரு விஷயமும் மேலிக்க வேண்டியிருக்கிறது. சென்பகத் தீவில் இரத்தின விசாபாரிக்குக் குதிரை கொடுத்து, சோழ நாட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தது யார்" ஞாபகம் இருக்கிறதா, குழந்தாய்?"

"அப்பா!" என்று வியப்புடன் ஆனந்தமும் கலந்த குரலில் குந்தவி கூச்சலிட்டாள். ஒற்றர் தலைவன் வேஷத்திலிருந்த கக்காவர்த்தி குதிரை கொடுத்து அனுப்பித் தானே விக்கிரமன் சோழ நாட்டுக்குப் போனானென்பது அவளுக்கு நினைவு வந்தது.

"அப்படியானால், எப்படி தண்டனை ஏற்படும் அப்பா?" என்றாள்.

"எல்லாம், விசாரிக்கலாம் குழந்தாய்! விசாரித்து எது சிவனடியோ, அப்படிச் செய்வாயாம். பல்லவ ராஜ்யத்தில் நீதி தவறி எதுவுமே நடக்காது" என்றார் கக்காவர்த்தி.

### 39. சிரசாக்கினை

"ஆகா இது உறையூர்தானா?" என்று பார்த்தவர்கள் ஆச்சரியப்படும் விதமாகச் சோழ நாட்டின் தலைநகரம் என்று அலங்கரிக்கப்பட்டு விளங்கிற்று. பார்த்திப மகா ராஜா பார்த்தவர்களுக்குப் புறப்பட்டபோது அவருடன் புடை பெயர்ந்து சென்ற லக்ஷ்மி நேனி, ரீண்டும் இன்றுதான் உறையூருக்குத் திரும்பி வந்திருக்கிறாள் என்று சொல்லும் படியிருந்தது. உறையூர் வாகிகளிடையே வெகு காலத்துக்குப் பிறகு, இன்று கவகலப்பும் உற்சாகமும் காணப்பட்டன.

வெளியூர்க்கிலிருந்து

ஜனங்கள் வண்டிகளிலும், பலவித வாகனங்களிலும் காலந்தடைபாகவும் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். வீதிகளில் ஆங்காங்கு ஜனங்கள் கூட்டமாய் நின்று கிளர்ச்சியுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அன்று காந்தி நரசிம்ம பல்லவ சக்கரவர்த்தி உறையூரில் பொதுஜன சபை கூட்டுகிறார் என்றும், இதற்காகச் சோழ நாட்டின் பட்டினங்களிலுயி, கிராமங்களிலுயி, உள்ள பிரமுகர்களையெல்லாம் அழைத்திருக்கிறார் என்றும், பிரஸ்தாப மாயிருந்தது. அன்று நடக்கப் போகும் சபையில் பல அதிகாரிகள் வெளியூரிலிருந்தும் பல விசேஷ சம்பவங்கள் நிகழ்மொன்றும் ஜனங்கள் எதிர்பார்த்தார்கள். அருள்மொழி தேவியும், இளவரசர், விக்கிரமரும் உறையூருக்குத் திரும்பி வந்திருக்கிறார்களென்றும் செய்தி பரவியிருந்தது. இவ்வூர் இளவரசர் இரத்தின விவாசரர் சிலவுத்திய வசந்த மாலிகையில் வந்திருந்தாரென்றும், குந்தவி தேவிக்கும் அவருக்கும் காதல் உண்டாகித் தம்பளம் நடக்கப்போகிறதென்றும் இதனால் உறையூரும் எழுந்தியும் பிரத்த உறவு கொள்ளப் போகிறதென்றும் கெர் கொள்ளுார்கள். சேறு சிலர் இதை மறுத்து, "தேசப்பிரஸ்டத் தண்டனைக்குள்ளான இளவரசரைச் சக்கரவர்த்தி விசாரணை செய்து பொதுஜன அபிப்பிராயத்தை யொட்டித் தீர்ப்ப கூறப் போகிறார்" என்றார்கள். தான்கு நாடகத்துக்கு முன்னால, அமாவாசை இரவில், கொல்லை மனைச் சாரலில் நடந்த சம்பவங்களைப் பற்றியும், மரபப் பூபதியின் மரணத்தைப் பற்றியும் ஜனங்கள் கூட்டிலும் குவறத்

தும் பலவாறாகப் பேசிக்கொண்டார்கள். பொன்னையும் வன்னியும் அன்று உறையூர் வீதிகளின் வழியாக வந்தபோது ஆங்காங்கே ஜனங்கள் அவர்களை நிறுத்தி, "பொன்னா! இன்று என்ன நடக்கப் போகிறது?" என்று விசாரித்தார்கள். பொன்னாணா, தனவசைய ஒரே அளசப்பாக அடைத்து, "எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. சம்பவங்களானால், தரிசை எல்லாம் வெளியாகிறது. பன் அவசரப்படுகிறீர்கள்" என்றான். வன்னியை அழைத்துக் கூட்டப் பெண் பிள்ளைகளிடம் வன்னியும், அதே பாகிரிகால் மறுமொழி கொண்வான். பொன்னுக்கும் வன்னிக்கும் அன்று இடந்த கொக்கிக்கும், அவர்களுக்கு அன்று ஏற்பட்டிருந்த பெருமைக்கும் அவரே மிக்கவை.



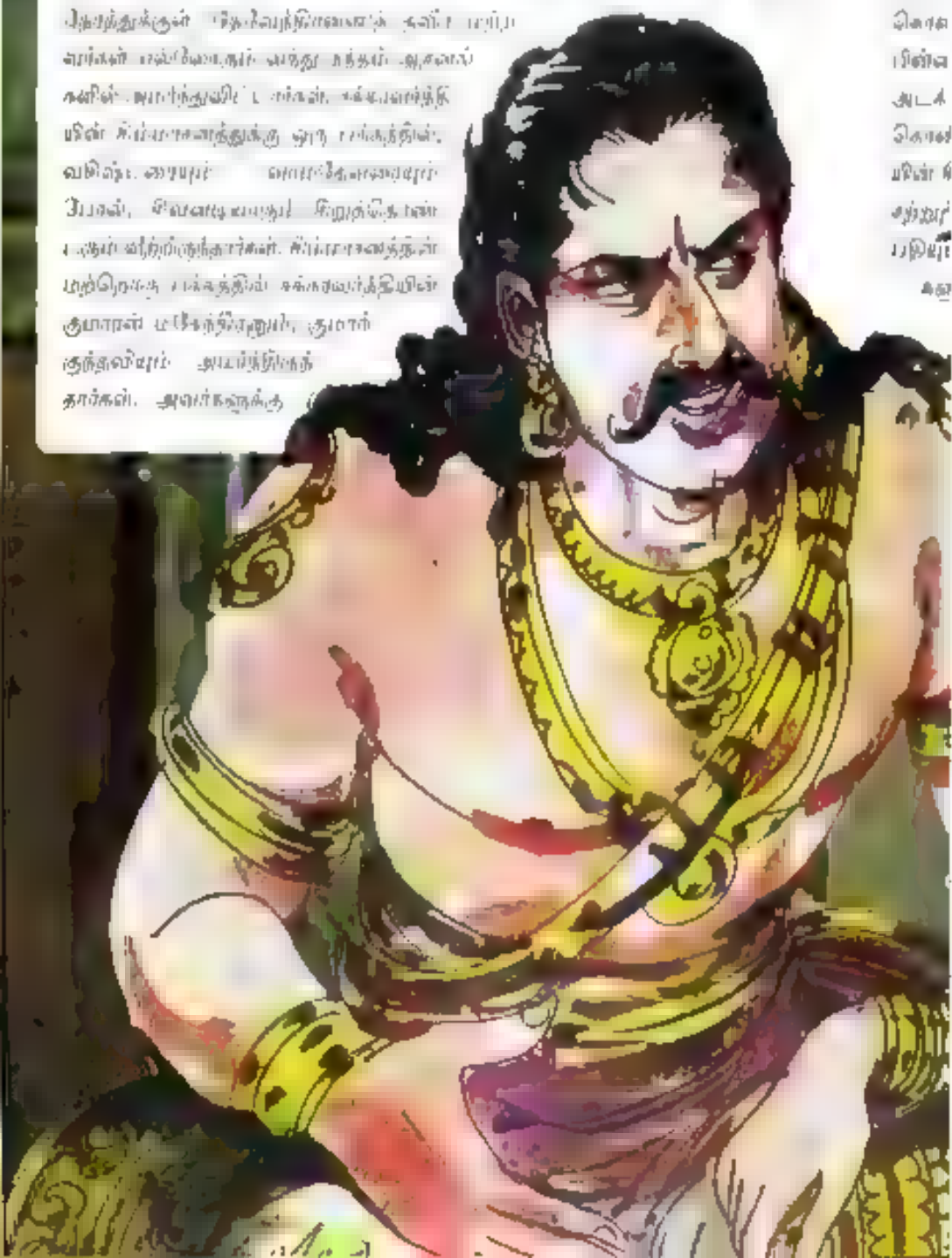
"சேன தேவசகாயம்"

வந்திருக்கிறார். இவ்வாறு நடந்தது.

தேவாலயத்தில் தேவேந்திரபாண்டிய சபை கூடிவிருந்தபோது, மரத்தையர்கள் யாரும் திரும்பி வந்து நடைந்து, அந்தச் சபையோடும் பற்றிச் கூறியது கிடையாது. ஆகவே, அன்று ம.மாறழ்வரின் கூடிய சபையைக் குறிப்பிட சங்கரவர்த்தியின் சபை என்ற பாய்த்தொடிகள், 'சேவ்வேந்திரபாண்டிய சபை'யின் தலை இடத்தையிலிருந்து இழுக்க வேண்டாம்' என்று எகாசனத்தை முடிவாக முடிவாகவும், அவ்வாறே விவரிக்க யாக அவ்வகரிக்கப்படாததற்கு சபை மனம் பாக்தின் சபை கூடிற்று. குறிப்பிட்ட பித்தத்திற்குள் 'சேவ்வேந்திரபாண்டிய' தனி மரம் வர்கள் எல்லையாகும் வந்து தத்தம் அசனம் கனின் அமர்ந்துவிட்டார்கள். சங்கரவர்த்தியின் சிம்மாசனத்துக்கு ஒரு பாய்த்தின் வலிந்த அரயர் எவ்வேந்திரபாண்டிய பாகம், சிவனடியாகும் சிறுத்தொடிகள் பாகம் விதிநிறுத்தார்கள். சிம்மாசனத்தின் மறிநெருகு பாகத்தின் சங்கரவர்த்தியின் குமாரன் மகேந்திரபாண்டிய குமார் குந்தலையும் அமர்ந்திருந்த தார்க்கள், அவர்களுக்கு

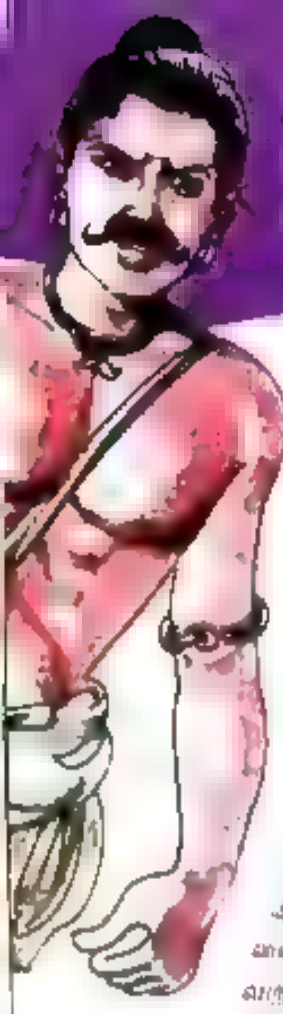
அடுத்த  
உள்ளே  
பட்டை  
ஆற்றல்  
அறிவு  
நாளை  
கொஞ்சம்  
விளக்கி  
அடக்க  
கொண்ட  
மனிதன்  
செய்யும்  
மாறியது

469









# இன சக்கரவர்த்தி இன்னும் வரவில்லை என்று ஒருவருக்கொருவர் பேசிக்கொள்ளும் சப்தம் எழுந்தது.

சுட்டிக் காட்டி தங்

களுக்குள்ே, "சில தேசத்திலிருந்து வந்திருக்கும் உலக யாத்திரிகர் இவர்தான்" என்று பேசிக்கொண்டார்கள். யுவான் க்வான் என்னும் அவருடைய பெயரைப் பலரும் பலவிதமாக உச்சரித்து நகையாடி வார்கள்.

இந்தச் சில யாத்திரிகரைத் தவிர இன்னும் சில அயல்நாட்டாரும் அந்த மகாசபையில் ஒரு பக்கத்தில் காணப்பட்டார்கள். அவர்கள் நடை உடைவினால் அயல்நாட்டாராகத் தோன்றினாலும், அவர்கள் பேசுகிற பழமொழி தமிழாகத்தான் தெரிந்தது. சற்றே அவர்களை உற்றுப் பார்த்தோமானால், ஏற்கெனவே பார்த்த முகங்கள் என்பது நினைவு வரும். ஆம்! சென்பாக் தீவிலிருந்து வந்த சுப்பலில் இறத்திய விவாயாரி தேவசௌதுடன் வந்தவர்கள்தான் இவர்கள். அச்சபையில் நிக்விருந்த விசயங்களையிவ் முடிவுகாகத் தங்கள் மகாபாஷாவுக்கு என்ன சதி நேரப் பிரகிந்தோ என்று தெரிந்துகொள்ளும் ஆவல் அவர்களுக்கிருந்தது இயற்கையே யல்லவா?

சபை முழுவதிலும் ஆங்காங்கு பணி யாட்களும் பணிப்பெண்களும் நின்று விவன் சாமரங்கலினால் விசிறியும் சந்த வர், தயம்பூசும் முதலியவை வழங்கியும் சபையினருக்கு 'வேண்டிய உபகாரங்கள் செய்துகொண்டிருந்தார்கள்.

குறிப்பிட்ட நேரம் ஆகியும் சக்கர வர்த்தி வரவில்லையே சபையில், "ஏன் சக்கரவர்த்தி இன்னும் வரவில்லை?" என்று ஒருவருக்கொருவர் பேசிக் கொள்ளும் சப்தம் எழுந்

பக்கம் பார்க்கக் கூடாதென்று அவன் எவ்வளவோ பிடிவாதமாக மனத்தை உறுதிப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டிருந்தானென்றாலும், சில சமயம் அவனை அறியாமலே அவனுடைய கண்கள் அந்தப் பக்கம் நோக்கின. அதேசமயத்தில் துந்தவியும் தன்னை மீறிச் சூவலினால் விக்கியவனவர் பார்க்கவும், இருவரும் திடுக்கிட்டித் தங்களு

டைய மனஉறுதி குலைந்ததற்காக வெட்கப்பட்டுத் தலைகுனிவ வேண்டியவராய் இருந்தது.

இன்னும் அந்த பக்கத்தான் சபையில், மத்திரிகளும் படைத் தளபதிகளும் தளபதிகளாகவும் பண்டிதர்களும் கனவாதர்களும் கலிராயர்களும் பிரபல வர்த்தகர்களும் சிராமங்களிலிருந்து வந்த நாட்டாண்மைக்காரர்களும் அவரவர்களுக்கு ஏற்பட்ட இடத்தில் அமர்ந்திருந்தார்கள் இவர்கள் எல்லோரையும் காட்டிலும் அந்தச் சபையில் அதிகமாக அனவாத டைய தவணத்தையும் கவர்ந்த ஒருவர், சக்கரவர்த்தி குமாரன் மிகேந்திரனுக்குப் பின்னால் அமர்ந்திருந்தார். அவருடைய உருவமும் உடையும் அவர் தமிழ்தான் டைச் சேர்ந்தவரல்லர் என்பதைத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறின. சபையினர் அவரைச்

தது. இவ்விதம்

பல குரல்கள் சேர்ந்து பேரினரச்சலாகிவிடுமோ என்று தோன்றிய சமயத்தில் சிறுத்தொண்டர் எழுந்திருந்து, கையமர்த்தி, "சபையோர்களே சக்கரவர்த்தி சபைக்கு வருவதற்கு இன்னும் சிறிது நேரம் ஆகும் என்று செய்தி வந்திருக்கிறது. அதுவரையில், இந்தச் சபை கூடியதன் நேரக்கம் இன்னதென்பதை உங்களுக்கு எடுத்துரைக்கும்படி எனக்குச் சக்கரவர்த்தி கட்டளையிட்டிருக்கிறார்" என்று இடி முழக்கம் போன்ற குரலில் கூறியதும், சபையில் நிசப்தம் உண்டாயிற்று. எவ்வோரும் பல பக்தியுடன் சிறுத்தொண்டருடைய முகத்தைப் பார்த்தவாணார்கள்.

சிறுத்தொண்டர் மேலும் கூறினார்.

"ஐர சொர்க்கமடைந்த என் அருமைத் தோழரான பார்த்திப சோழ மகாராஜாவின் புதல்வர் விக்ரம சோழர், இவ்று உங்கள் முன்னால் சூற்ற விசாரணைக்கு நிறுத்தப் பட்டிருக்கிறார். சக்கரவர்த்தியின் தேசப் பிராஷ்டத் தண்டனையை மீறி, அவர் இந்நாட்டுக்குள் பிரவேசித்துக் கையும் மெய்யு மாய்க் கண்டுபிடிக்கவும் பட்டார். அவர் இவ்விதம் சக்கரவர்த்தியின் ஆக்களையை மீறி வந்ததன் காரண காரியங்களை விசாரணை செய்து, உங்கள் எவ்வோருடைய அபிப்பிராயத்தையும் கேட்டு, சர்வ சம்மதமான தீர்ப்பு கூற வேண்டுமென்பது சக்கரவர்த்தியின் விரும்பம். இதற்காகத்தான் இந்தச் சபை கூடியிருக்கிறது. நீங்கள் அபிப்பிராயம் கூறுவதற்கு முன்னால் எல்லா விவரங்களையும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். விக்ரம சோழர், சக்கரவர்த்தியின் கட்டளையை மீறியது குற்றமானாலும், அதற்கு அவர் மட்டும்

பொறுப்பாளியல்ல. இதோ என் பக்கத்தில் வீற்றிருக்கும் என் தோழர் அதற்குப் பெரும் பாலும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ள முன்வந்திருக்கிறார்" என்று சிறுத்தொண்டர் கூறியதும், சபையில் எவ்வோருடைய கவனமும் சிவனடியார் மேல் திரும்பியது. அவருடைய முகத்தில் குடி கொண்டிருந்த தேஜஸைப் பார்த்து அனைவரும் பிரமித்தார்கள். "இவர் யார் இந்தப் பெரியவர்? அப்பர் பெருமாளோ இறைவன் பதமடைந்துவிட்டார். சம்பந்த சுவாமியோ இவன் பிராயத்தவர். மஹான் சிறுத்தொண்டரோ இங்கேயே இருக்கிறார். வேறு யாராக இருக்கும்? விக்ரம சோழர் விஷயத்தில் இவர் பொறுப்பு ஏற்றுக் கொள்ளக் காரணம் என்ன?" என்று எண்ண மிட்டனர்.

பிறகு, சிறுத்தொண்டர், பத்து வருஷங்களுக்கு முன் பார்த்திப மகாராஜா போர்க்கோலம் பூண்டு உறையூரிலிருந்து ஓடும்பிடியையும் வெண்ணாற்றங்கரையில் தடந்த பயங்கர யுத்தத்தையும் சபையோருக்கு ஞாபகப்படுத்தினார். பார்த்திப மகாராஜாவுடன் ஓடும்பிடி பத்தாயிரம் பேரில் ஒருவர்கூடத் திரும்பாமல் போர்க்களத்திலேயே யடித்ததைச் சொன்னபோது, சபையோர் புளகாங்கிதம் அடைந்தனர். அந்தப் புரட்டாசி பெளர்ணமியன்று, இந்தச் சிவனடியார் போர்க்களத்தில் ஐர மரணமடைந்த தீர மன்னரின் முகத்தைப் பார்க்கவேண்டுமென்று அவருடைய உடலைத் தேடியவையந்ததை எடுத்துக் கூறினார். கடைசியில் இவர் தம் முயற்சியில்

"என் மகனை ஐர"

கதந்திரப்புகழ்மொழி வளர்க்க வேண்டும்"

என்று பார்த்திப மஹாராஜர் வரம் கேட்டதையும், சிவனடியார்

துவ்விதமே வரம் கொடுத்ததையும் சிறுத்தொண்டர் எடுத்துச் சொன்னார்.



சைபியோகளை நங்கல்கலைநது போலதற்கு முன்னால

இன்னும் ஒரே ஒரு காரியம் பாக்கியிருக்கிறது

என்றார் சிறுத்தொண்டர்

கொடுத்து ஒடிற்று.

வெற்றியடைத்த

தையும் பார்த்திப மகாராஜாவின் உடலில் இன்னும் உயிர் இருத்ததையும், மகாராஜா சிவனடியார்டம், 'என் மகனை வீர சுதந்திரப் புருஷனாக வளர்க்க வேண்டும்' என்று வரம் கேட்டதையும், சிவனடியார் அவ்விதமே வரம் கொடுத்ததையும் எடுத்துச் சொன்னபோது, அந்தப் பெரிய சபையின் நானா பக்கங்களிலும் 'ஆஹா'காரம் உண்டானதுடன், அநேகருடைய கண்களில் கண்ணீர் பெருக்

பின்னர், சிவனடியார் உறையூருக்கு வந்து அருள்மொழி தேவியைப் பார்த்துத் தேற்றியது முதல், விக்ரமன் சுதந்திரக் கொடியை நாட்ட முயன்றது, தேசப் பிரஷ்டத் தண்டனைக்குள்ளானது, சென் பகத் தீவின் அரசனானது, நாயாரையும் தாய்நாட்டையும் பார்க்கவேண்டுமென்ற ஆசைகளால் திரும்பி வந்தது, வழியில் அவனுக்கு ஏற்பட்ட இடையூறுகள் எல்லா வற்றையும் சிறுத்தொண்டர் விவரமாகக் கூறினார். இதற்கிடையில் நீலகேசி, 'மகா உபாசு நாயர்' என்ற வேஷத்தில் செய்த சூழ்ச்சிகளையும், ராணி அருள்மொழி தேவியை அவன் கொண்டுபோய் மனைக் குகையில் வைத்திருத்ததையும், சிவனடியாரின் தளராத முயற்சியினால் அவனுடைய சூழ்ச்சிகள் வெளிப்பட்டதையும், சென்ற அயாங்காச இரவில் நடந்த சம்பவங்களையும் விக்ரமன் தன் உயிரைப் பொருட்படுத்தாமல், சிவனடியாரைக் காப்பற்ற முன் வந்ததையும் விவரித்தார். இவ்வனைவரும் சொல்விலிட்டுக் கடைசியாக, "சைபியோகளை, உங்களையெல்லாம் ஒன்று கேட்க விரும்புகிறேன். என் தேழார் சிவனடியார் போர்க்களத்தில் பார்த்திப மகாராஜாவுக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியை திறைவேற்றிவிட்டதாக - நீங்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறீர்களா? பார்த்திப மகாராஜாவின் குமாரர் விக்ரமன் வீர சுதந்திரப் புருஷனாக வளர்க்கப்பட்டிருக்கிறாரா?" என்று கேட்டார்.

அப்போது சபையில் ஏகமனதாக, "ஆம், ஆம்" என்ற மகத்தான பெருங் கொஷம் எழுத்து அத்த விசாலமான மண்டபம் முழுவதும்

"புலவரே, நான் சொன்னபடி சத்தியம் பண்ணிக் கொடுத்தால்தான் உன்னை விடுவேன்!"

"ஓ! மரியாதை நிமித்தம்தான் அரசனாக சத்திக்க விரும்புகிறேன்... கவிதை எதுவும் பாட மாட்டேன்... கீழ் சத்தியம்!"

- உரராஜாஜி



வியாபித்து, வெளியிலும் சென்று முழங்கியது.

கோஷம் அடங்கியதும், சிறுத் தொண்டர் கையமர்த்தி, "இன்னும் ஒரு முக்கிய விஷயம் உங்களுக்குச் சொல்ல மறந்துவிட்டேன். போர்க்களத்தில் பார்த்திப மகாராஜாவுக்கு இந்த மகா புருஷர் வாக்குறுதி கொடுத்த பிறகு மகாராஜா இவரைப் பார்த்து, 'கவாமி! தாய்கள் யார்?' என்று கேட்டார். அப்போது இந்த வேஷதாரி, தமது பொய் ஜடா மகுடத்தை எடுத்துவிட்டு உண்ணை ரூபத் துடன் தோன்றினார். இவர் யார் என்பதைத் தெரிந்துகொண்ட பிறகு, பார்த்திப மகா ராஜா தம் மனோரமம் திறைவேறும் என்ற பூரண நம்பிக்கை பெற்று நிம்மதியாக வீடு சொர்க்கம் அடைந்தார்" என்று கூறிய போது சபையிலே ஏற்பட்ட பரபரப்பைச் சொல்லி முடிவானது.

மீண்டும் சிறுத்தொண்டர், "இந்த வேஷதாரியின் உண்ணை வடிவத்தைப் பார்த்த நீங்கள் எவ்ளோகுமே ஆவனா டிருக்கிறீர்கள். இதோ பாருங்கள்" என்று கூறி சிவவடியார் பக்கம் திரும்பி, ஒரு தொடியில் அவருடைய ஜடாமகுடத் தையும் தாடி மீசையையும் தமது இரண்டு கைகளினாலும் நீக்கிவிடவே, மாயமல்ல நரசிம்ம சக்கரவர்த்தியின் தெஜ்ஜனமாயான கம்பீர முகத்தை எவ்ளோரும் கண்டார்கள்.

அப்போது அச்சபையில் மகத்தான அஸ்வோலகம்வோலம் ஏற்பட்டது. குந்தவி தன் ஆசனத்திலிருந்து எழுந்து, "அப்பா!" என்று கதறிக்கொண்டு ஓடிவந்து, வேஷம் பாதி கலைந்து நின்ற சக்கரவர்த்தியின் தோள்களைக்

கட்டிக்கொண்டான். உணர்ச்சி மிகுதியி ணால் மூர்ச்சையாகி விழும் நிலைமையில் இருந்த அருள்மொழி தேவியை சிறுத் தொண்டரின் பத்தினி தாங்கிக்கொண்டு ஆகவாசம் செய்தாள். விக்கிரமன் கண்ணி கைக்காமல், திறந்த வாய் மூடாமல் உருவம் மாறிய சிவவடியாரைப் பார்த்த வண்ணம் நின்றான். அந்தப் பரபரப்பில் இன்னது செய்கிறோமென்று தெரியாமல் பொண்ணை, வள்ளியின் கையைப் பிடித்துக் குலுக்கினான்.

"தம்ம ராஜாதி ராஜ மாயமல்ல நரசிம்ம பல்லவ சக்கரவர்த்தி வாழ்க" என்று ஒரு பெரிய கோஷம் எழுந்தது. "ஜெய விஜயீ பவா" என்று சபையினர் அனைவரும் ஒரே குரலில் முழங்கினார்கள். சிறிது நேரம் இத்தகைய கோஷங்கள் முழங்கிக் கொண்டிருந்த பிறகு பொண்ணுக்கு என்ன தோன்றிற்றோ என்னவோ, திடீரென்று உரத்த குரலில், "விக்கிரம சோழ மகாராஜா வாழ்க!" என்று கொஷித்தான். அநாதயம் சபையினர் அங்கீகரித்து, "ஜெய விஜயீ பவா" என்று முழங்கினார்கள்.

அத்தக் குழப்பமும் கிளர்ச்சியும் அடங்கியபோது இத்தனை நேரமும் சிவவடியார் அடர்ந்திருந்த இடத்தில் அவர் இல்லை என்பதைச் சபையினர் கண்டார் கள் சிறுத்தொண்டர், "சபையினர்களைத் தங்கள் கைவந்து போவதற்கு முன்னால் இன்னும் ஒரே ஒரு காரியம் பாக்கியிருக் கிறது. மாயமல்ல சக்கரவர்த்தி தரிசு கிம்மா கைதில் அமர்ந்து விக்கிரம சோழரின் குற்றத்தைப் பற்றி முடிவான

அம்மா! உனக்குச் சகல செளபாக்கியங்களும் உண்டாகட்டும். நரசிம்ம சக்கரவர்த்தியின் திருமகள், பார்த்திப மகாராஜாவின் மருமகள்" என்றாள் அருள்மொழி தேவி.

“மன்னா, மகாராணியைப் பிடி எதிர்த்துப் போய் இவனை என்ன செய்யலாம்?”

“எனது பெய்க்காவலனாக நியமித்து விடுங்கள்!”

— விஷ்ணுசுமார்

நீர்ப்பு கூறுவார்” என்றார்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் தரகிம்ம சக்கரவர்த்தி தமக்குரிய ஆடை ஆபரணங்களைத் தரித்தவராய்க் கம்பீரமாக அச்சைக்குள் பிரவேசித்தார். அவர் சபைக்குள் பிரவேசித்தபோதும், சபையில் நடுநாயகமாக இருந்த தர்ம சிம்லாசனத்தில் அமர்ந்த போதும், “ஜெய விஜயீ பவா” என்னும் முழக்கம் வானளாவ எழுந்தது. சந்தம் அடங்கியதும், சக்கரவர்த்தி எழுந்து, “லிக்கிரம சோழரைப் பற்றி உங்களுடைய அபிப்பிராயம் இன்னதென்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன். நேரப் பிரஷ்ட தண்டனைக்குள்ளானவர்கள் திரும்பி வந்தால், அதற்குத் தண்டனை கொடுக்கவேண்டாம். எனவே, இப்போது புராதனமான சோழ மன்னர்களின் மலரிமகுடத்தை லிக்கிரம சோழர் இலிமேல் தலையாகவே தனது மேல் தாங்க வேண்டுமென்னும் கொள்கையை விதிக்கிறேன். இன்று முதல் சோழ நாடு சுதந்திர நாடியமாவியிட்டு இதைப் பாரம் முழுவதையும் லிக்கிரம சோழரும் அவருடைய சந்ததிகளும் தான் இலிமேல் தாங்கியாக வேண்டும்.” என்று கூறியபோது, சபையினர் உண்டான கோலாகல ஆரவாரத்தை வர்ணிப்பதற்கு, புராண இலக்காகையில் சொன்னதுபோல் ஆயிரம் நாயுண்ட ஆடுசேஷன்தான் வந்தது வேண்டும்!



அரசரை முடிசூட்டப்பட்டான். அவ் விதமே 111 முகூர்த்தத்தில் லிக்கிரமனும் குத்தகலிக்கும் நிருமணம் விழரிசையாக நடத்தெறியது. நிருமணத்துக்குப் பிறகு லிக்கிரமன் தரகிம்ம பல்லவரிடம் சென்று அவருடைய ஆசிரியைக் கோரியபோது, சக்கரவர்த்தி, “குழந்தாயி! எக்காலத்திலும் ‘பார்த்திய மகாராஜாவின் புதல்வன்’ என்னும் பெருமைக்குப் பங்கில்லாமல் நடந்துகொள்வாயாக. அதற்கு வேண்டிய மனோகூடத்தை பகவான் உனக்கு அருளட்டும்” என்று ஆசீர்வதித்தார். அவ்விதம் குத்தகலி, அருள்மொழி தெவியை உயஸ்கரித்தபோது, “அம்மா! உனக்குச் சகல சென்பாக்கியங்களும் உண்டாகட்டும் தரகிம்ம சக்கரவர்த்தியின் கிருமகன், பார்த்திய மகாராஜாவின் மருமகன்” என்னும் பெருமைக்கு உரிய வளாக எப்போதும் நடந்துகொள்” என்று ஆசி கூறினான்.

லிக்கிரமனும் குத்தகலியும் உறையூர் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்தபோது, சோழ வளநாடு எல்லாத் துறைகளிலும் செழித்தோங்கி

40. கனவு திறைவேறியது

நில்ல சுபயோக சுப லக்ஷிதத்தில் லிக்கிரமன் சோழ நாட்டின் சுதந்திர

பது. மாதம்

முய்யமாசி பெய்தித்து நிலங்கள்

மூன்று போகம் விளைந்தன. கிராமத்  
தோறும் சிவாலயங்களும் விஷ்ணு ஆல  
யங்களும் நிர்மாணிக்கப்பட்டன. சிற்பம்,  
சித்திரம் முதலிய கலைகள் சிறத்தோங்கின.  
நிருமங்களும் கலைமகளும் காவேரி நதித்  
கரையில் கைகோத்துக் குலாவினார்கள்.

ஆனாலும், பார்த்திப மகாராஜாவின்  
கனவு விக்கிரமனுடைய காலத்தில் பூரண  
மாக நிறைவேறவில்லை. சூரியனுக்குப்  
பக்கத்தில் மற்றக் கிரகங்களெல்லாம் ஒளி  
மங்கிவிடுவதுபோல், காஞ்சி நகரின்ம  
யல்லவ சக்கரவர்த்தியின் மகிமைவானது,  
விக்கிரமனுடைய புகழ் ஒங்குவதற்குப்  
பெரிய தடைவாழிக்குத்து. பார்த்திப  
மகாராஜாவின் வீர மரணமும், விக்கிர  
மனுடைய வீரச் செயல்களும் கூட மாமல்  
வரின் புகழ் மேலும் வளர்வதற்கே காரண  
மாயின.

நரசிம்மவர்மருக்குப் பின்னரும் வெகு  
காலம் பல்லவர் பெருமை குன்றவில்லை.  
சோழநாடு ஒரு குறுகிய எல்லைக்குள்  
சட்டுப்பட்டுத்தான் விடந்தது. ஆனால்,  
விக்கிரமனும் அவனுடைய சந்திபர்களும்  
பார்த்திப மகாராஜாவின் கனவை மட்டும்

மறக்கவில்லை. வழிவழியாக அவரவர்  
கனவுடைய புதல்வர்களுக்கு பார்த்திப மகா  
ராஜாவின் வீர மரணத்தைப் பற்றிச்  
சொல்லி, உதாழர் சித்திர மண்டபத்தில்  
நீட்டியிருத்த பார்த்திப மன்னரின் கனவுச்  
சித்திரங்களைக் காண்பித்து வந்தார்கள்.

சுமார் மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்குப்  
பின்னர், சோழ நாட்டின் வீரசிம்மாசனம்  
ஏறிய இராஜராஜ சோழன், அவனுடைய  
புதல்வனான இராஜேந்திர சோழன் - இவர்  
கனவுடைய காலத்திலேதான் பல்வவர்  
பெருமை குன்றிச் சோழ நாடு மகோன்மை  
மடையத் தொடங்கியது. சோழ நாட்டு  
வீரர்கள் கடக்கே கடக்க வரையிலும்,  
தெற்கே இலங்கை வரையிலும், சிழக்கே  
கடல்களுக்கு அப்பாலுள்ள கடாரம் வரை  
யிலும் சென்று, வீரப்போர் புரிந்து புலிக்  
கொடியை வானளாவப் பறக்கவிட்டார்கள்.  
புலிக் கொடி நாங்கிய கடப்பங்களில் சோழ  
நாட்டு வீரர்கள் கடல்களில் தெருந்தாரம்  
பிரயாணம் செய்து சாவகம், புஷ்பகம்  
முதலிய தீவுகளைக் கைப்பற்றிச் சோழந்  
களின் ஆதிக்கத்துக்கு உட்படுத்தினார்கள்.  
சோழவள நாடுவிற்கும் அற்புதமான  
கோயில்களும் கோபுரங்களும், சோழ  
மன்னர்களின் வீரப் புகழேபோல் வான  
ளாவி எழுந்தது. அக்காலத்திய சோழ சாம்  
ராஜ்யத்தின் மகோன்மைத்துக்கு அழியாத  
ஞாபகச் சின்னங்களாக இன்றைக்கும்  
விளங்குகின்றன. இவ்வாறு, பார்த்திப  
சோழன் கண்ட கனவு, அவன் வீர சொர்க்  
கம் அடைந்து முத்தர வகுஷங்களுக்குப்  
பிறகு பரிபூரணமாக நிறைவேறியது.

(முற்றும்)



என்ன  
தனாவலரே? உய்யு

மனைவிகளும், உய்யு புகழ் குடுத்திருக்கீயா?

தலைமறைவாக உய்யு விளையுமா வெளியில் போனாநான்

தலைமறைவாக உய்யு விளையுமா வெளியில் போனாநான்

→ அன்பை தேவை



கீடுகு கிறுத்தால் என் கார் போது" விசுவாசத்துடன் எங்கெங்குத்தான், கிறுத்த கீடுகு இலிக்கவும் கூடும். நாளை போக வரலாதி செல்லும் திந்து போனது இது. ஒரு பொருளின் வடிவத்தை, அதன் சகல குணத்தையெங்கிலோடும், பொருளாகக் கிணைத்தும் மிகவுயர் கிறிவதாகக் குறுக்க முடிந்ததால், சில அற்புத விளைவுகள் உண்டாகின்றன. எங்கென்று கிணைப்போ போக வரலாதி கிறிவதாகக் குறுக்குவது என்றால் என்ன அளவு? ஒரு நாளை மீட்டர், அதாவது, ஒரே மீட்டர் தீவிரமான பொருளை நூறு போடி துண்டுகளாகக் கூறு போட்டால், அதில் ஒரு துண்டின் அளவு, சில மாகப் பூரிய, கருகலி வேடிக்கையம் மாநிலி வேடிவிய் கிரீம் அளவு கவந்திதோடு கண்ணாடி மூல்

# தலையியில் ராடபார்?

வின்று போன துண்டுகள் போகலி கவந்த ஒரு விளையு போம் பிடிக்குமா? அதற்குள் முகத்தில் கூடுதலாக வளர்ந்த முடிவின் நீளம் ஒரு நாளை மீட்டர், நாளை மீட்டர் அளவில் ஒரு

பொருளைக் குறுக்கும் போது, அதன் இயல்பான தன்மைகளின் மாற்றிப்போக வாய்ப்பு உண்டாகும். செல்லு போன்ற உயோக்யகய கவனமாக போம் ஒளிவாய்க் கூட்டு ஆய்வித்துவிடும். அதுமீயியியம் கந்தகம் போக பற்றி எங்கக் தெரங்குதும். தங்கம் குத்துவது கவனப்போக கிணைவாக மாறுதும். எக்கம் போகபயர் இல்லாமல் தகவல் போக்ப்பு, எவாக்க இப்பாடித் துகளான மகமம் பவன்கவம் கவனம் பதித்த வாய்ப்பு. 1. இன்னறைய துப்பர் கம்பிழர், 2. நாளை மீட்டர், 3. குறு, 4. திகம், கிறிணோடு செல்லாக கார் அதுவார் கிணை கம்பிழர், 5. மாகம்

கவந்திதோடு பூகிய கார்போ குறுக்கு

## மஜிட்டல் கேன்டீன்-5

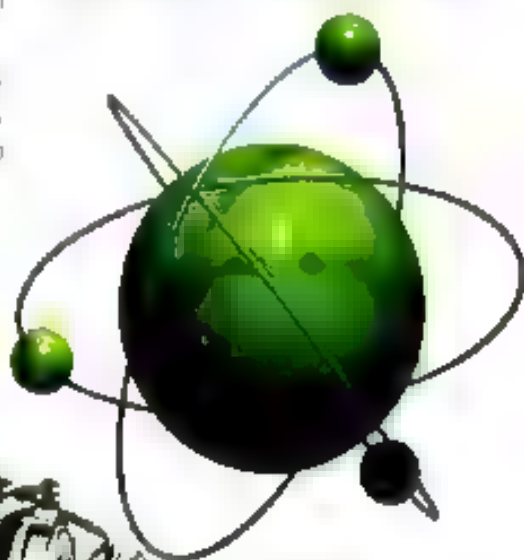


கவன கார்பாவாவியல் உளியி செலுத்தி அளம், அளவை கேன்டீன் திகக்களை ஆரத் தாழலிக் கவக்கும், அப்போம் இந்தத் திகக் களைக் கவப்பாக இளம் கண்டுவி, வாம், மேல் கூடுர் ஸ்கவர், இவற்றை அழிக்கும் போது பற்றுபோதும் ஒழிந்து போதும். மாதத்துவர் சத்திக்க இருக்கும் திருப்பு முனை இது.

அதிசெக்யாம் இல்லாவிட்டாலும், பொம்பலே காமதரகாமல் வரவிருக்கும் இன்னொரு காமதரம், நாளை போபோ, இத்துகுறண்டு ரோபோக்களை, வாரி

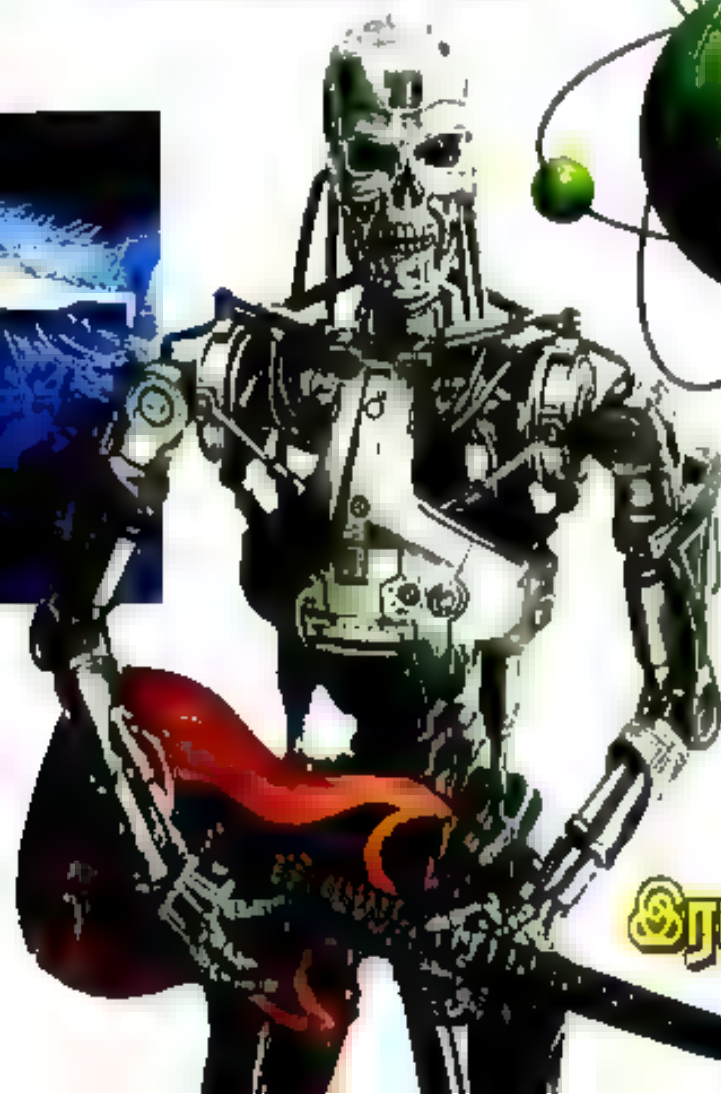
[illegible]

**நீரிணைப்பில்** தாயகமாநாடு தன்னை இயல்புடைய செவிக்காகப் பாய்த்துநீர் கணி, நிலப்பாணைக்கான ஓலிப்பாணைக்காக மாநாடு

[illegible]

கேட்டுக்கொள்க. ராஜ்ய  
வாழ்வில் இதன் பயன்  
அதிகம். தனையிலே  
நய. ரா. காது முன்காத்து,  
முதுகில் வாக்ஷா. ரா. கண்  
உள்ள வீரர்கள் குண்டு  
துளைக்க முடியாத  
மார்யோ. ரா. ரோஸ்  
முனையிலே பயிர்ந்து  
மாறியதை நினைத்துப்  
பாருங்கள். கொஞ்சம்  
பயிற்சியை இன்னமும்

**இரா. முருகன்**



**எந்த வீட்டிலும் எட்டிப் பாருங்கள்.**  
இப்படி ஒரு காட்சி தெரியும்.

நிறைய காய்கறிகளை அக்கறையோடு சமைத்து வைத்திருப்பார் அம்மா. ஆனால், அந்த வீட்டு இளவரசரோ இளவரசியோ அதைக் கையாட்கூடத் தொட மாட்டார். மாற்றாக, 'தனக்கு ஆகி வந்த' ஒரு பெரிய டப்பாளைத் திறப்பார். அதற்குள் கடையிலிருந்து வாங்கி ஸ்டாக் செய்யப்பட்ட சிப்ஸ் பாக்கெட்டுகள் பல இருக்கும். அவற்றில் ஒன்றைத் திறந்து தட்டில் கொட்டிக்கொள்வார். ஆக, அன்றைய சாதத்துக்கு(ம்) தொட்லுக் கொள்ளும் டுட்டம் சிப்ஸ்தான்.

தொட்டுக்கொள்வது இருக்கட்டும். பல சமயம் இன்றைய இளைஞர்களின் முக்கிய உணவேகூட சிப்ஸ்தானே! சத் தேகம் இருந்தால் கல்லூரி கேன்டீன்களுக்குச் சென்று பாருங்கள். மதிய உணவாக சிப்ஸ் பாக்கெட்டை மட்டுமே வாங்கி, உன்னேதன்விக்கொண்டிருக்கும் பலரைப் பார்க்கலாம்.

## நியூ கிளாஸ்டிக் - 3 கூலா தாப்பிடுங்க!



திரையரங்குகளில் இடைவேளைகளில், டி.வி. பார்க்கும்போது என்று பல சமயங்களில் சிப்ஸ் பாக்கெட்டுகள் மனமனவென காலி செய்யப்படுகின்றன.

அதுவும் சிப்ரென்ச் சிப்ரை என்று ஒருவகை வெகு பிரபலம். இதில் மாவுச் சத்துடன்கூட க்ளூட்டின் (glutin) என்கிற புரதத்தைப் போட்டு ஊற வைத்து வேக வைக்கிறார்கள். பிறகு கனவக்காகவும் மொறுமொறுப்புக்காகவும் அதில் வேறு சில சங்கதிகளையும் சேர்க்கிறார்கள். சிப்ரென்ச் சிப்ரை சாப்பிட்டவர்களில் பாதிய் பேருக்கு அஜீரணம், பேதி, வயிற்றை ஏதோ செய்வது போன்ற உணர்வு ஆகியவை உண்டாவது காரணம்!

நட்சத்திர வேறாட்டங்களில் கலப்படம் இல்லாத எண்ணெயைப் பயன்படுத்தக்கூடும். அந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மட்டுமே பயன்படுத்துகிறார்கள் என்றும் வைத்துக்கொள்வோம். ஆனால், அப்படி ஒருமுறை பயன்படுத்திய எண்ணெயை பல நட்சத்திர வேறாட்டங்கள் என்ன செய்கின்றன தெரியுமா? சிறு கடைக்காரர்களுக்குக் குறைந்த விலையில் விற்கின்றன!

ஒருமுறை பயன்படுத்தப்பட்டு மீண்டும் கூட வைக்கப்படும்போது எண்ணெயில் உள்ள கொழுப்புச் சங்கிலிப் படலங்கள் (fatty chains) மாறிவிடுகின்றன. இதனால் எண்ணெயில் உள்ள கொழுப்பு ஜீரணிக்கப்படாமல் அப்படியே இரைப்பையில் பிரமிக்கப்படுகிறது. இதன் காரணமாகத்தான் வயிற்றுப் போக்கு.

சிப்ஸ் செய்யக்கூடிய இன்னொரு விபரீதத்தையும் பார்க்கலாமா?

சாக்லோ' டை லி. அதிக நேரம் வாயில் இருப்பது சிப்ஸ்தான். சிப்ஸை வாயில் போட்டு தும் அது முதலில் இரண்டாக உடைந்து, பிறகு சிறுசிறு துண்டுகளாகி அதற்குப்பிறகே மெதுவாகத் தொண்டைக்குள் போகிறது. அப்படி



# புதுக்கவிதை

கனம். சித் துண்டுடன் கச்சினில் களாந்து  
உள்ளே செல்லுபவா நிமிர்ந்த களாகலார்  
அந்த பிளத்தில் அவற்றில் மெதுவாகக்  
பறக்களில் இடுக்குகளில் சிக்கிக்கொள்வா  
நிலையா வாய்ப்பு உண்டு. ஆக, வாய்ப்பு  
பருதியில் உள்ள பாக்டீரியாவாகி, அங்கிப்  
பொருள் களம் அமைக்கின்றன  
இந்தத் துண்டுகள் இவற்றில் கவனம்  
தாம் பறக்களில் உள்ள களாமல் சிக்கி  
கொடுகிறது.

எனவே சிப்னை எப்போதாவது  
அளவுடன் கொறிப்பதோடு நிறுத்திக்  
கொள்வது புத்திசாலித்தனம். அடிக்கடி  
நிலையா வாய்ப்பு புத்திசாலித்தனத்  
துக்கு எதிர்ப்பதான தனம்.

சுரஸ் பரஸ்

தேவவயான பொருட்கள்:

சாதம் - 1 கப்

காயட் - 1

பீன்ஸ் - 200 கிராம்

உருளை 2

கோஸ் 100 கிராம்

ரவை 300 கிராம்

உப்பு குறிக்கோல்

மிளகு 2 கிராம்

கண்ணெல் 100 கிராம்

செய்முறை: கோஸ், பீன்ஸ், முட்டை,

கோஸ், உருளைக்கிழங்கு ஆகியவற்றை  
நன்றாக நறுக்கிக்கொள்ளவும். அவற்றை  
கண்ணெல்லில் வேகவைக்கவும். உருளைக்  
கிழங்கை நன்றாக கறித்து, நறுக்கி வைத்த  
காய்கறிகளோடு சேர்க்கவும். அதனுடன்  
மிளகு, உப்பு, ரவை, வடித்த கோதுமைத்  
துப்பிசேயவும். இந்தக் கவனவாயை வார்டு  
போன்று உருட்டி எண்ணெயைச்  
சூசக்கி, அதில் போட்டு பொன் நிறம்  
வரும் வளர வறுத்து எடுக்கவும். அழகாக  
அவற்றை ஒரு தட்டில் வைத்து அவை  
சுருக்கவும். சிப்னைக் காட்டிலும்  
ஆவரக்கிரமமாக, களையும் சத்தும் பிக்க  
டிஷ் இது செய்துதான் பாருங்கோள்!

(தொடரும்)

எழுத்து வடிவம்: ஆதர்ஸ்

பாக்டர் எம். ராஜேந்திரன்





# டாபர்மேன்

**பாஸு சத்யா**

**"இன்னும் பண்ணாதுல்ல"**

"அட! எத்திரிவாட! டு சார் சொஸ்றது" இன்னும் பண்ணாது சார். நான்தான் கூட போ இருக்கப் போறேன்லா" என்றான் முருகன்.

போ ம்பங்கக் லிரியாவில் முருகனைத் தெரியாதவர்கள் இருக்க முடியாது. பாக் டீ.வெலிவர். பெயரேலிவன், அம்பேஷன், ராஜாபாணையர் வனாக... என்று விதவிதமான தாய்களைத் தேடிப் பிடித்து ரைட் டிப்டுக்கு அனுத்து வருபவன். ஈப் டாபர்மேன். நாயாக இருந்தாலும் அவன் விரலளைவர்க்குக் கூட்டுப்பட்டுவிடும்.

அடிபாதுபாடுவாக இருந்து அந்த டாபர்மேன். ஒரு தாயைப் போல் அடிபாது பங்குவாக இருக்கிறது என்று சொல்ல வாயா? வேறு வழியில்லை அப்படித்தான் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது. அதன் ஆகிரிது அப்படி. 'புன்... புன்...' என்று நக்கலிட்ட படி. தனையில் பிண்ணாக்கள் களை பாடித்து உட்கார்ந்திருந்தது. பாக்கை வெளியே நீட்டியபோது கெரித்த டாப் வரிசை கலக்கத்தை ஏற்படுத்தியது 'டாபா' துத்துக் காஸ் ரெடி நீ பொடியா? என்பது போல என்னைப் படிக்கது நான் முகத் தைத் திருப்பிக்கொண்டேன்.

வாய்க்கில் யூனிட் வண்டி லிவிருந்து தட்டிச் ஸ்டாண்டிங்ஸையும் ஈன்ஸ் இரண்டையும் இறக்கிக்கொண்டிருந்தன்கள். ராஜேந்திரன் ஈன் ஈயக்கை ம்பாண்டி போட்டுவிட்டு சூன்னை வந்தான். டாபர்மேனை மிரட்டு போட்டு பார்த்தான்.

"இன்னிக்கு சீன்வ இதுதான் நடக்கப் போகுதா சார்?"

"ஆமா.."

"என்ன பேசுப்பா?"

"ஈ கப்" என்றான் முருகன்.

"காணலரில் ஏதாவது யாட்டுச்சா?"

"அவாக்கிலேயே மடப் வி போ" இத்தான் கூட்டியாந்திருக்கேன்."

ராஜேந்திரன் என்னைத் தனியாக அனுத்தாக்கொண்டு போவான்.

"என்ன சார் இது" பாக்முத்துக்கே பயமா இருக்கு. இதை வக்கக்கிட்டு யப்படிச் சாஸிக்கப் போறேன்?"

ஈ கப் இதுதான் வேளாம்புறு கொக்குதா. கார என்ன செய்ய முடியும்?"

ராஜேந்திரன் தனக்குள்ளாகவே எதைபோ பாணாழணத்தாடி நகர்த்தான். வக்கப் ஈ கப் எதினும் 'பேடிவிட்டி' வேண்டும் என்று மெனக்கெடுபவர். கணக்குப் பொருத்தமாகவாக இருக்க வேண்டி என்வதற்காகத் தேடிப்பிடித்து இந்த ஈ களை மாணவாத்திருந்தார்.

கொஞ்ச தேரத்தின் தான் ஈ களை மறந்துபோவேன். ஏதா டிப் லிரியா டிப் வங்களுக்கு ஈ களைத் தான் தினைய வேளைகள் இருந்தன. கொல்லப் போவான். ஒரு சிங் தன்னையே கூட்டினவத்திரத் தங்கள் ஒரு சிவிரா ததவி இரக்குதருக்குத் தைவைப்பாடுப் போதுதான் அதன் குரவாக வரும். அன்னாக்கு வடுக்கப் போதும் கரட்டுக்குத் தைவை பாண செட் போப்பாப் ஈன், பைப் யூப் என்வாய் தயாராக இருக்கிறது என்று பார்ப்பதற்காக ராஜேந்திரன் போனான். தான் இன்னொரு அலிஸ் மெண்டா கார்த்தினயக் கூட



பிட்டு, டைரக்டர் கிளம்பிவிட்டாரா என்று விசாரிக்கச் சொன்னேன். நடிக்க, நடிக்க களுக்கு விபோவ் போட்டு வுப்போது வருவார்கள் என்று விசாரிப்பதிலும், வசனங்களைச் சரிபார்ப்பதிலும் ஆழ்ந்து போவேன்.

எட்டாள ரணிக் கு டை. ரக்டர் வந்தார். அவ்ஹைக்கு ஷூட்டிங் ஸ்பாட்டில் இரந்த அத்தனைபேரின் கவனமும் டை. கரின் மேஸ்தாம் குவிந்திருந்தது என்பதை அப்போதுதான் கவனித்தேன். டை. கனரர்

கத்தி நிறையபேர் தின்றிருந்தார்கள். மேம ராமேன் டை. ரக்டர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

"இந்த பாதிரி துரது ரெம்ப ரேர் கார்..."

"தொண்டை புருங்கிச்சுன்னா அளரக் கிவோ கரின்யா எதித்துடும்போல."

"இது தொண்டை எல்லாம் கடிக்கரது. கடிக்காததான் குருன்னக்கும்."

இப்படி ஆளாளுக்கு ஏதேதோ



சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள். டைக்ர  
யாவையும் உட்கியம் செய்யாமல் தளரவில்  
ஊர்த்துகொண்டிருந்த கட்டெறும்பு ஒன்  
ரைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தது. கதாநாயகி,  
டைக்ரைப் பார்த்து மிரண்டுபோனாப்  
பயம் வெளிப்படையாகவே தெரிந்தது.

"என்ன சார் இது! மிங்கம் மாமிரி  
இருக்கு. இதோடயா நடக்கணும்? கடிக்க  
டாத்தே?"

"ஒவ்வனும் பயம் இல்லையாம்மா. இங்க  
பாருங்க" என்று சொல்லி, டைக்ரின்  
தலையை எழுடிக்கொடுத்தார் டைக்ரன்.  
மிட்டையைத் தாவிப்போய், டைக்ரன் உட  
லைக் குறுக்கித் கண்களை மூடிக்கொண்  
டது. நடிகை ஆசாரியத்தோடு பார்த்தார்.

காலைச் சிறுநண்டிக்குப் பிறகு வாசக்  
டர், அவ்வரைக்கு எடுக்கப் போகும்  
காட்சியை நடிகைக்கு விவரித்தார். "டைக்ரன்  
உங்க பெயரூம் கட்டில் மேல உட்கார்ந்தி  
ருக்கு. நீங்க பக்கத்துல வந்து நின்று,  
அதோ தலையைத் தாவிக்கிடீ! அது  
கிட்டே போகறங்க. உலகம் என்னப்பமா?"

நான் வடிவத்தை வளர்த்தேன். "இது  
பொம்ப கேவலமான உலகம் டைக்ரன்  
அதுவும்தான் இந்த ஆம்பலனங்க பொம்ப  
மோசம். நடிக்கணா அவை" அவனை  
தம்பித்தானே நான் எல்லாத்தையும்  
விட்டுட்டு வந்தேன் இப்போ அந்த  
மஞ்சளி வந்தப்பறம் நான் முக்கியம்  
இல்லாமல் போயிட்டேன்."

வாசக் டர் சொன்னார். "இந்த இடத்துல  
பெட்ரூம் கதையைத் திறந்துகிட்டு ரவி  
உள்ளே வந்தார். நீங்க திரும்பிப் பார்க்கறங்க.  
இந்த ஷாட்டை. முதல்வ எடுத்து வயமா?"

நடிகை டைக்ரன்மேனைப் பார்த்தபடி  
பரிமாறமாகத் தலையாணத்தார். எக்யூட்டர்க்  
கண்ணாடியில் முகம் பார்த்து முடிவை  
ஒழுங்குபடுத்திக்கொண்டார். உதட்டிலி  
ருந்த லிப்ஸ்டிக்கைச் சரிப்படுத்தார்.

டைக்ரன் கோராமேனைப் பார்த்துக்  
குரல் கொடுத்தார். "என்னப்பா ரெடியா?"

"ரெடி சார்."

முருகனிடம் நான் கர்ட்டியைச்  
சொல்லி, டைக்ரைக் கட்டில்மேல் உட்கா  
வைத்தேன். டைக்ரன் முரண்டு பண்ணாமல்

ஒத்துனுத்தது. அது உட்கார்ந்ததும்  
முருகன் ஒரு மிஸ்கட் கொடுத்தான்.  
'அப்பிடி யோ உக்காரு!' என்பதுபோல சில  
வாசைகளைச் செய்துவிட்டு, எங்கோடு  
வந்து நின்றுகொண்டான்.

நடிகை ஒருமுறை ரிகர்ஸல் பார்த்து  
விட்டுத் தயாராவார். டைக்ரன் 'ஆக்ஷன்'  
சொன்னார். நடிகை நாயின் அருகே  
வந்துநின்று வசைம் போ ஆரம்பித்தார்.  
"இது பொம்ப மோசமான.. " எல்லாம்  
கருகமாகத்தான் போய்க்கொண்டிருந்தது.  
கதவு திறக்கப்படுமவரை, ரவி உள்ளே  
நுழைந்ததும் அது நடந்தது. நடிகை திரும்  
பிப் பார்த்தபோது டைக்ரன் 'வல்!' என்று  
அவர் முகத்தை நோக்கிப் பார்த்தது.  
நடிகை விட்டு என்று விலகிக்கொண்டார்.  
ஷாடூயம், அவருடைய தாவை. மில் மீசை

"இது என்னோட முதல் ஆப்பரேஷன்..."

"சகஸஸ்" ஆயிட்டா ஃபீஸே தா

வேண்டாம்... ஆனா?"

"என்ன...? சொல்லுங்க டாக்டர்!"

"பெய்லிப்ஸ்" ஆயிட்டா யாருகிட்ட ஃபீஸ்

கலெக்ட் பண்ணுதுன்னு சொல்லிடுங்க!"

- எஸ்.ஆதிகேசவன்

டால் கீழியதுபோல நினைக் காயம் ஏற்  
பட்டிருந்தது. முருகன் ஓடிவந்து, டைக்  
ரைப் மொதலாவப்படுத்தி அறைக்கு  
வெளியே அழைத்துப் போனான்.

நடிகை கிளினிக் போட நமஸ்கே  
'பொலபொல'வென அழைத்துவிட்டார்.  
'ஐயோ எரிபுது தொட்டினைத் கத்தி வளி  
போடணுமமா என்ன சார் இது! நாயோட  
நடிக்கவயல், என்னைக் கொல்லப் பரக்  
கறீங்கவா?"

'பல்லுக்கடப் படலை, வேளை காரைக்  
தானோ வேணும்னா, சேட்டடிக்கு ஒரு வளி  
போட்டுக்கங்க" எவ்வளவு சொன்னாறும்  
நடிகை மொதலமாகவில்லை. புரொ  
டக்ஷன் மேனேஜர் நடிகையைக் காரில்  
வற்றி, பக்கத்திலிருந்து கிளினிக்குக்கு  
அழைத்துப்போனார். டைக்ரே ஒன்றும்  
இல்லை என்று சொன்னபிறகும்கூட

தடினாக ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. ஸ்பாட் ஓக்குத் திரும்பிவராமல் வீட்டுக்குப் போய் விட்டார்.

ஒரு ஷரீட்டியம் பாதியில் ரத்தாவது செலவு பிடிக்கிற சமயாராம். தயாரிப்பாளர் எரிச்சலாகிப் போவார். என்ன செய்வது" டைரக்டர் தனியாக அமர்ந்து போயித்துக் கொண்டிருந்தார். அவரருகே போகவே ஏங்களுக்குத் தயக்கமாக இருந்தது. அதற்குள் புரொடக்ஷன் ஆப்களும் யூனிட் ஆட்களும் "போக்கிப்பா சார்?" என்று பத்துமுறை கேட்டுவிட்டார்கள். கால்பாணி நேரம் சுழித்து டைரக்டர் என்னைக் கூப்பிட்டு அந்த போசனைஸைச் சொன்னார். "கிரேஷ்... இந்த லொகேஷன்ல இந்த சின் டாட்டுந்தான் பாக்கி. அந்தப்



பொண்ணு இருப்ப வந்து நாக்குமாவல்லு தெரியல. யானாவாவது கட்டில்ல படுக்க வச்ச போர்வைவால மூடி வாம். பக்கத் துல நாய் நிக்கட்டும். படுத்துக்கிட்டே ஸ்ரீரோலில் போதாநாதிர் சின். 'யலாய்க் சொல்லி ஷூட்' பண்ணிடுவோம். பப்பிங்கு பத்துப்போம். மத்தியானத்துக்கு மேல ஷரீட்டியங்கை வளசரயாக்கத்துக்கு விசைப் பண்ணி, காமெடி, டிராக் போலன்னால முடிச்சுடுவோம்... என்ன?"

நாய் தலையறைத்துவிட்டு வந்து ராஜேந்திரனிடமும் கார்த்திகிட்டமும் விஷயத்தைச் சொல்வேன். ஆனால், அது அவ்வளவு எளிதான காரியமாக இல்லை. ஸ்பாட்டிய் இருந்த யாரும் டைகரோடு தடிக்கத் தயாராக இல்லை. எப்படிப்பட்ட கும்பிலையாக கொஞ்சாவும் உயிரைப்

போய் யாராவது பணயம் வைப்பார்களா என்ன முருகன் படுக்கத் தயாராகத்தான் இருந்தான். ஆனால், டைகரை யார் பார்த்துக்கொள்வது?

நாய் தயங்கித் தயங்கி டைரக்டரிடம் விஷயத்தைச் சொல்வேன். டைரக்டர் எழுந்து வந்தார். "வைட்டெல்லாம் ரெடியா?" என்று கேட்டார். ராஜேந்திரனை அழைத்தார்.

"ராஜேந்திரா கட்டில்ல ஏறிப் படு!" ராஜேந்திரன் ஒரு கணம் என்னைப் பார்த்தான். டைரக்டரே சொல்லும்போது பதில் போ முடியுமா? கட்டிலில் ஏறிப் படுத்தான். அவனிடம் முருகன் சொன்னான். "டைக் ரொம்ப சாது சார். இவ்விடக்கு என்னமோ அதுக்கு அந்தம் மாமோ ஸ்மெல் பிடிக்கலை போவ. அதான் அப்பிடிப் பண்ணிடுங்க."

ராஜேந்திரன் போர்வைவால் போய்த் திக் கொண். தன் டைக் ரொம்பவே மொதப்பி ஷூ போய் ரன்னிங்கில் இருக்கும்போது கட்டிலிலிருந்து இறங்கிக் கிரே ஓடியது. ஒருமுறை இருமுறையல்ல, பலமுறை. அதை தாழ்வு பண்ணி, பிஸ்குட் கொடுத்து, அந்த ஒரு காட்சியை முழுவதும் எடுத்து முடிக்க மதியத்துக்கு நால் ஆனது அது வரை ராஜேந்திரன் படுக்கையில் இருந்து எழுந்திருக்கவே இல்லை.

மதிய உணவு இடைவேளையில் நான் ராஜேந்திரனிடம்: "கேட்டேன்."

"ரொம்ப பயித்துட்டியா?"

"மொதல்ல பயலாத்தான் இருந்துச்சு. அப்பறம் சமாளிக்கிட்டேன்."

"எப்பிடி?"

"இதே மாதிரி ஒரு குழந்தை நாமக்கு எந்த நாய் என்ன பண்ணுவோம் சார்? இவதத்தானே பண்ணுவோம்?"

"ஆமா."

"அதைச் சொல்லியே என்ன தான் தேத்திக்கிட்டேன் சார்."

கொஞ்ச நேரம் சுழித்துக் கேட்டான்.

"ஏன் சார் நானும் ஒரு நாய் டைரக்டர் ஆகிடுவேன்ல?"

நான் பதில் சொல்லவில்லை. அவனைப் பார்த்து திலேசாகச் சிரித்தேன்.



கலப்பை மோத்தடிபட்டன்  
புத்தம் புதிதாய்க் கயிறு  
கத்தாணழியிலோ புளிக்கக்கிற தழிலோ  
எட்டு விட்டுப் புணைப்பபடும்  
சித்திரை பிறத்தது முதல்

ஊரு வர் அத்தனையும்  
ஒன்று திரண்டு  
மிலை கோலி வருகையில்  
பின்னாளன் பெண்கள் பெரியவர்களின்  
பரவசத்தைக் கணைக்  
கண்ணோடி வேண்டும்

எல்லோரிடமும் இருத்த நிலம்  
பொய்செட வங்கிக் கணதழும்

இலவச மின் இணைப்பாலும்  
ஒவ்வொன்றாய் ஒன்று சேர்த்தன  
ஊர்ப் புள்ளியிடம்

பிழைப்பு தேடி பின்னாளன்  
நகரத்துக்குப் போன வீடுகளில்  
வசல தெளிக்கக்கூட  
சாணம் இல்லாத ஆவலம்

தெக்கிக்கொண்ட  
வகுத்து வந்து நின்று  
ஒத்தவீட்டு டிராக்டர்  
பச்சரிசி வெல்லம் கலந்து படைக்கும்  
பட்டமேன் கொல்லலையில்.

**சிவராஜ்**



**இக்கூவீட்டு டிராக்டர்!**

**சுவாமிதிகள்**

**மருதன்**

The image shows a page from the Voynich manuscript, featuring a large, dark, abstract illustration in the center. The illustration appears to be a landscape or a creature, rendered in a dark, almost black ink. The text is written in Voynich script, consisting of small, stylized characters arranged in lines. The page is aged and shows signs of wear, including a large tear on the left side.

உயிர்நீதி.

அவ்வாறு வசிக்கப்படுவதில் அனைத்து மருத்துவம் உள்ளது சொல்லப்படுவது பொருத்தமானதாக இருக்கிறது. அவர் மருத்துவத்துவம் இல்லாதது. 1981-ம் ஆண்டு இவர்களைத் தாண்டித்தான் Dukkhiran-e-Miller என்று சொல்லி நம்பிக்கைக்குரிய மருத்துவம் என்று அழைக்கிறார்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்                      இயக்குநர்

[illegible][illegible]

ஆரம்பித்திருக்கிறார். 'என்னவாகத் தனது  
மேலாகப் புரட்டிப்போட்ட ஒரு புத்தகத்தை  
அப்போதுதான் படித்தேன்' என்கிறார்  
அனியா. மரியம் துறியா என்மையர் எழுதிய  
பிபிசப் பிபிசி அது பெண் பேரணிகளில்  
வாக்குமுலம். எப்போது அதன் தளவாய்.

ஆபிர ஆண்டுகளில் தீவிரமாகச் சொன்  
பட ஆரம்பித்துவிட்டது அனியாவின்  
இயக்கம். கறுப்பு பெலிஸ்ஸைக் கையில்  
துக்கிக்கொண்டு தெருவில் இயங்கிவிட்  
டார்கள். பெண்களான ஆரம்பமான முதலா

தன் இருக்கைகள் போன்றும்,  
மீட்டர், பெண்களை மரியாதையின்  
செத்திங்கே போன்றும்; சமயம் கடைகள்  
முட்பா போன்றும். முடிவான என்ன  
செய்வார் என்று ஒரு சமயம் மரியாபாரி  
மேட்டிபாது, கைப்பாசையைத் திறந்து  
தீர்ப்பெட்டாவா வெளியில் எடுத்து ஒரு  
தூசினால் பற்ற வைத்துக் கப் படிந்தக்  
கிறார் அனியா.

முடிவான கையில் எப்போது வ் பாக  
செய்திருப்பார். தன்மையர் போலவே

# பூ வேலைப்பாடுள்ள ஒரு கத்தி!



ரில் சித்திரிக்கும் கலகொட்டிகளாகக்  
கறுப்பாகிவிடுபார்கள். ஒடி வந்து நாயக்  
துறை. 'என்ன எதிரியம்? என்ன இடிக்  
பாரி நீங்கள்? எங்கள் தளவாய் என்'

'தளவாய், அவன் தளவாய்தான்' என்று  
மாரணரிகள் சொல்லுவதும் ஒரு கணம்  
அவந்து போன காவல்துறை, மறுகணமே  
அனியானைத் தீவிரமாகத் தீது ஆரப்  
பிடுகது. அன்று பதுங்க ஆரம்பித்தவா்தான்.  
ரென்று வரை ஒட்டம் தீவிரமாகுக்கை.  
க்கொண்டே போனாக்கொண்டதக்  
ர்கள். கோவம் எழுப்பிக்கொண்டிருக்  
ர்கள். போருந்துகளில் பெண்களைக்கத்

தன் கணவரும் ஒரு போராணி என்பதில்  
அனியாவுக்கும் பெருமதம் 1995ல்  
அனியா அவாது கணவர், அமர்வாது  
துறு சாதக் துறக்கை ஏறவரும் கைது  
கொண்டவ் டவர் காலிமை முற்களில்  
அடைந்துவிட்டதன். அனியானை  
தும்முலம் பதிவான்று மாதங்கள்.

இரண்டாவது துறக்கை பிடுத்துவிட்  
டது. கணவரை இவ்வாறும். வெளியில்  
யி விண்ணை அடுத்த வேளையாய்  
பார்க்க ஆரம்பித்துவிட்ட அனியா, வர  
தர்வணத்த வகிபாச முடிக்கங்கள்  
மொகுத்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். இளை  
தர்கள் முடிந்தும் காலி வரவர்களுக்குத்  
சென்று, இவ்வாத்தின் போன்றவைய  
விவாத்தர் துறக்ககொண்ட இவ்வாறாக  
விதி போகி துறக்ககொண்டிருக்கிறார்  
வகுப்புகள் எடுக்கிறார் பத்திரிகையாளர்  
களை பதிலாயாது அளந்து ஒருவெயாது  
முறையார் ஒவ்வொரு இடத்தில்  
அறிக்கைகள் அளிக்கிறார். 'தொடர்  
கவலை மாற்றிவிடு போன்' என்கிறார்  
தம்பிக்கையா ம். கைப்பாசையில் உப  
போகிக்கை கவல்க்கி





"ஒருத்தன் என்னைக் கண்டபடி  
திட்டகட்டுப் போயிட்டான் டாக்டர்..."  
"மனசை அடியம் ஏதாவது பட்டிருக்  
காணு ஒரு சர்க்கை எடுத்துப்  
பார்த்துடவா?"  
- பம்மல் தாகராஜன்

"கோயிலுக்கு வந்தா தானே என்  
யானாவியை மறந்துடுவேன்..."  
"ஏன்?"  
"துணிபத்தை மறக்கத்தானே  
கோயிலுக்கு வர்றோம்?"  
- தஞ்சை தாமசு



மன்னா சிவனங்கால்  
செய்யில் பட ஒளே ஓட்டமாக  
ஓடுகிறானே என்?"



"உக்களுடைய தீவனம் திட்டங்களைக்  
கேட்டு உங்களைப் பாராட்ட வந்துள்ள  
பக்கம் கூடப் பரிசு அளவளவையை  
'போல' போகப் போல நுழைந்துள்ளது என்று  
கொள்கிறேன்... அப்பளவதான்!"  
- அஞ்சி மு.மதீவாணன்

**இலவச  
வாரிசு!**



"பரீட்சை எவ்வளவு நல்லது  
தானே எழுதுறே. அப்புறம் என்  
வேறாம் ஒரே மட்டுமே தப்புத்  
தப்பா பண்ணே?"

"பரீட்சையை நான் எழுத  
நேன். வேறாம் ஒரே எங்கப்பா  
செய்யாறாரு டீச்சர்."

- சூ. விஜயலக்ஷ்மி



"என்னை! எப்போதும் உப்பே  
இல்லையே?"

"உப்பு கறைஞ்சு போயிருக்கும்னு கூட  
உங்களுக்குத் தெரியாதா?"

- இனாம் பி. சூ. சேஷன்

"தலைவருக்கு இரட்டையா  
கொள்ளுப்பேரவைக்கு சிறந்ததான்  
குழம்பிப் போயிருக்கார்."

"எதுக்கு?"

"மழைவை அணித் தலைவரை யாரைப்  
போடறாங்கிற குழப்பத்தான்!"

- சி.காந்தி வி. சேஷத்



"என் மனைவி மெகா சிரியஸ்ஸு தடிக்கப்  
போறா..."

"உங்களை மட்டுமே அழைச்சவங்க இனிமேல்  
ஊரையே அழைவைக்கப்போறாங்கனு சொல்லு."

- குதூசல கோலோசெல்லா



ரஜினி பேசும் பஞ்ச் உயலாகத் தனக்கு ரசிகர்கள் மத்தியில் எவ்வளவு அமோகமான வரவேற்பு என்று சின்னக் குழந்தையைக் கேட்டாலும் கொல்லி விடும். அவர், சமூக அலங்காரம் எதிர்த்துப் போராடும் ஒரு சிந்தித்தவர்தான். நடித்த, நான் இயக்கிய படம் 'மனிதன்' என்.எம்.தயாரிப்பு. அதில் வில்லனாக வினு சக்ரவர்த்திக்கு அரியமல்வாழி கதாபாத்திரம். அவரது நோழி 'சோ' சன். படம் கிடைக்க, அவருக்கே உரிய அரியமல் கிண்டல். வினு சக்ரவர்த்தியின் மகனாக நடித்தார் ரகுராஜன். நடிப்பிலும் சரி, சண்டைக்காட்சிகளிலும் சரி, ரஜினிக்கு ரகுராஜனுக்கும் இடம் வே இடத்தை சரியான போட்டி. படத்துக்கு வினு வினுமலாக கூட்டியது. ரஜினி என்ற

ஜமாய்த்து உறம்!'' என்றார். அந்த இடத்தில் ரஜினி கூறிய புரட்சிக் கவிஞரது வரி இதுதான்:

ஒரு பாரதம் இருக்கும் என்றாய்ந்த உறையம்மாயிவிட்டால் ஒர் தொடிக்குள் ஒரு பார் உறையம்மார் என்னவர் மாறி ஒப்பாய்ந்த ஆகிவிடுவார் உறையம்மார்! இதனால் ரஜினி தாக்கீத ரஜினி மலையில் சொல்லி முடிக்கிறபோது, இதேபட்டில் ஒரே வசத்திட்ட ல்தான்!

'சோ' சன் பொதுவாக, துள்ளி

## எஸ்.பி.முத்துராமன்



“மனிதன்” படத்தில்...



முத்துராமன் திரைப்படங்களில் நடித்தவர்கள். இவர்களைப் போலவே சிறந்த நடிகர்களாகவும் என்.எம்.தயாரிப்பு, உறையம்மார் அருணாசலமுன்

போய்க் கொட்டி சன் மறுக்காமல் நடிக்க ஒப்புக்கொண்டிருப்பினால் எங்கள் வீது என்னவா அப்படி சரியானவரும் அவருக்கு உறையம்மார் துணைக்கே நேரத்தில் வலி பார்த்து உறையம்மார் உறையம்மார் நடித்துக்கொண்டும் அவரை அனுப்பி வைத்துவிடுவோம். என்னும் அளவுக்குத் தெரியும் மனிதன் படத்தில் 'சோ' சன் நடிக்க ஒப்புக்கொண்டார். சில நாட்களில், செட்டில் ரஜினிகாந்த் இருக்கும்போதே, சோ சன் சம்பந்தமில்லாதவர்களை எதிர்த்துப் படியாயிற்று. அந்தச் சமயங்களில், 'ரஜினி காத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என் சம்பந்தமானவர்' என்ற வதந்திக்கொண்டிருக்கிறார் 'சோ' என்று தயங்குவார். ரஜினிசோ,

சுருக்கமாக சொதிட, ரகுராஜன் மனக்காரத் திரியில் போகலாம். பில்லியர்டின் புடிக்கொண்டே ரஜினியும் பதுவாஜனும் வாயர் போகிறார். காசி ஒன்று வரும். அதில் ஒவ்வொரு பந்தாக குறிப்பிட்டு அடிக்க படியே, ரகுராஜனுக்கு எதிராக ரஜினி ஒவ்வொரு பாலின்ட்டாகக் கொண்ட வசலம் போகலாம். அந்தக் காசியின் கடைசியில், முத்தாய்ப்பாக ரஜினிக்கு ஒரு வசலம் இருக்க வேண்டும் என்று தினைத்தேன். போய்க்கொண்டே, புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனின் பாயல் வர்க்களம் பாய்ப்படுத்தினால் மிகவும் கொடுத்தமாத இருக்கும் என்று தேர்ந்தெடுத்தது. 'ஒப்பம்' வர்க்களம் கொடுத்தால்



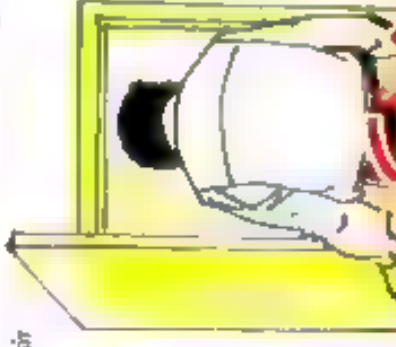




“திரியலாயப் பார்த்துதான் குடும்பத்துவ இப்படியெல்லாம் நடக்குதுன்னு ஒட்டு மொத்தமா பழிசொல்லவை ஆனால், அதுவும் துரு காரணமாயிருக்குமோனா ஒரு சந்தேகம், சந்தேகத்துக்கிடமான ஒரு விஷயத்தை ஏன் தொடர்ந்து பண்ணணும்...?” கேள்வியோடு, பூபதியைப் பார்த்தார், பொன்னார்.

“ஹார்... உங்கள்

பேச்சு பூடகமா இருக்கு, மற்ற திரியல்களாகக் காட்டி



புள்ளிகள்...  
கோவாபிகள்...



லும் கதைபயம்சத்தோடு போய்க்கிட்டிருக்கிறது நம்ம சிரியல்தான். டி.வி. சிரியல்களையென்னச் சின்னப் பிரச்சனைகள் இருக்கலாம், ஆனால், நீங்கள் குற்றம் சொல்றது போல் டி.வி.யால் பெரிய பிரச்சனைகள், விபரீதங்கள் நேர்ந்துடறதில்லை, உங்கள் குடும்பத்துவ சில பிரச்சனைகள் எழுந்திருக்குன்னா... அது துரதிர்ஷ்டமாவது. அதுக்காக நானும் வருத்தப்பட்டேன். எக்காரணத்தைக் கொண்டும் சிரியலைய திருத்தாதீங்க...”

“அப்ப நீங்க தின்னுக்குங்க...”

“ஸ...ஸார்...”

“என்ன பூபதி, கதைபய திஜைக்கையென்ன பாக்கதீங்கனா? நான் திதானமான் இருக்கப் போய் உங்களை உட்கார வச்சுப் பிடுக்கிட்டிருக்கேன். உங்களை எங்கள் குடும்பத்துக்கு ஏற்பட்டிருக்கிற பிரச்சனை என்னன்னு பரிசு போச்சிவ்வ...”

“ஹார்... இப்ப தான் எதைச் சொன்னாலும் புரிஞ்சிக்கிற மனதினவைய நீங்க இல்லை, கலேகாவும் தானும்...”

“ஷட்-அப்...”

“ஹார்...”

“அவன் பேரைச் சொற்ற

போய்யாதை உனக்குக் கிடையாது. போய் அக்கெனண்டம் செக்ஷன்ல கணக்கை எட்டில் பண்ணிக்கிட்டுக் கிளம்பு...” என்று ஒருமைக்குத் தாமியவார், அதே வேகத்தில் இன்டர்காஸில், கணக்கு பீரிடிக்கு சில உத்தரவுகளைப் பிரப்பித்தார்.

“ஹார்... ப்ளீஸ்... பிரச்சனைகளைப் பேசித் தீர்த்துக்கலாம். அவசரப்பட்டு என்னைத் தூக்கிடாதீங்க. எனக்குப் பேர் கெட்டும் போகும். எதிர்காவல் பாராவிடும் ஸார்...”

“தெரியுதில்ல, உனக்குன்னா மட்டும் வலிக்குதுவ்வ, அப்ப என்னைப் பத்தி நினைச்சிருக்கலாம் இவ்வ, கணக்கு எவ்வைய வலிக்கும்...”

“மஸ்லிச்சிடுங்க ஸார். என்னை வெளியில் அனுப்பினால், காரணமும் வெளியில் வரும். அப்பவும் உங்களுக்கு பரிதிப்புதான். உணர்ச்சிவசப்படாம போகிங்க...”

“ஒரு என்ஸ் தர்றேன், கதை பண்ண வேலையை சிரியலோடு நிறுத்திக்கணும். அதைத் தாண்டி வரக்கூடாது. சும்மதம்வா எ ரக்ட் பண்ணு. இவ்வேன்னா ஒட்டிப் போகிடு...” என்று முத்தாய்ப்பு வைத்தார் பொன்னார்.

பூபதி, சவம்போல் வெளி யேறினான்.

(தொடரும்)



# தம்பதியர் மெஸ்டு

“நாங்கள் சேஷர்கள் வாய்

காணா, சேஷப்பட்டம்மென்று  
மெய்ப்பிழந்துகூறு வந்தவர்கள். இதற்கெல்லாம் நான்  
பாசியாகக் கல்விபாசியாகியே செல்லைய  
மயங்கிவைக்கக் கூடியவனாய் நடந்தது  
இரண்டறி குழந்தைகளாகப் பிறந்துள்ள  
வெள்ளையனும் சந்தனமாய். எவ்வளவோ  
மெய்யென வசந்திதேயம் வந்திற்றுந்தபாலம்,  
நயம்களே சொந்தபால சிவன அளமன  
மெய்யம் மயமிரி நமத்தையோ எவ்வளவாது  
தேவனாகிக். வசந்திதேயம் இங்க

‘தள்ளுவாண்டி மணவாக’ ஐயுடியாவதில்  
தந்தையாக” எவ்வளவுதான் கண்ணம் பாவங்கள்.

மேலும், ஆய்வுகள் காலிபெற்ற சேஷத்து  
நிறுத்தம். மாவையோ பகுதி. அத்தான்  
சாணலையில் வரிசையாய் நிறுத்ததும்  
மாவங்கள். அந்த மாவத்தையினால்  
ஆய்வுகளுக்கு தள்ளுவாண்டி.கல்.  
அவற்றின் ஒன்றுதான்.  
சேலம்வாழ்களால் ‘தம்பதியர் மெஸ்டு’  
வசந்திதேயம்மெய்யம் வசந்தி - மாவங்கள்  
தள்ளுவாண்டி மணவாகம்.

‘எவ்வளவோ’ அளவற்றவர்களும்  
தள்ளுவாண்டி ‘தம்பதியர்’ மெய்யம்  
வசந்திதேயம். ‘தம்பதியர்’ மெய்யம் வசந்தி  
தள்ளுவாண்டிதேயம் வசந்திதேயம் ‘தம்பதியர்’  
மெய்யம்வசந்தி. அத்தான் தள்ளுவாண்டிதேயம்  
‘தம்பதியர்’ மெய்யம் வசந்திதேயம்  
வசந்திதேயம் ‘தம்பதியர்’ மெய்யம்  
வசந்திதேயம்

“முதல் தள்ளுவாண்டி மாவம்மெய்யம்

வசந்திதேயம். மாவம்வசந்தி வசந்திதேயம்  
மெய்யம்வசந்தி இவ்வளவுதான்.  
மாவம்வசந்திதேயம்வசந்திதேயம்  
மெய்யம்வசந்திதேயம்வசந்திதேயம்  
மெய்யம்வசந்திதேயம்வசந்திதேயம்  
மெய்யம்வசந்திதேயம்வசந்திதேயம்  
மெய்யம்வசந்திதேயம்வசந்திதேயம்  
மெய்யம்வசந்திதேயம்வசந்திதேயம்  
மெய்யம்வசந்திதேயம்வசந்திதேயம்

காணலையில் ‘தம்பதியர்’ மெய்யம்  
வசந்திதேயம். மெய்யம்வசந்திதேயம்  
தள்ளுவாண்டி. மெய்யம்வசந்திதேயம்  
தள்ளுவாண்டி. மெய்யம்வசந்திதேயம்

சாதம், தமிழ்ச் சாதம், வெஜிடபிள்  
பிரியாணி என, காவை பதிகொரு  
மணிக்கு, சாவையேயாரமாகத்  
தள்ளுவாண்டியில் 'தம்பதியர் மெஸ்'  
களை கட்டத் துவங்கிவிடுகிறது.

மரணை மூன்று மணிக்கெவ்வாய்  
'விற்றாண்டி' விபாபாரம் தீதவை பெற்று  
விடுகிறது. வீடு சென்று சிறிது நேர  
ஒய்வு. பிறகு தம்பதியர் இருவரும்,  
இன்னொரு இடத்தில் ஆஜராகி  
விடுகின்றனர்!

அது ஒரு இன்டர்நேஷனல்  
கம்பெனியின் (Mens) தயாரிப்புகளை,  
பார்வையாளர்களுக்கு  
அறிமுகப்படுத்தும் கூட்டம். அரங்கு  
எங்கும் நிசப்தம். எமக் பிடித்து வசந்தி  
பேசத் தொடங்கிவிடுகிறார். அவர்

# இன்டர்நேஷனல்!

குரலின் வசிகரமும், உறுதியும்,  
பொருளையும் பற்றி தேர்த்தியாக  
விளக்கும் விதமும்  
பார்வையாளர்களைப் பெரிதும் கர்ந்து  
விடுகிறது. 'வழி எழுடங்கனாக மென்'  
நடத்தி வர்பேன். கூடந்த இரண்டு  
வழுடங்கனாக மரணை 'நேருங்கனி'  
எமக் பிடித்துப் பெரியும் வகுவிதேன்.  
'டிவான்ஸ்' எனப்படும் கூட்டச்  
சத்துகள் நிறைந்த துணை உணவுப்  
பொருட்களின் தேரடி முகவர்களாக,  
என் பேச்சு மூலமாக முன்னுறு நபர்கள்  
இவங்கி வகுவிதார்கள். அதின்  
பெரும்பாலோர் பெண்கள் சாதாரண  
மனிதர்களும் சாதனையாளர்களாக  
மாதலாம் என்பதே என்னுடைய  
மேனடப் பேச்சின் அடிநாதம்!"  
என்கிறார் வசந்தி.

## மனம் முழுக்க குணங்கோஸ்!

"ரோட்டில் கிரிக்கெட் விளையாடும்  
பொது பந்து எதிர்பாராதவிதமாக ஒரு வீட்டுக்  
குள் விழுந்துவிடுகிறது. அதை எடுக்கச் செல்  
வாப்போது, அவருள்ள பெண்ணைப் பார்த்துக்  
காதலாக, அவளோ சிவறையைக்கப்பட்டிருக்க,  
அதிலிருந்து கிளம்பும் போக, படம் முழுக்க  
தீவறு விளையாடும்" என்கிறார் அறிமுக  
நாயகன் லீலா, பாதக்க கிரிக்கெட் லீலர் தோனி  
மாதிரி இருக்கிறார். "ஆணாலும் எனக்கு  
செய்யாதவாக கவாசமே. எம்.டெக். முடிச்சிட்டு  
தோர் வந்துட்டேன். முகம் படம் 'காதல என்  
றால் என்ன' என் தவறிக்னாகைய அதிகமர்க்கி  
த், காத, இயக்குநர் காளிமுத்து, எற்கொளவே  
கண்ணாக்கத்து' படம் தயாராக ரிக்காகனாக  
சுதரித்தலம் 'இளையா துவா பண்ணாங்க,  
புது சூக்கத்தூத லாணை மெளலியோ, அதைபெயர்  
மலர், கவலா கத்துக்கிட்டு, என், பணம், முழுக்க  
தூங்கிவிடும், வெடிக் கடிச்சித்தாழும் ஒரு  
கண்ண உதாரம், உயர்த்துள்ள இருக்கத்தான்  
கவலாது. துணை பெரிய நடிகனா  
கி. ஐயங்ககல், காவை என்னதை துடித்திக்  
சுட்டி, காதல் இருக்கா, அது, கண்ணாக கவா  
கத்திலும் ரிக்கயமா!" என்கிறார் லீலா, கண்ணா  
தூக்கக் கூக்கிதும் வெணர் தருமன் நெகிறது.

மஞ்சு



செய்திச் சித்திரம்:  
பூதாங்கம் திருநாவுக்கரசு



**மேஷம்:** வாக்குமேன்மை நிறைந்த மேஷ ராசிக்காரர்களே... குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி பொங்கு முங்க உல்லாஸ் பணம் போலிங்க வெளிநாடுகளிலிருந்து நல்ல தகவல் வருமுங்க. நல்ல வேலை அமையுமுங்க. ராசு/கேது/சனி வழிபாடு செய்தால் நன்மை மேலும் அதிகரிக்குமுங்க.

(நல்ல வேலை அமையப் போகுது. பொறுச்சுக்குங்க)

**ரிஷபம்:** தெய்வ தம்பிக்கையில் அதிகம் நாட்டம் கொண்ட ரிஷப ராசிக்காரர்களே... மகாங்கனின் தரிசனம் கிட்டப் போகுதுங்க. கப காரியப் பேச்சுகள் முடிவுக்கு வரு முங்க. உடல் ஆரோக்கியம் டீரா ரா இருக்கும். பணம் கஷ்டம் இல் லுங்க. குரு/சனி வழிபாடு தற் பவனை அளிக்குமுங்க.

(மகாங்கனிடம் தம்மைப் பற்றி கொஞ்சம் சொல்லுங்க.)

உண்டுங்க. கல்லிலில் நல்ல மேன்மை கிட்டப் போகுதுங்க. கேட்டவுடனே கடன் கிடைக்கும். வேலைலில் நல்ல பெயர் வாங்கப் போதிங்க. பணப் பற்றாக்குறை இருக்காதுங்க. ராசு/கேது/குரு/சனி வழி பாடு தன்மையைத் தருமுங்க.

(சேமிக்கிறதுக்கு இது நல்ல டைம்னு நினைச்சுக்கோங்க.)

**சிம்மம்:** போராட்டத்துக்குப் பெயர் போன சிம்ம ராசிக்காரர்களே... நினைக்கிற காரியங்கள் தடக்கப் போகுதுங்க. வெளி நாடு போகப் போதிங்க. பொன் பொருட் கள் சேர்க்கை உழைங்க. பூர்வீகச் சொத்து பிரச்சனைங்க தீருமுங்க. விவாபாரம் நல்லா குடு பிடிக்கப் போகுது. சனி வழிபாடு தன்மையை அதிகரிக்கும்.

(பாஸ்போர்ட்டைத் தேடி எடுத்து பிடிவா வைச்சுக்குங்க.)

**கன்னி:** அப்புக்கு இனிய கன்னி ராசிக் காரர்களே... உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வீட்டை மாற்றப் போதிங்க.

## நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

**மிதுனம்:** தளராத மனம் கொண்ட மிதுன ராசிக்காரர்களே... கபகாரியங்கள் தளையிலாம தளடபெறப் போகுது. வாக்குவாதங்கள் மட்டும் செய்வாதீங்க. வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். அதே நேரத் துல உடல் ஆரோக்கியம் நல்லா இருக்கு முங்க. வீடு/மனை வாங்க நல்ல கால முங்க.

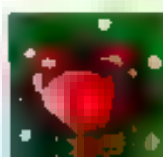
(சப காரியம் தடக்கறப்ப சொல்லி விடுங்கப்பா.)

**கடகம்:** கோபத்தை அடக்கவாரும் கடக ராசிக்காரர்களே... சபச் செலவுகள்

வழக்கு வெற்றியைத் தரப் போகுது. தொழிவதுறை மாற்றம் வரப் போகுது. எதிர்பாராத செலவு மகிழ்ச்சியைப் பெருக் கப் டெளகுது. ராசு/கேது வழிபாடு மேலும் தன்மையளிக்குமுங்கே.

(அந்தச் செலவு என்னாணு தமக்கும் சொல்லுங்க.)

**துலாம்:** திறமையான துலாம் ராசிக் காரர்களே... புதிய வேலைவாய்ப்பு தேடி வரப் போகுதுங்க. புது வீட்டுக்கு குடித் தனம் போகப் போதிங்க. வீடு, மனை வாங் கப் போதிங்க. குடும்ப வாழ்க்கைலில்



இருந்த பிரச்சனைகள் தீர்ந்து சத்தோஷம் பெருகப் போகுது. வியாபாரத்துவ குறை இருக்காதுங்க. ராகு/கேது/குரு வழிபாடு நன்மையைத் தருமுங்க.

(பழனசெயல்லாம் மறத்துட்டு சீப்ரெஷ்ஷா இருங்க.)

**விருச்சிகம்:** எளிமையான விருச்சிக ராசிக்காரர்களே... தன யோகம் அடிக்கப் போகுதுங்க. பொருளாதாரத்துல நல்ல மேன்மை அடையப் போறீங்க. நீண்ட காலமாக அக்கறையில்லிட்டு இருந்த கடன் தொல்லைபெயல்லாம் தீரப் போகுது. புண்ணிய ஸ்தலம் போகப் போறீங்க. சனி வழிபாடு மேலும் நன்மையை அதிகரிக்கு முங்க.

(கடனை அடைச்சிருங்க. அப்பதான் நிம்மதியா இருக்க முடியும்)

**தனுசு:** பழகுவதற்கு இலிய தனுசு ராசிக்காரர்களே... தெருக்கமான கூட்டாளிங்க உங்களை விட்டு விலகிப் போய்டுவாங்க. எகப் பொருள் தவறிடும். ஜாக் கிரைதயா இருங்க. வாக்கு லாதம் செய்யாதீங்க. வியாபாரத்துல நல்ல ஏற்றம் தெரியுமுங்க. புதிய தொழில் தொடங்கும் போது கவனம் தேவை. ராகு/கேது/குரு வழிபாடு நன்மையைத் தருமுங்க. (நல்ல ப்ரெண்ட்ஸ்ட்டு வாக்குலாதம் செய்யாதீங்க).

**மகரம்:** பிரச்சனைகளைக் கண்டுகலங்காத மகர ராசிக்காரர்களே... நீண்ட காலப் பிரச்சனைகள் முடிவுக்கு வகுமுங்க. வியாபாரம் சூடு பிடிக்கப் போகுது. வழக்குகல்ல வெற்றி காணப் போறீங்க. கல்விலை தல்ல மாரக் எடுப்பீங்க. ராகு/கேது/சனி/குரு வழிபாடு மேலும் நன்மையை அதி

கரிக்கப் போகுதுங்க.

(முதல் மார்ச் வாங்குனா தமக்கும் மறக்கறா 'ஸ்டீட்' கொடுங்க.)

**சுரம்:** தவறாத மனம் கொண். சும்ப ராசிக்காரர்களே... இந்த வாரம் உற்சாகமாக காரியங்களில் செயல்படப் போறீங்க. பொய் பொருள்கள் வாங்கிக் குலிக்கப் போறீங்க. குடும்பத்துக்குள்ளே இருந்த பிரச்சனை தீர்ந்து சந்தோஷமாக இருப்பீங்க. உடல் ஆரோக்கியம் எதிர்பார்த்தபடி இருக்



தமிழ்நாட்டுல  
காங்கிரஸ்  
எப்ப ஆட்சிக்கு  
வரும்னு ஜோசியம்  
சொல்லுங்க  
பரத்வாஜ்..!

கும்ங்க. சனி வழிபாடு மேலும் நன்மையை அதிகப்படுத்தும். (டெய்லி 'லாக்' போனரீங்க இவ்வ...!)

**மினம்:** பொதுமைக்குப் பெயர் போன மின ராசிக்காரர்களே... புதிய தொழில் தொடங்கப் போறீங்க. உத்தியோகத்துல பதவி உயர்வு தேடி வரப் போகுது கல்வி கேள்வியில் மேன்மை அடையப் போறீங்க. உடல் ஆரோக்கியம் தல்ல திவையில் இருக்கும். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு நன்மையைத் தரு முங்க.

(உற்பத்தியைப் பெருக்கி விலை வாசிக்கு எதிரா போராடுங்கப்பா!)



● எனக்கு வயது 50, இடது கையால் பரா போன்ற பாத்திரங்களை எடுக்கும் போது கை வெவ்வேடவென நடுங்குகிறது. இதை உடனடியாக டாக்டரிடம் காட்ட வேண்டுமா? தானாக சரியாகிவிடுமா?

- தங்கராக, நாகர்கோவில் நரம்பியல் நிபுணர் டாக்டர் நடராஜன்-

இதில் இரண்டு வகைகள் உண்டு. சிலருக்குப் பாத்திரங்களை எடுக்கும்போது நடுங்கும், சர்க்கரைநயை வட்டியில் எடுத்து ஒரு பாத்திரத்திலிருந்து இன்னொன்றுக்கு மாற்றும்போது கூட கை நடுங்கலாம். "ஒரு கை மட்டும் நடுங்குகிறதா" இரண்டு கைகளுமாய் குடும்பத்திலேயே இதுபோன்று உண்டா" போன்ற கேள்விகளுக்கான பதில்கள் முக்கியமானவை.

வயதாக ஆக இப்படி நடுக்கம் தோன்றுவதை Essential Tremor என்போம். எந்தேனில்லாமல் இது நரம்பு தொடர்பான பாதிப்புதான். சில சூழிப்பிட்ட நரம்புகளுக்கு அளவுக்கு மீறி

வேலை கொடுப்பதனால் இப்படி நேரலாம். மருந்துகள் மூலம் இதைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். மற்றபடி தானாக சரியாகி விடாது. அதேசமயம் இதை சரி செய்தே ஆக

வேண்டும் என்பது கட்டாயம் இல்லை.

பல சீனியர்கள் இதை மனத்தளவில் புற்றுக்கொண்டு வாழ்கிறார்கள். இதை அப்படியே விட்டுவிட்டால் இதனால் வேறு ஏதாவது உடல் பாதிப்பு உண்டாகுமோ என்றெல்லாம் கவலைப்பட வேண்டாம். (ஆனால் வேறும் வயதாகும்போது நடுக்கங்களும் அதிகமாகவது இயற்கை.)

# நடுக்கம்

இன்னொரு வகை நடுக்கம் நான் கவனலுக்கும் கண்காணிப்பதற்கும் உரியது. எந்தப் பொருளுடைய கையில் எடுக்காதபோதே கைகளில் உட்காடும் நடுக்கம் அது. பார்டிமன்டின் நோயின் வெளிப்பாடாக இது இருக்கலாம். தொடக்கத்தில் ஒரு கை நடுங்கும். பின்னர் இரண்டு கைகளும் நடுங்கலாம். உங்களுக்கு ஏற்படும் நடுக்கத்துக்கு மருவானது இது. அதாவது ஏதாவது பாத்திரத்தைப் பிடித்துக்கொள்ளும்போது நடுக்கம் குறையும். அதேசமயம் தொடர்ந்து கொடுத்த நேரம் பிடித்துக்கொண்டிருந்தால் மீண்டும் நடுங்கும்.

இந்த இரண்டு வகை நடுக்கங்களையும் ஆரம்ப கட்டத்திலேயே கண்டுபிடிப்பது கொஞ்சம் கஷ்டம்தான். இரண்டு வகைகளும் தானாக சரியாகாது. பொதுவாக அது ஒரு வயதுக்கு மேல்தான் இவை உண்டாகும் என்றாலும் விதிவிலக்குகள் உண்டு.

நடுக்கத்துக்கான காரணம் அறியவும் தீர்வு பெறவும் டாக்டரை அணுகுவது நல்லது."

● பொதுவாக குறுவை சிவின்ன முடிந்து எவ்வளவு நேரம் கழித்து







“நம்ம பாப்பாவோட கும்மோணம் வீடு நல்ல வசதி. கொல்லைப் பக்கம் கொட்டில் இருக்கற அந்தக் காலத்து வீடு. வாங்கற பாய் கழனித் தண்ணியாட்டம் வெடவெடன்னு இருக்கு. புள்ளைத்தாய்ச்சி பொண்ணு. அடுத்தது கொழுந்தை பிறந்தா அதுக்கும் புகட்ட பசும் பால் வேணும். அதான் நல்ல கறவை பசுவா வாங்குவாம்னு... நல்லதா தேடிப்பட்டா சொல்லு நமச்சிவாயம்!” என்றார் என் தாத்தாவிடம் மேட்டுத் தெரு பெருமான் தாத்தா.

“பார்க்கலாமேனோ. விசாரிப்போம்!” என்று பட்டுக்கொள்ளாமல் பதில் சொல்லி

டுப் போவார், ஏன் அவரை விட்டங்கா” என்று பாட்டி பிஜு பிஜு என்று பிடித்துக் கொண்டாள்.

“நம்ம காத்தானை வரச்சொல்லி இருக்கேன்” என்றார் தாத்தா.

“ஐயோ, வெங்கிட்டு மவன் காத்தானா? அவன் வாய்ப்பட்டாவுரச்சே. காகம் இழுப்பறி!”

“ஆனா மாட்டை நல்லா பார்த்துப்பான். கும்மோணத்துல எட்டு நாளானாலும் கட்டுத்தரிசையளிட்டு அவுத்துக்கட்ட இடமும் இயல்லை. மனுஷரும் கெடையாது டவுல்ல, பாவம் பசு. ஆனா, காத்தான் கிராமத்தான். தினமும் மேய்க்க ஒட்டிட்டுப் போவான்; குளிப்பாட்டுவான். புல் அறுத்துப் போடுவான்; சுழந்தும்,



# கிருக்க வேண்டிய கிடம்!

அனுப்பி வைத்தார் தாத்தா.

“நம்ம கிட்டத்தான் இப்ப கண்ணு போட்ட தளவயித்துக் கிடேரியைக் கொடுக்கணும்னு எண்ணமிருக்கே. ஏற்கெனவே ரெண்டு மாடு கறக்குது. இதை நல்ல வினைக்குக் கொடுத்தாலாம். இப்ப வந்து கேட்ட பெருமான் அத்தான் நல்ல பசையுள்ளவர். சொன்ன தொகையை டாவுனு எண்ணி வச்சுட்டு, மாட்டை ஒட்டிப்

பண்ணாக்கும் பார்த்துப் பார்த்து வைப்பான். குடும்பமே விழுந்து விழுந்து பாடுபடும். கண்ணுக்குள்ளை வச்ச பார்த்துக்கும். முக்கியமா கால்நடைன்னா காலாற தடக்கணும். குளத்துல குளிக்கணும். நம்ம சூழப்பு கிடேரிக்கு இதெல்லாம். சும்மோணத்துல கிடைக்குமார் அந்தப் பாவத்தை நாம செய்யணுமா?” என்று தாத்தா கேட்ட, கதலின் பின்னால்

நின்றிருந்த பாட்டி கண்களில் நிறைவு ஆனந்தமாய் வழிந்தது.

ஆர்.லதா

எங்கிருந்து வருகிறது?

ரா.சி. பங்காஜன், விசைப் பிரசாரம்.  
1977, அண்ணாசாலை, சென்னை 11  
விலை ரூ. 35/-

தாய் படித்த விஷயங்கள்,  
அறிந்த மனிதர்கள்,  
தேட்ட கனவாய்வு  
தகவல் களங்க  
கட்டுரைகளாகக்  
பொது அறிவுக்கு  
விருந்து படைத்துள்  
ளார் தூவாரியர்  
குட்டிக்கதைகள் மற்றும்  
நகைச்சுவை கண்புடல்  
கவாரம்மமாக எழுதி  
வழங்கியிருக்கும் இவரின்  
அனுபவங்கள், வித்தியாச  
மானவை

முடியும் முடியும்' என்றே சித்தியுள்  
கள் பிரசுரம் செய்யும், கண்ணதாசன்  
பதிப்பகம். 25, கண்ணதாசன் சாலை  
தியாகராய நகர், சென்னை 11 விலை  
ரூ. 35/-

பிரபல வார இதழின் வெளியீட்டு  
பரம்பலையே பெற்ற கட்டுரைகளின் வ  
தொகுப்பு. 'முடியும்' என்று சித்தித்து  
வெற்றிபெற்ற சாகசையாளர்களின்  
வெற்றி இரகசியங்கள், மன ஆராய்வு  
வரைத்துக்கொள்ளும் பயிற்சி போன்ற  
பல பன்னாடும் பயிற்சி முறைகள் சாப்  
பட்டுள்ளன. மனத்தை வலியப்படுத்தி,  
விடாமுயற்சியுடன் கடைகளைச்  
சமாளித்து வாழ விரும்புபவர்களுக்கு  
தேவையான நூல்

ஸ்ரீ குரு நகரணாமூர்த்தி  
கவாயிகள் திருமந்திர அரு  
ணாசர ஸ்தலம் தந்திரம்  
நிதாசனம், குருவாசன், 7,  
காவியம்மன் கோவில்  
நேரு, வெளியீடு பாலையம்.  
நகரப்பட்டினம் விலை  
ரூ. 10/-

இருமலர், இருமந்திரம்



## அறிவுக்கு ஒரு விருந்து!

இத்தாம் கத்திரத்தின், விவரநீர் மற்றும்  
பொது குழந்தைகள் பற்றிய விவர செயல்  
முறைகளை வழங்கிய கருத்துகள்  
கொண்ட புத்தகம் கவாயிகளால் உரைக்  
கப்பட்டிருக்கிறது. அருணாசலில்,  
காவையத்தில் வளக்கள், முன்னிலை குறி  
பாடுகள் விவரத்தை அமைக்கப்பட்டுள்ள  
புதிது நகரக்கல்வியை, கண்ணதாசன் பதிப்பி  
கள், உட்காவாய்கள் என்ற உவமை  
கருத்து வெளியீடுகளை வெளியிடுகின்றன

மகன அறிவியல் இலக்கியம்  
பொருள் பொருள் முறையால்  
செய்த செவ்விர்த்தகை பாலைய  
பாதிக்கெனின், 1977, தூவாரியர் கான்  
சாலை, இளையப்பேட்டை, சென்னை  
11 விலை ரூ. 35/-

அறிவியல் கடை, அறிவியல் துறை  
விவரம் செவ்விர்த்தகை வெளியீடுகளால்



தூவாரியர், கொழிப்பாட்டி  
கள், கொழிப்பாட்டி முறை  
கள், மின்னாக்கத்துக்கு உள்  
பலவழிமுறைகள், அவற்றின்  
சாதக, பாதகங்கள், விண்  
வெளி ஆய்வின் நம் நாடு  
புதிது சாகசங்கள் என பல  
தகவல்களைக் கொண்ட நூல்.

- வித்ரா

## வினாக்கள் - 3

பத்மநாபனுக்கு போடித்தது. அவன் ஒரு யோசனையுடன் வந்திருந்தான். பன்னிக்கூடம் முடிந்ததும் ஒரு பத்து திரிடம் வளர்மதி தன்னுடன், தான் கூப்பிடுமிடத்துக்கு வருவானா? கொட்டை இல்லை. கடற்கரை இல்லை. தோர்ப்பில்லை. தோட்டம் இல்லை. கோவில், பூசாரி உட்பட யாரும் எப்போதும் போகிற வழக்கமில்லாத முத்துமாரியம்மன் கோயில். எதிர்ப்பின் எண்ணின் தோல்பை ஒட்டிய வாகைக்கால் வழியில் இருபதடி நடந்தால், அரசமரப் பிள்ளையார் ஒருவர் எதிர்ப்படுவார். ஒதுகும்பிடு போட்டுவிட்டு அப்படியே மேலும் முப்பதடி போனால், கிரகத் தோட்டங்கள் ஆரம்பிக்கும் வரிசையில் திருப்போரூர் எப்போல் காலையில் செம்மன் புழுதி பூசிய சிறிய கோயில்.

சனில் வேறு பெரிய சைல் கோயில்கள் முனைக்க ஆரம்பித்தன. புதிய புதிய வழிபாட்டு முறைகள் தோற்றுவிக்கப்பட்டன. 'மட்டைத் தேங்காயைப் பாதி உரித்துக் கட்டு, நாற்பத்தியெட்டு தானில் திருமணம் ஆகிவிடும். மஞ்சள் துணியில் பத்து ரூபாய் முடிந்து குளத்தில் விசி விட்டுத் திரும்பிப் பாராமல் போய்ச் சேரி. மஞ்சள் காராவை இருதடி இடம் தெரி

யாமல் ஓடிவிடும்.'

தொடரத்தான் செங்கின்றன நம்பிக் கைகள் பிரிவாணி, மட்டைத் தேங்காய், மஞ்சள் துணியில் முடிந்த பத்து ரூபாய் உள்ளிட்ட எந்த டிக்கெட் செலவும் இல்லை. எப்போல் முத்துமாரியம்மனின் அருள் இலவசமாகச் சுரந்து கொண்டிருப்பதைப் போலவே.

பத்மநாபனுக்கு முத்துமாரியம்மன் கோயில் மிகவும் பிடிக்கும். அங்கு விடைக்கும் தனிமை மட்டுமல்ல காரணம். ஜிஜ்ஜிஜ்ஜென்று எப்போதும் வீசும் அரசமரக் காற்று. என்ன தப்புக் காரியம் செய்தாலும் வாய்க் கண்ணிலும் பட வாய்ப்பில்லை. முத்துமாரியம்மன் பொதுவில் பிள்ளைகளின் சில்லுண்டி விளையாட்டுகளைக் கண்டுகொள்வதில்லை என்பது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது. பத்மநாபன் தனது முதல் திருட்டுப் பிடிவை அங்கே வைத்துத்தான் இழுத்துப்

கால் கிலோ

காதல்

அரை கிலோ

கனவு



பார்த்தான். தேர்வுகளுக்கான பிட்டுகளை அங்கு வைத்துத்தான் தயாரிப்பது வழக்கம். அம்மனின் அருள், தேர்வுக்கு மட்டுமல்லாமல் பிட்டுக்கும் அவசியமுண்டு.

எனவே வளர்மதியிடம் தான் பேச விரும்பிய விஷயத்தை அங்கு வைத்து தெய்வசாட்சியாகச் சொல்வதே சாவச் சிறிந்து என்று அவன் முடிவு செய்தான்.

விஷயம் சற்றுத் தீவிரமானதும்கூட. இந்த வயதில் அவனைத் தவிர வேறு யாராலும் அப்படிப்பட்ட தொலைநோக்கு மனப்பான்மையுடன் சிந்திக்கவும் இயலாது. செகண்ட் ரைக் வாக் கும் வளர்மதிக்கு அந்தத் தொலைநோக்கு அவசியம் பிடிக்கும். அவனை அவன் விரும்ப அதுவே ஒரு தொடக்கப் புள்ளியாக அமைக்கப்படும். 'எப்பால் அம்மனே, இதற்கு ஏற்பாடு செய்து கொடு. எனக்கு ஐம்பது பைசா காணிக்கை

## பா.ராகவன்

இடுகிறேன்.

இப்படி யோசித்த உடனே அவனுக்கு வேறொரு கவனவழி வந்துவிட்டது. ஐம்பது பைசாவைக் கண்டிப்பாக அம்மன் எடுத்துச் சீசன்று அனாமுழும்பு வாக்வி வைத்துக்கொள்ளப் போவதெனவே. பூசாரி யாரும் வராத நாக்கடி உபரமும் மூன்றடி தீனமும் கொண்டு விடுகோலில் எப்போதும் பூட்டியே இருக்கும் கடவு. கம்பீக்குப் பின்னால் கால் கடுக்க திறதும் அம்மன். அந்த ஐம்பது பைசாவை என்ன செய்வான்?

வினாகக் கீழே அல்லலா மடக்கப் போகிறதோ வேண்டாம் வினாக்குவது தவறு ஆனால் கடவுளே, போடுவதாக விவாதிக்கொண்டுவிட்டு இப்படிப்பால்





மாறினாள் பிரச்சனை வந்துவிடுமோ?

இவ்வாறு அவன் கோர்வைவயற்று யோசித்துக்கொண்டிருந்தபோது தமிழ் ஐயா, "அழகு என்பது யாது?" என்று பெருமான் சாமியைப் பார்த்துக்கேட்டார்.

'அழகு என்பது வளர்மதி' என்று பத்மநாபன் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். ஒரு கணம் அவனைத் திரும்பிப் பார்க்கவும் செய்தான். படிக்கிற பெண்ணான வளர்மதி, தமிழ் ஐயாவையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

"என்னடே, கேக்கறேன்லா சொல்லு. அழகு என்பது யாது?"

பெருமாள் சாமி திரு. ஓ வீழி விழித்த போது தமிழ் ஐயாவின் பார்வை பெண்கள் வரிசைக்குத் தாவியது.

"நீ சொல்லு வளகு. இப்பத்தான் சொல்வேன்."

வளர்மதி எழுந்து நின்று நிர்த்தவி. பார்ப் செட் போல் பொழிய ஆரம்பித்தான். "அழகு என்பது நிரத்திலோ மூக்குக் கண்ணாடியிலோ கழுத்துக் கருக்கிலோ பட்டுடைவிலேயே பிற அணிகலன்களிலோ அமைவது என்று. மூளை, இதயம், நுரையீரல், கல்லீரல் போன்ற பேருறுப்புகள் செழிய நினைவில் நின்று ஒழுங்கு பெறக் கூடவா? வாய், நரம்புக்கட்டிலின்றும் தடையடையுறுதியோடடத்திலின்றும் முகிழ்க்குத் தளையிடை அரும்புவதே அழகாம்..."

"போடு, போடு. என்னெம்மா படிக்குக்கா பாரு, எதுக்குடே தீவெல்லாம் பன்னியோடத்துக்கு வற்றா பன்னி மேய்க்கப் போவதுதான்?"

தமிழ் ஐயா கைவிவிருந்த சாக்ஸைப் பாதி உடைத்து, பெருமாள் சாமியின் மீது வீசியெறிந்தார்.

வகுப்பறை சிரித்தது.

மணி என்ன இருக்கும் என்று பத்மநாபன் யோசித்தான். வகுப்பு இப்போது தான் ஆரம்பித்தது போலவும், தொடங்கி இரண்டு நாள் ஆகிவிட்டது போலவும் இருவிதமான உணர்வுகள் ஒரே சமயத்தில் தோன்றின. ஒரு நாளின் கடைசி வகுப்பு. சீக்கிரம் முடிந்துவிட்டால் நன்று. வளர்

மதியிடம் ஒரு வார்த்தை சொல்ல வேண்டும். ஒரே வார்த்தைதான். அதனைப் பின்பற்றி அவன் தன்னுடன் பையான் முத்துமாரியம்மன் கோவிலுக்கு வந்துவிட வேண்டும். நீளக் கதைகள், விவக்கங்கம் உதவாது. என்ன சொல்ல வாம்?

அவன் தீவிரமாக சொற்களைத் தேடிக்கொண்டிருந்த வேளையில் "சய்யர்" என்றொரு சந்தம் கேட்டது.

பெருமாள் சாமிநான் அப்படி உட்காடக் குவித்துக் கத்துவான். அது ஒரு சமிக்ஞை. ஒரு குறும்புக்கான முன்னெச்சரிக்கை. அனைவருக்கும் தெரியும்.

பத்மநாபன் தன்விச்சையாகத் திரும்ப

## திருப்தி பஸம்!

"இதுவரை புது முகங்கள்தான் என் டாப் கெட்டா இருந்தன ஆனா, இப்ப 'சிவமயம்' கதைக்கு பிரகாஷ்ராஜும் ஷாமும்தான் சரியா வந்தாங்க அதான் அப்பகதை தேடி உடனே ஓடிட்டேன். ஷாமுக்கு 'சிவமயம்' சிலிரிக்க வைக்கிற ஆரம்பமா இருக்கும்" என்று இயக்குநர் குமாரம முடிவாகும் முன்பே ஷாம் ஆரம்பித்தான். பயப்படவகன்பண்ணிட்டேன். ஆனா இந்தப் படத்துல ஒரு ஆகம் திருப்தி விரந்தான் ஒரே பயம். பிரகாஷ்ராஜ் சார் தான் அவாதிட்ட புது நயல போ வாவகு வேளா நமஸ்கை இருக்கு" என்கிறான் ஷாம்

- வாணி

சிப் பாரிக்க, பெருமாள் சாமி தன்னிரு கைகளையும் குவித்து ஒரு பேப்பர் ராக்கெட் டை இடையில் வைத்துக் குறி பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

தமிழ் ஐயாவுக்கா?

ஒரு கணம் அவன் கண்ணினமத்துத் திறந்தபோது பெருமாள் சாமியின் ராக்கெட் திவ்வென்று பறந்து சென்று வளர்மதியின் காதுமேல் சொருகி நின்றது.

வளர்மதி திடுக்கிட்டுத் திரும்பினாள். முகத்தில் அதிர்ச்சி அப்பட்டமாகத் தெரிந்

தது.

"டேய்... டூய்..." என்றான் பெருமானால் பார்த்து.

"என்னது? என்னது?" என்றார் தமிழ் ஐயா.

"ஒண்ணுமில்ல சார்" என்று சாக் கெட்டிட எடுத்து பெஞ்சுக்கும் ஃரே போட்டான். மீண்டும் பாடத்தில் ஆழ்ந்தான்.

பத்மநாபனுக்கு சத்தம் கொடுக்கத் தொடங்கியது. இது அத்துமீறல். சந்தேக மில்லாமல் அத்துமீறல். வகுப்பில் சாக் கெட் விடுவது தோன்றுதொட்டு வரம் கத்தில் இருப்பதுதான் எனினும், வளர் மதியின் மீது அவன் அதனை எவ்வியது கண்டிக்கப்பட வேண்டிய செயல். அசை புராவாக முழு வகுப்புக்கும் வளர்மீது

அவர் கவனிக்கவில்லை.

பத்மநாபன் மெல்ல நடந்து பெரு மான் சாயலின் அருகே போய் நின்றான்.

பெருமான் முறைத்தான் "என்னா?"

வன் அவரோடே சாக் கெட் விட்டான்

"என் இஷ்டம்."

"தபால் அன் என் ஆதர."

"தாத்ரே" என்றான். பத்மநாபனுக்கு அது ஒரு சொல் வளர்த்ததை என்று தோன்று வது ஒரு கணம்கூடத் தாமதிக்காமல் பெருமான் சாயலின் கண்வத்தில் பாரா பென்று ஓர் அறை விட்டான். பற்றிக் கொண்டுவிட்டது.

முழு வகுப்பும் நிரம்பிப்பூர்த்தி. இர வதும் கட்டிப்பூண்டு அடித்துக்கொண்ட கன் காரணம் புரியாமல் தமிழ் ஐயா மிரமித்து நின்றிருந்தார். தன் நினை

களைத்தவராய், "டேய், டேய், எந்திசெய்குடா டேய்... என்னடா ஆச்சு?" என்று அருகே ஓடி வந்து இருவர் மீதும் தலா இரண்டு பிரம்படிகளை லைக்க, அந்தச் சண்டை அவ்வாறாக நிறுத்தப் பட்டது.

பன்னி முடிந்துவிட்ட தற்காண மணி அடித்தது. பத்மநாபன் தன் முறைப்பு குறையாமல் தனது பையாறுத் தூக்கித் தோளில் போட்டுக்கொண்ட பன்.

வளர்மீது தன்னை கவனிக் கிறவன் என்று பார்த்தான், "இல்லை அவன் கிவர்ப்பும் முற் றுரத்தில் இருக்க, வேகமாக அவளாகு கே என்றான்.

வகுப்பை விட்டு வெளியே சென்ற தமிழ் ஐயா, என்ன நினைத்தாரோ திரு மென்று உள்ளே நிரம்பி வந்து, "டேய், துயிர், டீயம் அவுறாம் ஸ்டாஃப் ருமுக்கு வரங்க" என்று சொல்லிவிட்டு மீண்டும் வெளியேறினார்

பத்மநாபன் அதிர்ச்சியடைந்தான். பையான் முத்துமாரியம்மன் இப்படிக்கடைசி விவாடியில் கைவிடுவான் என்று அவன் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை.

(தொடரும்)



அவனுக்குள்ளே காதல் தெரியும். இனி அவளுக்குடுரியின் ஆள்.

பெருமான் சாய் எப்படி இதனை மீறுவான்? அவனது ஆளால் கைவத் மி மணிமேகலையின்மீது பத்மநாபன் சாக் கெட் விட்டால் கம்மா இருப்பானா?

உக்கிரமாக அவன் எழுந்து நின்றான். பெருமான் சாயலை தோக்கி அடி பெடுத்து வைத்தான்.

முதல் பெஞ்ச் தவிர அனைவரும் இதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். தமிழ் ஐயா, போர்டில் திரு.வி.க.வில் தமிழுக்குப் பதம் பிரித்துப் பொருள் விளக்கம் எழுதிக்கொண்டிருந்தபடியால்

## புஷ்பவனம் குப்புசாமி

திருக்கோம்மூ பிழைபுரம் பண்ணி அவன் சொன்னான். எந்த ஆஸ்பத்திரியிலே சேர்த்திருக்கிறாண்டு கோட்டாங்க, அந்தமலர் சொல்ல பிஸண்டாமாண்டு சொல்லிட்டான். எங்களுக்கு மனசு கேக்கலை அதனால, உங்களுக்குத் துச் சொல்றோம்னான். பதறிப் போய்ட்டாங்க. அவங்க சித்தப் பானைக் கூட்டிக்கிட்டு வந்தாங்க நான் பதுங்கியிருந்து கவனித்தேன். கண்ணால தண்ணி பொலபொலன்னு சைத்துது. அழுதுக்கிட்டே போனாங்க. அண்ணாக்கு பந்த் வடக்கிறது. எப்படி உயிர் ஓடுமா?

# காதல் சொல்லும் பொய்!

காதல் மற்றும் பொய் இவை இரண்டுக்காகப் பொய் சொல்வதாமாண்டு ஆய் வெத்தின் ஒரு பழமொழி உண்டு. இந்தப் பூமியிலே காணலுக்காகப் போடு நடத்திக்குத் திறது. நாம் ஒரு பொய்தாயை சொல்வப் போறோம். சொன்னா என்னன்னு தோணுச்சு. கெண்ணடிப்பிற என் நன் பரை விட்டுச் சொல்வச் சொன்னேன் குப்புசாமி வாரிக்குத் குறுக்கே விழுந்துட்டான். காலம் அடிபட்டு டுக்க. ஆஸ்பத்திரியிலே சேர்த்

புஷ்பவனத்துக் குப் பக்கத்துல நடந்த கூச் சேரிக்குப் போலிருந்தோம். கூச் சேரி முடிந்த பின்னாலே எனக்கு மரியாதை செய்ய மாலை போட்டாங்கன். இவங்களுக்கு மாலை போட வந்தபோது. அதை நான் வாங்கி இவங்களுக்குப் போட்டுவிட்டேன். அப்படி மாலை போடும்போது பக்கவாத்தியக் காரர்கள் கண்வாண மேளம் வாசித்தார்கள். அது என்னுடைய ஏற்பாடுதான். உடனே கோலிச்சுக்கிட்டாங்க. அது அவங்க காதலே வாசிச்சிட்டாங்கன்னு சொல்லி சமாதானம் செய்தேன். மாடு அரை போட்

மனசெல்லாம் மண்வாசம் - 5

**அனிதா குப்புசாமி**

டுக்கெழுண்டி, இந்நப்பதுமேயல வாய்  
படியும் ஆவங்க தினைவாகிவ இந்ந  
தேன்.

എന്നാണ് പ്രസ്താവിക്കുന്നത്.

ஆனந்தபுரம் அந்த மாவட்டம்  
ஆனந்தபுரம் மட்டும் உன் மீதும்தான்  
நினைவாகவே மீட்டை... (மீட்டை)  
நினைவாகவே மீட்டை...

மேலும் ஊர் குறித் திணைவாணையிலுள்ள  
மேலதிக தாளும் உருவங்களிலேயுள்ள  
மேலதிகவாணையும் உருவாக்கத்தான்  
திணைவாணையிலே போடவேண்டியதாகி  
தருவதற்கானவாணையிலே

தமிழிளைவைய வளர்க்க வேண்டும்  
கவிதை எதிர்பார்ப்பு எங்களுக்கு எப்படியும்  
இருந்துகொண்டிருந்தது. 'எங்களுக்கு  
எந்தத் தொண்டையும் வேண்டாம். எங்க  
வாழ்ந்தியக்கொடுக்கதற்கு மட்டும்தான் வேண்டு  
கம்' என்று சொல்லி திருவையாற்றுக்குப்  
பயாட சென்றிருந்தோம். எங்களுக்கு  
அங்கே தேர்த்து கொடுவார்களாகக் கண்டு  
இனிமேல் இலவசமாகக் கம்போடு செய்யக்  
கூடியது என்று எழுவ சொய்தோம்.

[illegible]

சென்னை சா. ப. திருமலை சபைப்பாட்டி  
சென்னை

பொதுமக்கள் தொழிலாளர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதில் அரசாங்கம் முன்வருமா?

மாண்புமிகு  
நான் பண்ணுகிற இந்தச் சேட்கா.  
- நல்லாயெய்யாம் தெரிந்து  
கொண்டு என் அப்பா என்ன  
தருந்தே அவர்தந்தையர்கொண்டு  
போனார். திட்டத்திட மின்ற  
பொய் போலப் பத்து நாட்கள்





**மாண்புமிகு சேவைக்கு பேதுமில்லை**

**தங்கள் முதியோர்களைப் பராமரிக்கப் பணம் கொடுத்தாலும் தகுந்த முதியோர் இல்லம் கிடைக்கவில்லையே என்று உபவஸம்யட்டுக் கொண்டிருப்பவரோ நீங்கள்?**

**JUST RELAX PLEASE!**

உங்களுடைய உபவஸம்யட்டுக்காக P.T.C ிருந்து கொள்ள வாத்திற்குகின்றது.

**SEA BREEZE RESEARCH and DEVELOPMENT CENTRE**

\* அவரவர் விருப்பத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் தனிநபர் தனிப்பதிவு, பொது அறை வசதிகளும் உண்டு.

\* உபவஸம்யட்டு, தொலைகாட்டி பத்திரிக்கை கற்றுக்கொள்ள பொழுதுபோக்கு வசதிகளும் உண்டு.

\* அவரவர் தகுதிக்குத் தகுந்தாற்போல் மாநகரப்பட்டணம் வருடக் கட்டணம் ஆயுள் கட்டண குறைவளில் சேர்த்துக் கொள்கின்றோம்.

\* பக்கை ஹாஸ்பைலெடு 24மணி நேர மருத்துவ சேவை வசிகள் உசதி பணிபுரளர் சேவையோடு கைத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்

✓ உபவாச தம்பதியம் தங்களுக்கு குழந்தை மற்றும் உறுதியில் இடமில்லையே! நம் கடைசி விலை எப்படி இருக்குமோ? "இருதி" உடங்குகளை மாநகர சேவையாகியே ஒன்று உபவாச வேண்டியும் அவரவர் அது முறைப்படி எம்ப்ரீஸ் முதியோர் இல்லம் நகரகாங்குமே செல்கிறது.

**ஸ்பீரீஸ் முதியோர் இல்லம்**

**பாத்திமா டிரஸ்ட் (Regd) Near P.T.C Quarters,**

**24, M.R.G. Nagar, முன்னகரன்சாவடி துரைப்பாக்கம், சென்னை-97.**

**போன் : 2496 3949 செல்: 94440 21477. E-mail : fathimatrust@fathima syed.com**

**நன்கொடைக்கு வருமானவரி விடக்கு (MR. Income Tax Exemption )உண்டு.**

**நுட்பமான முடியாதவரையும் பராமரிக்கிறோம்.**

**சகிஷித்து சகிஷுவோச**



உயர்ந்திருக்காங்க. பெரிய தாறு பவழலில்லாம பூம் பாத்ததுலா பண்டுகை காற்ற வேண்டுமில்லு ஸ்ரீஸ் பெரிய பவழலுங்களுக்குத் தொணும் பாருங்க அக்க மாநகர், பன்னைக் காணாத வக்கத்திலே நெனவாங்கு பவாக்குவா சின்னதா ஒரு பூம் பூத்திருக்கிறது.

தெனியும் புடிக்கல் வெத்தலையும்

செலக்கல

சத்திபாசா சொல்லுபிறண்டி கையும்

காணும் ஓடல்

பெழக்கப் போற தெனையுடல் எடக்கல்

போலி வெறுப்புல

விறுக்குப் போவ அலையுபிறண்டி!

விறுவிறுப்பு அடங்கல்

முத்திப் போனா பிச்சுக்குவோண்டி! -

என்னப்

பத்திபாசத் கைக்கக்கபெண்டி!

(அடுத்தவாரம் அனிதா குப்புசாமி)

விவஸியிலேயே வீடில்லைய. அத்தப் பத்து தாங்களில் தான் இல்லாத குறைவை இவங்க



# அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி 2008

படைப்பாளிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே! தீங்கள் அனைவரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் சிறுகதைப் போட்டி வந்தேவிட்டது!

**முதல் பரிசு - ரூ.10,000/-**  
**இரண்டாம் பரிசு - ரூ.7,500/-**  
**மூன்றாம் பரிசு - ரூ.5000/-**

தவிர, பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 500 சன்மானம் பெறும். யார் வேண்டுமானாலும் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம். என்றாலும் எழுதுபவர் முடிபத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராகவோ அல்லது அறிமுக எழுத்தாளராகவோ இருந்தால் சிறப்பும் பரிசு உண்டு.

## விதிமுறைகள் :

\* கல்கியில் நாள்கு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது. சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கூடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசிலிக்கப்பட மாட்டா.

\* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதிய தில்லையென்றும், போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.

\* படைப்பாளி முடிபத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராக இருந்தால், அதற்கான ஏதாவதொரு அத்தாட்சி (பத்தாம் வகுப்பு டி.சி. - ஜெனக்ஸ் போன்றவை, நகல் மட்டுமே அனுப்பவும்) கண்டிப்பாக இணைக்கப்பட வேண்டும்.

\* முழு வெள்ளைத்தாவில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.

\* தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய தபால் தகவிகள் ஒட்டிய

அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்வால் தனிமே அனுப்பிப் படிவவில்லை.

\* போட்டிக்கு அனுப்பும் கதையை, முடிவுகள் வெளியாகும் வரை வேறு இந்முக்கோ, இணையதளத்துக்கோ, போட்டிக்கோ அனுப்பக்கூடாது.

\* பரிசுக்குரிய கதைகளை, நடுவர் குழு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். எந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆலிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.

\* முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.

\* 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2008' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர், கல்வி,  
கல்வி பீஸ்டுமல்,  
47-NP துவாரகர்வால் நேரு சாலை,  
சக்கராதாங்கல்,  
சென்னை - 600 038.

\* கதைகள் வந்து சேரக் கூடாதித் தேதி : ஜூன் 18.

\* போட்டி முடியும், முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 9 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக  
எழுத்தாளர்கள் அனைவரும்  
உற்சாகத்துடன் கலந்துகொண்டு  
சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்



"எங்களுக்கு மதுர பக்கமுங்கோ, எங்க  
ஒறுவுக்காரரு இந்த மணிமாலை பத்தி  
கொல்லிக் கொடுக்க, இது ஆரம்பிக்கக்  
கிட்டேன் நல்லாய் போவதுங்கோ.  
இந்த பீட்டி, மணி வாய்க் கயிலி போய்  
வேற ரெயிலி பிடிச்ச பதினொராவது  
டேசன்ல ஏறங்கோணும். மலைப் பிரதே  
சம், சின்ன ஊர். சேகந்திரபாபாத்துணு  
பேரு (1) இப்ப ஆட்டோ கெடைக்குது  
முன்னே ஒட்டக் கவாரி. அந்தக் குயர்  
கொடுத்து போனோம் பெரிய பெரிய  
முட்டை தூக்கிட்டு வருவோம். ஆனா,  
ரெயிலிலையும் போகே இம்சைதாங்க.  
அங்கன அங்கன பணத்த வெட்டி தாங்க  
லாபம் பாக்குது ரொம்பவேகம்மிங்கா."

"பொருக்கற கொல்கைக்குப் போட  
றதுதானுங்கோ பால்மணி. இதப்  
போட்டா கக்காது 'படிகம் இருக்கு  
சாட்டுக்கு (ஹீட்) போடணும்' எட்டடாணா  
தண்ணில போடணும் காவல ஏதெத்துப்  
போட்டா கம்மா குஞ்சு குஞ்சு இதற்கும்  
எங்கிட்டே ஒல்கிடாணா, கவராதோக்கு

## உ. என். யாழமு... நடைபுழகு...

என் எம். ஓ. பி.  
பெண்கள் பீட்டர் பெண்  
கனாகக் கசைவிட்டு, வரியா  
வைக் கவக்கிக் கொண்டிருந்  
தார்கள்

கடை சிவாக, ஒருவழியாக  
செல்கட் பண்ணி 150 ரூபாய் மானவைய,  
கடாஸியாக 35 ரூபாய்க்கு (அடி ஆக்டி)  
பெரம் பேசி வாங்கியதில் கொஞ்சம் டு  
பா

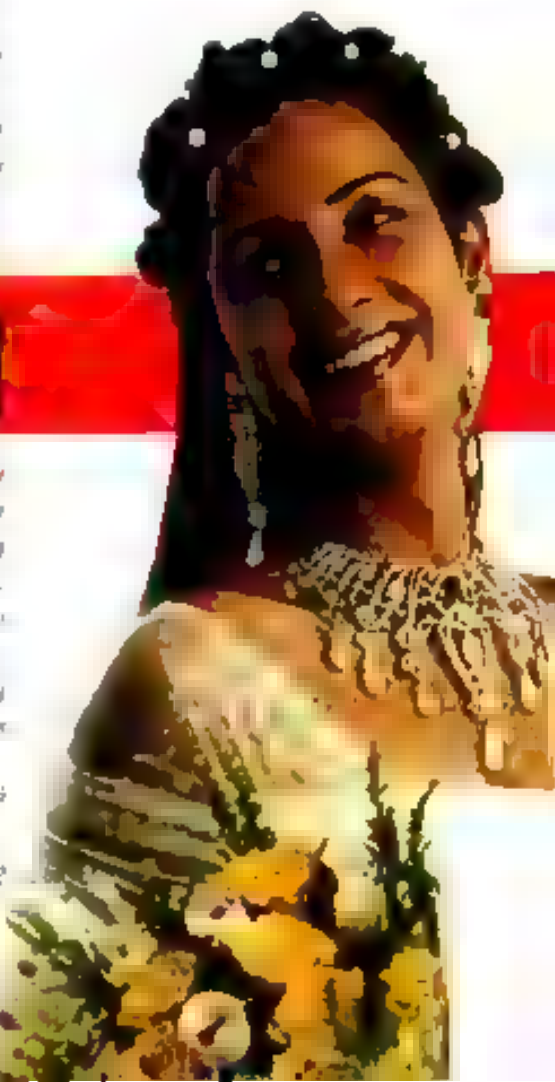
- லதா சேகர்

## மாணவிகள்!

போட்டா மஞ்சக்காமாள் யாது... லாவு  
செயில் மாவ பொண்ணுங்க விரும்பிப்  
போட்டுப்பாங்க. இப்ப சவ்லு? விஷ. விஷ  
விட்டா தாங்க எங்களுக்கு காயா...  
அதுங்களை புச்சா ஹூடியா கொடுத்து மாவ  
கட்டச் சொன்னும் அது இட்டாவிடும்.  
எங்ககிட்டே சரக்குமார்தார், விக்ரம்சாந்து  
பலர் வாங்குவாங்க. உ-வி ஸ்டாவுங்கோ  
வருவாங்க..."

"தேறிய பாஸு... இந்த மோக் கவர்  
எடுத்துக்கோடா"

"வைஷ்... இது என்னிங்கா... உ  
டோஸ்ட் வான்ட்"





● கே. தெய்வசிகாமணி,

சென்னை - 5.

‘தில்லையாடி வள்ளியம்மா’வை இழிவுபடுத்துவதில் ‘குருவி’ படத்தில் ஒரு குத்துப்பாட்டு இடம்பெற்றுள்ளது பற்றி...’

‘நாகா, கோ என்று ஏதோ ஒரு பெண்ணின் பெயரை ஆபாசமாக்கியபோதே ஆட்சேபித்து கத்தரித்திருக்க வேண்டும் அப்போது நை தட்டி ரசித்தோம். குச்சி ஓடைந்த குறங்கு, தலையிலேயே உட்கார்ந்து குத்தும் எவ்பது வழக்குமொழி.

முயற்சி செய்வது இயல்பான விஷயம். அந்த கௌரவமாகச் செய்து சமூகத்தில் மதிப்பில் உயர்வு அளிக்கவாக்கு வழிகாட்டுவது அவசியம். ஆமோதிப்பது மட்டும் போகாது.

● கே. கே. வெங்கடேசன்,

சென்னை - 37.

‘ஐ.பி.எல். போட்டிக்கு ஆதரவு எப்படி இருக்கிறது...’

‘சிரிக்கேட் ஆட்டத்துக்கு ஆதரவு அமோகம். கலாச்சி ஆட்டம். பாட்டத்துக்கு எதிர்ப்பும் கணிசம். பின்னது இல்லாமல் முன்னதைப் பெற முடியாமல் போவது எதற்குமே.’

● ப. இராம் முருகன், சிவகங்கை.

**நீங்கள் கேட்டவை - தூராக**

**‘மிஸ்’ கூவாகம்  
பட்டம்  
தேவைதானா?**

‘தெற்றிக்கள் சிவனையும் வேல் பிடித்த முருகனையும் நம்பாமல், பாதுகாப்புக்கு எட்டு கறுப்புப் பூனைகளுடன் நடமாடுகிறார் இராம். கோபாலன் என்ற ஹிஸ்டரி தா. பாண்டியன்...’

‘இறைவன் எப்போதுமே நமது முயற்சிகளுக்குத்தான் துணை திற்பாரே தவிர, எவ்வாறானாலும் அவரே நிறைவேற்றிக் கடுத்துவிட மாட்டார் என்பதைப் புரிந்துகொண்டால், இதுபோன்ற அபத்த அறிக்கைகள் வெளிவரமாட்டா’

● கச்சைம் எஸ். இராஜகோஷன்,

● திருச்சிற்றம்பலம் கரேஷ்,

திருச்செங்கோட்டைவரம் \*

‘மிஸ்’ கூவாகம் பட்டம் தேவையா?

‘சமூகத்தால் ஒதுக்கப்படுவோர், தங்களை அடையாளப்படுத்திக்கொள்ள



\* உவமை தரும் உணர்வு!



\* அபத்த அறிக்கை!

நிருச்சி.

‘என்று கவாவர் உயிரோடிருத்  
திருத்தால் உபகவச்சல் குடிநீர்த் திட்டத்தில்  
கந்தாடகா துறைநதிதக்காது’ என்றொரே  
வர்ப்பானில் மகாவளி முத்துவிபட்சமி.’

மலிவான முத்துக்களை உகிர்த்து  
வரும் முத்துவிபட்சமி. முத்து அரியல்

★ கவாவு மட்டுமே

வாங்கியாக உருமாறி வருகிறார்!

● எம். ராஜேந்திரன், வாய்க்குடி.

‘இதிலிருந்து பீழாடிவாக நடிக்க  
கடவுளை பவனாழ்கிறேன்’ என்று நடிக்க  
கிபிவாக சொல்லு பற்றி...’

மேனாழ்கல் பவனா. மேனா.  
கடவுள் பவனா பவனா பவனா பவனா  
பவனா பவனா பவனா பவனா பவனா பவனா

● எம். பாஸ்கர், இன்னுக்கல் ப

‘இரண்டு நூலாய்க்கு ஒரு மலிவா  
அரிசி கொடுப்பது ‘சாத்தியம்’ என்று  
சாத்தியமாக கொடுத்த ம சித்தம்பா.  
இதம் கொடுக்கல் மலிவாவு மலிவா  
மலிவா. அரிசி மலிவாவுக் துறைக்க  
கவாக்குத் தெரியாது என்றொரே.’



● தம்பக்கொண்ட தோய்வி

மலிவானத்தில் அரு  
மலிவானத்தில் அருமித்து,  
இதோ இரண்டு நூலாய்க்கு  
அரிசி கொடுப்பில் வாழ்கி  
யது கவா சாத்தியமாகான்  
பொது மலிவானத்தில்  
மலிவானத்தில் கட்டு  
மலிவானத்தில் கட்டு  
இதில் ப. சி. அரு. துறைக்க  
மலிவானத்தில். அருத்தான்  
வாழ்க கொடுக்கான்

● வசிகரன்,

சென்னை - 18.

175 கோடி வறுமையான  
களை வலத்துக்கொண்டு,  
இத்தியா வல்லாசாக விரும்பு  
வறு வேடிக்கையாக இல்லை?  
! இல்லை! வேடிக்கை  
அல்ல; கைம். அந்த 75 கோடி  
பேரும் இந்நாட்டின் வளமா  
க் கருதப்பட்டு, முறையாகப் பயன்படுந்  
தப்பட்டால் வெகு கலகத்தில் வல்லாசாகி  
விடலாம்.

● இரா. இராமமூர்த்தி, தெம்பரம்

1 மதுரைக்கு அருகில் உத்தமபுரத்தில்  
தவித்துக்கொண்டு எதுவாக, உயர்ந்த கதில்  
உயர் எழுப்பியுள்ளவர்களை - அதுவும்  
அம்பேத்கர் பிறந்த நாளில்...

! சட்டபூர்வமான நடவடிக்கை  
கவரியாம்தான். ஆனால், அறிவிருந்து



● மலிவான முத்துக்கள்

கால் 'டிபூஷன்' பணம் குவி  
கிறது!

● வி. விஜயம்,

சென்னை - 4.

1 'எம்.பி.க்கள் தொகுதி  
பிம்பப்பாட்டு நிதியை உடனடி  
யாக ரத்து செய்ய வேண்டும்'  
என்று மக்களவைத் தலைவர்  
சோமநாத் சாட்டஜி சொல்லியிருப்பது  
வரவேற்கத்தக்கதா?

! மக்கள் வரவேற்பார்கள். எம்.பி.க்கள்  
வரவேற்க மாட்டார்கள். காரியம் நிறை  
வேற்றாவிட்டாலும் அறியல் உலகில் ஏர்  
உண்ணை பேசப்பட்டதை வரவேற்று  
மகிழலாம்.

● வி.எஸ். கிரீத்தனா, ராரோடு - 11.

1 ஸ்ரீ ராமனாயம் ஆஞ்சனேயனாயம்  
இழிவுபடுத்தும்விதமாக போஸ்டர்கள்  
அடித்து, 'வணக்கம்மா'  
பூஜையில்போது மூட்  
டப்பட்டது வேதனை  
அளிக்கிறதே!

ஆனால்,

'போஸ்டர் தயாரித்து

ஒட்டியவர்கள், தம்

கணாந் தாம்களே இப்படி

இழிவுபடுத்திக்கொண்டதைக் காரண  
பொய் (வேதனைவாக்கத்தான் இருக்கிறது.

● ச. நாகாத்தினம், திருப்பூர்.

1 நோம் தடுக்கும் மருத்து நான்கு குழந்  
தைகளையும் பரிவாகக்கொண்டு அறிக்கி  
யுடன் அச்சத்தையும் ஏற்படுத்துவது  
குறித்து...

! உயிர் காக்கும் கூடனையில் கூட

கவனக்குறையும் அவட்டியப்

பொக்கும் நிலவுவது கோபத்

தையும் சேர்த்தே ஏற்படுத்து

வது விசாரணை கிளாவு

படுத்தப்பட வேண்டும். தன்

டனை அறிவிக்கப்பட்ட வேண்

கும். இவ்வையெனில், இக்

தவாக கோடுமைகள் அநி

கரிக்கும்.

□ ரூ. 100 பரிசு

பெறுபவர் :

எம். பாஸ்கர்,

திண்டுக்கல்.

● ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர்  
திருச்சிறுதுறைமலை கரேஷ்.  
திருக்கண்டேஸ்வரம்

நமது வாய்ப்பு உண்டு.  
எனவே, இதுபோன்ற சமுதாய  
அநீதிகள் இந்நாளில் பரிசுராவில்  
அம்பலத்துக்கு வந்து, மலச்சாட்சிகளைத்  
தட்டி எழுப்புவது மகிழ்ச்சிக்கொரியது  
அதிகப் பவன் தரும்

● பழ கவிதா சிவமணி,

புன்செய்ப்புனியம்பட்டி.

1 எவையெவ்வாசமோ இவ்வாசமாக  
வழங்கும் அரகினால்,  
கவியை மட்டும் இவ்வாச  
மாகத் தர முடியவில்லையே?

! கவலி இவ்வாசம், பாடப்  
புத்தகம் இவ்வாசம்; பஸ் பாஸ்  
இவ்வாசம் என்று நிறையவே  
இருக்கின்றன. தரமும் கவனிப்  
புந்தான் அந்த இவ்வாசத்துக்  
குள் அடங்குவதில்லை. அத

● தவறு நமயிபர்



# கோபம்!

“அத்தே மாரமாவை ஏன் இப்படிச் சந்தம்

நிபாடறியு அவர் ரூபகமறியா வக்கட்டதந்தானே சொல்றார்!”

“தேரன் உன் மாரமனாரை மெய்ச்சிக்கணுமீ!”

எனக்கு என் மனைவியார், அம்மாவும் பேசிக்கொண்டது தெளிவாகக் கேட்டது. அப்பாவுக்குக் கேட்காமலா இருக்கும்?

அம்மா உடம்புக்கு எக்ஸய்து ஏன்றான் அப்பா பதறுவதும், நிவானியே போன அப்பா வறத் தராதமானால், அப்பா வயதுக்கும் கொக்ஸலைக்குமார் உலர்ந்துதான் உங்களுக்குத் தெரிந்த விஷயம். அம்மாவைக்கு உப்பா முடிவரமல் போனதில் இருந்தே அப்பாவின் அடிக்கடி கோபமாகத்தான் போகிறான். தேனையில்லாமால் குற்றம் கண்டுவிடுகிறான்!

ஒரு நாள் அம்மாவின் இதைப்பற்றி கேள்வி எற்பட்டது.

“கூழறும் மறுத்திராவே எ?” என்றான் அம்மா.

“இத்தனை நாளை அடக்கி அடக்கி வைச்ச

கோபமெல்லாம், இப்போ உடம்பு

முடிவாகப்போ மேந்து இவண்டு

வருது... அது உங்கப்பா

வாக்குப் பரிந்து

அவடி உனக்கு பரி

மனியென்றுதான்

ஆத்திய உலர்ந்து”

தினா உப்படன்

கொஞ்சம் சந்தே

ஷமம் ஏற்பட்டது

எனக்கு.



# முதல் சும்பளம்!

அ.சைலாஜை ஏன்மான்

முதல் சும்பளம், கனவராக பத்தாயிரம் ரூபாய். வீட்டில் ஐயாவிருந்தான் என்று கொக்கிலிருந்தான். ஐயாவிலிருந்து பணத்தை எடுத்தவன், இரண்டு நவீனத் தனி களங்களில் ஐயாவிரம் என்று ரிசித்து வைத்துக்கொண்டான்.

வீட்டுக்குத் சென்றவன், ஒரு கவனர எடுத்து அம்மாவிடம் கொடுத்தான். “ஐம்பா, எவ்விடே தர்மேர போம் உன் மனைவி ஈகயில கொடுதி இந்த வீட்டைப் பொறுப்பா கவலிக்கப் போறது அவதானோ?”

மனைவியிடம் போய், கவனர நீட்டினான். “என்னங்க

நீங்க... வீட்டை உங்கம்மா பெரியவங்க இருக்குப்போது,

என்னிடம் போய் கவனரக் குடுக்கறீங்க? போய்,

அவங்க ஈகயில கொடுத்து ஆயிரப்பாறம்

வாங்குங்க!”

“போ இந்தப்

பெண்களையே

பறித்துக்கொள்ள

முடியலில்

வைப்பே?”

என்று

மனக்குக்குள்

தொந்து

போனான் அவன்.”



மின்வால் கவனங்கள்



# இயக்கம்

இவ்வொரு பழிவாங்கல் கதைதான். ஆனால் சொன்னால்தம், பசி நேரத்தில் கடர் கூட பரிமாறப்பட்ட இட்லி போல் இவருவாக நம்முள் இறங்குகிறது. அதியாயத்தாகக் கண்டு பொங்கி எழும் புயலாக வருகிறார் ரிஷிகுமார். அவரது அதிர்வுகள் ஒவ்வொன்றும் இடி முழக்கம்! கலெக்டராக வருவது திடீர்த் திருப்பம். காதலைத் தூக்கி எறிந்துவிட்டு, தம் பாதைக்குத் திரும்பும்போது படம் வேகம் பிடிக்கிறது. ஸ்ருதிராஜ், கஜிபாலா என இரு தாயகிகள். பார்த்தமாக வந்து பக்குவ தடிப்பை வெளிப்படுத்தும் ஸ்ருதி, காதலில் களையும் தேன். கஜி, கட்டி. எம்.எல். பாஸ்கரின் மிக்கார்டு டான்ஸ் காமெடி கலகலவக. நல்லவன் வேடத்தில் வந்து வில்லத்தனம் செய்யும் கதாகர் வசத்துக்கு

எதிர்காலம் இருக்கிறது.

அங்கங்கே சல்பென்ஸ் வைத்து காட்சிகளை உயிர்ப்புடன் நகர்த்துகிறார் இயக்குநர். இரண்டாம் பாதியில் வரும் ஆண்டவர் பாத்திரம் திருக் கௌமாச்சரில் 'குருதிப்புனை' வாடை அடித்தாலும், ரசிக்கலாம். பிரலீன் மணி இமை. 'ஆளை மாத்து' செய் குத்து. வியோலின் ஒளிப் பதிவு ரசிகனைக் கட்டிப் போடுகிறது. ஸ்டைட் மான்டர் பிரகாஷ் மெனக்கெட்டிருக்கிறார்.

திருப்பங்களுக்காகவே படம் எடுத்தது போன்ற உணர்வு ஏற்படுவதை இயக்குநர் தவிர்த்திருக்கலாம். சில காட்சிகள் தொடர் மீள்வாயல் நகர்வது உறுத்தல். வேகம் இருக்கிறது. இன்னும் கொஞ்சம் விவேகமும் இருத்திருக்கலாம்.

- மிகுதுளா



# உள்ளே...

மெட்டல்  
பூரிசு -

நம்பிக்கை தரும்  
நட்பு ஆட்டோக்கள் - 12

தூரினையில்  
தமிழகம் - 16

உங்களுக்கேற்ற  
சுற்றுலா எது? - 18

உள்ளம் வகுதும்  
உரகச் சுற்றுலா! - 28



● திருவாரூரிலுள்ள கமலாலயர்: திருக்குளத்தில் பரப்பளவு 35 ஏக்கர்.

● கொடைக்கானலில் உள்ள 'கோயில் கால்வாய்' பகுதியின் அழகுதரமான பள்ளத்தாக்கு அழைவிட்டு, பூட்டிவைப்பதாகக் காணப்பட்டிருப்பதால் மதியம் 2 மணியில்

• **Calculus**



முன்பும், மங்களாக்குக்  
கிறோடும் பொருள்கள்  
பயனம் செய்வதாய்  
பயக்க வேண்டிவென்  
றால் குறியிடலத்தில்  
தான் மதியம் மூன்று  
மணியிலிருந்து ஆறு  
மணி வரையிலும் செல்ப  
பெய்திவென்

● வேளாண்மைத் துறை - (இரு)  
முன்னுள்ள பிழைகள் சரிசெய்து, நேரடி  
பார்க்க தரிசனம், துணிக்கு துணி.

● காவல்துறர் உட்கமிஷன்  
மிகப்பெரிய தொண்டதேவகி  
யான கோத்து பட்டி அளமர்ந்த  
தார்.

● பின்னாளையாக்கட்டிய  
புதிதில் உள்ள கல்பட்டி கிராமம்

Explicando o resultado

உர் கோபத்தில் சித்தத் தொண்டை  
பாண்டெனம் தாம்பரத்திற்குத்  
பாண்டெனம் உண்டி துருவா  
வாய் துருவா துருவா துருவா  
து.

● தீர்ப்பை ஆங்கிலம் எழுத்துகளால் க. எம்.  
சொல்லில் 1 எழுத்திய அ எழுத்துடன் இணை  
படியாக இணைக்கப்பட வேண்டிய இயக்குநர்  
பெ. வி. விஸ்வ குமாரையின் தாள் பெயரும்  
பாண்டிச்சேரி எழுத்துகளில் குணம், சிவசுந்தரி

[illegible]

● உயர்நீதிமன்ற நீதிமன்றச் சீர்திருத்தக் குழு (2015)  
உயர்நீதிமன்றச் சீர்திருத்தக் குழு (2015) உயர்நீதிமன்றச்  
சீர்திருத்தக் குழு (2015) உயர்நீதிமன்றச்  
சீர்திருத்தக் குழு (2015)

● விபுலநாயகனான சீகரமணி  
கயலின் கவர்ச்சியைத்தவிர்த்து 'கோபேஸ்'  
என்ற பெயரில் கயலின் உபயோகம், அதற்கு  
உடைய 'கோபேஸ்' கயல் கிடைக்கவில்லை.  
புதுவையில் கயல் இறந்தது. அதற்கு  
பெரிய பையன் இருந்து விவரித்திருக்கிறார்.

● கருதுக: இப்போது திருவிழா நடைபெற்று  
கொண்டிருக்கிறது. அந்த நேரத்தில்  
இப்போது நான் எழுதினதை  
உங்கள் கையில் கொடுக்கிறேன்.

**நாள்**  
**மார்த்ததேவனம்**  
**அவற என் 305**  
**கடவுளாத்தான்!**

தமிழ் பிரிட்டிஷ் கவர்னர்  
சென்னை.

● ஊர்ப்பு மனவளைய அண்டியும்  
(பொய்நாம) ரயினில் 'சேகரம்' மணங்கிது  
ஐந்தினிருந்து பத்து கிவோயிடீட்டர்



Experience yourself

**சில இடங்கள் மிகவும் பிரபலமானவை. அடிக்கடி சுற்றுலாய் பயணிசுளால் பார்க்கப்படுபவை. இந்த இடங்களுக்கும் செல்லும்போது கற்ககமல் அநற்கு அருகில் உள்ள இடங்களுக்கும் சென்று வரவேண்டுமென்பது தம்பில் பலருக்குத் தேவ்ருவதே இல்லை. தமிழ்நாட்டில் உள்ள சில முக்கியமான இடங்களும் அவற்றுக்கு அருகில் உள்ள பார்க்கவேண்டிய இடங்களும் இதே உங்கள் கவனத்துக்கு...**

**மகாபலிபுரத்துக்குச் செல்லும்போது...**

**சூட்சுணசித்திர மனும் வளாகம்** வழக்குக் கடற்களாச் சானலாசில் எம்.ஜி.எம். அருகே உள்ளது. எவருமே மிக்கவாய். என்றாலும், நகரத்திலேயே பிறந்து வளர்ந்த குழந்தைகளைக் கட்டாரம் அவழத்துச் செல்ல வேண்டிய இடம் இது. தமிழகத் தின் பல்வேறு கவாசாங்களைப் பித பலிக்கின்றன. திருநெல்வேலி, கோவை, சேட்டிநாடு, காளாக்குடி, தஞ்சாவூர் போன்ற பகுதிகளில் உள்ள தொன்மை மறைமாத வீடுகளை அப்படியே பெயர்ந்து எடுத்துக்கொண்டு வந்து இங்கு வைத்து யிடல் இருக்கிறது. பெரியவார்களும், அந்தக் காலக் கூட்டுக்கும்ப வாழ்க்கையை இங்கு காந்து நினைவுகொள்ளலாம்)

**தஞ்சாவூர் செல்லும்போது...**

**சூர்நகரவழி** விருந்து அ கிபேவா மிட்டர் அருகிலுள்ளது நாராகரம். ராஜேந்திர சேழ மய்களையப் பவ்லிபென் மும் நூற்றாண்டில் எழுப்பப்பட்ட சிற்ப அறங்கம். பல அரிய சிற்பங்களுக்கும் உண்டி

யுவென்பிக அனாவாய் 'தெரரிடேஜ் கை.' எவ அந்விக்காய். இடம்.

**திருச்சிதூர் செல்லும்போது...**

**இங்கிருந்து பவ்லிபென்** கிபேவா மிட்டர் தொளையில் உள்ளது உத்தமரி கோலில். பீரம்மர, விஷ்ணு, கிளன் மூவனாய்பே இங்கு தரிசிக்கலாய். 'திரி மூர்த்தி கோத்திரம்' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது 108 வாய்வா திள்ய 'தேசம் உலில் பாடல்' பெற்ற கலங்கலில் இதுவும்

உவவெவென். சேழபுரம் - பெரிய கோயில்



**இன்பியன் வாங்கு!**



ஒன்று. கடம்பவனம் எவ்  
றும் அழைக்கப்படுகிறது.

திருச்சிக்கு அருகிலுள்ள சுற்றுலா  
ஸ்தலங்கள் கொடுங்கோளூர், தாழ்த்தாமலை,  
குடுமியாண்மலை போன்றவை. இவை  
தொன்மையான கோயில்களாகக்  
கொண்ட இடங்கள். சித்தவனவரன்  
சமணக் குகை - கவர் ஒலியங்களுக்குப்  
பெயர் பெற்ற ஊர். சிற்பக் கலைக்குப் புழப்  
பெற்ற ஆயுடைமார் கோயில் (110 கி.மீ.).  
காலிரியாற்றின் குறுக்கே  
கீழும் நூற்றாண்டின் கூட்  
டப்பெற்ற கல்லாலை  
- அக்காவ பெருநி  
யியம் நிறைவுக்கு  
எடுத்த துக்காட்டு.

திருச்சியிலிருந்து  
38 கி.மீ. தொலைவி  
லுள்ள ஸ்ரீரங்கம் நீவுக்  
குடப்பட்ட இடம் முக்  
கொம்பு. ஒரு கன்னவர்  
உலாத்தலம். கொன்வி  
டம் நதியின் இடையே  
கட்டப்பட்ட மேல்

சுண்டி கோயிலைத் தேட்டம்



அணைக் கட்டுக்குட்பட்ட ஏக்கொம்பு பூங்  
காக்கள் போழூர் பக்கு உண்டாகியவை.

தனது தந்தையான இராஜராஜ கோழன்  
உருவாக்கிய கந்தைப் பெரிய கோயிலைப்  
பொன்று. தானும் ஒரு கோயிலைத் தி  
யாணிக் கோண்டிப் பன்ற எண்ணத்தில்

**மெரிய விசுத்துக்கு  
அழ்ப்பறம் கடைசியா மீடா  
போடற மாதிரி... இந்த  
டெஸ்ட்டையும் மிஸ்  
பண்ணிப்பதற்கு!**



இரங்குத்திர கோழன் படைத்த  
மெரிய கோயில், கங்கை கொண்ட  
கோழபுரத்தில் உள்ளது. தஞ்சை  
கோயிலைப் போன்றே மெரியக்  
கத்தூ, காவையர்சம் பெருந்  
நீவுகாவரம், நுப் பாலாடி அழ  
கிய பம்பேறு வாகையாண்  
கைவிமலைச் சிற்பங்கள்  
கொண்ட தூகவும் இக்  
கோயில் வடிவமைக்கப்பட்ட  
ஒன்று.

**கொடைக்காளல்  
செல்லும்போது...**

ஆறு திவோமீட்டர்  
தவனி இருக்கும் செண்பக  
ஹர் அருங்காட்சியகத்தில்  
பதம்படுத்தப்பட்ட காட்டு  
விலங்குகள், பறவைகள்,  
அகிலாணி பட்டாம்பூச்சி  
கள் போன்றவற்றைக்  
காணலாம். அப்படி வே  
அருகில் உள்ள அஸ்டிரோ  
பெகல் அபர்சோட்டரிக்  
குட் அழகுத்துக் செல்ல



● பிரதமர்  
மாண்புமிகு அமைச்சர்

ஸார், உலகின் சாதகமான தொண்டை நோக்கிகளில் ஒன்று இப்போது இருக்கிறது.

நாட்டி, செல்லுதம்போது...

மேலும் செல்லும் முன்பாகவே, 17  
கெஸ்பாநீட்டர் தொண்டையில் உள்ள குள்  
றுக்குச் சென்று வாராக்கள். அங்குத்  
தும் பன்னாயிரம் தேவனைக் தேவர் பங்  
கலாம், தகவல்களும் சூரிய காதலர் பூக்களும்  
உங்களைப் பரப்பும். மிக அமைதியாகித்து  
புயர்வாக எழில் கொண்ட, பருதி உச்சக்  
கிய வசதியாக உள்ளது.



திருவண்ணாமலை  
செங்குதும்போது...

இவ்வந்தர்ப்பாடுகளைப்பற்றி கி. பி. 1-ம் நூற்றாண்டில் என்னது சாத்தனார், அகநானென்பவரால் இவ்வந்தர்ப்பாடுகள் பற்றி எழுந்தன. மனவகன் கிணங்க இருந்த இடம் அளமலியும் அழகும் நிறைந்த ஒன்று. நூற்றாண்டுகள் பழங்க. மிளிர் வளவியங்கும் மனவகமயம். மகனவம் மனவகன் ஆகியவர்கள் நூற்றாண்டுகளாக ஆதாரங்களாகப் பெரியவும் இருந்த சென்றுவா. திருவாவணம் மனவகன் கிணங்கு மனவக மனவகமயம் எவ்வித உண்டது.

சிதம்பரம் செல்லும்போது...

உய்யக்கூடியதும், பசுவை நிறுத்தி  
கொள்ளவும் கருதுகோர் சூழ்ந்த அழகிய  
பின்புலமும் 16 நி.நீ. கொளலையில் உள்ளது.

மதுரை செல்லும்போது...

**மதுரைநிலநுந்து 130 கி.மீ.**  
தொலைவில், அடல் மட்டத்திலிருந்து 1500  
மீட்டர் உயரத்தில் அமைந்துள்ளது  
மேலமலை மலைப் பகுதியில் வடக்காகத்  
தேரட்டங்களும் தேவிலைத் தீரட்டங்  
களும் திறந்துள்ளன. மானை, புனி,  
செலுக்கை, புள்ளிமலை போன்றவை  
விலங்குகள் வாழும் அடர்ந்த மலைப்  
பகுதி.

ஞானம்' - சில வரு  
டங்களுக்கு முன்பு  
வண பலரும் கீளாதிப்  
பட்டிருக்காத இந்த  
வாந்தைகள் இப்போது  
கற்றுலாத் துறையில்  
செகு பிரபலம்.

பிரிட்டனில் ஐரோப்பிய  
அரசாங்க நிதிநிலைக்குக்  
கீழ்வாய்ந்தும் தொடக்க  
மறுபடியாகவும், எனும் அங்கம்  
நிக்கராகுவில் ஒத்ததாக காட்ட  
ப. என். ஆனான். இந்தியப்  
பிரிட்டன் அங்கம் மறுபடியும் ப. என்.  
ஆனான்.

பெயர்: இரத்தினமாதாவிம்மா அம்மா



தமிழர், இத்தமிழராவியும் தாயகம்  
வினந்த பருந்தியுள்ளவராவது...

# கொஞ்சம் சக்சனாச...

பருந்தியுள்ளவர்

[illegible]

1. கருத்துக்கள் எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.  
 2. கருத்துக்கள் எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.  
 3. கருத்துக்கள் எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.  
 4. கருத்துக்கள் எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.  
 5. கருத்துக்கள் எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.  
 6. கருத்துக்கள் எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.  
 7. கருத்துக்கள் எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.  
 8. கருத்துக்கள் எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.  
 9. கருத்துக்கள் எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.  
 10. கருத்துக்கள் எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

அதுமாதிரி சென்னைக்குப்  
புலகாடா வாங்கத்தான்மாம். யாங்கே  
மகிஷி இருப்பதுதான் நான்சந்திர  
பிரபாசம். கண்ணங்குக்கு சென்னைக்கு  
தான். வர வாக்குக்கு. பதிலாக  
பதிலாக அங்கிள் பாக்.சென்னை  
தான். உலகத்துக்கொண்ட  
பாபலோ இருந்தியா. அன்றுலகத்  
தயைக்கலவாத் தரிசித்த  
பாபலிரியம் இருக்குதியா  
சிவ பாபலார் அருவாஸ  
பித்தலாக்தான். சென்னை

北商委函[1991]14

செப்டம்பர் 2012-ஆம்  
ஆண்டில் பத்து லட்சம்  
பேரைச் செலுத்த  
சத்திரம்!  
செட்டி!



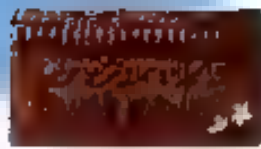
மதுத்துவங்கத்துவர், இருக்கிறார்கள்  
எனவே பிற நாடுகளிலிருந்து  
இந்தியாவிலிருந்து வந்து சித்சனம்  
எடுத்துச் செல்பவர்கள் வராமல்  
தமிழகத்துக்கு இப்படி எந்த  
பயன்கள் வரவராமலார்கள்.  
‘வீராளர், செல்வன் போன்ற  
இடங்களுக்கு, இப்படியும்’  
வர்கள் சிக் -அதிக அளவில்

ஒரு வாரம்

தொய்யாவி மருத்துவமனையில்

தங்க வேண்டியிருக்கும். பெருமளவு மருத்  
துவாயைகளில் ஓடுவதற்கு போல் தங்க  
அனுமதிப்பதில்லை. இந்த நிலையில்  
உடன் வந்த விருந்தாளிகளும் 'இனி என்  
டோது இந்தியா வருஷோமோ' என  
கண்ணி சுற்றுவது நடைபெற விரி  
செய்து விளம்பரிவிடுகிறார்கள்

இதற்கு தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சி  
ஆய்வும் மருத்துவமனையுடன் இணைந்து  
செயல்படுகிறது. தமிழகத்தில் இதை  
ஆதாரமாகக் கொண்டு எவ்வாறு அடக்கம்  
பெறும்' என்பதை,



experience yourself

குறைந்த தொகையில் நிரந்த  
மருத்தும் சிகிச்சை என்பதுடன், திரை  
மாவை நட உணர்வின் மருத்து சுற்றுலாக்களம்  
'மருத்துவமனா, மருத்துவ இராஜா' (கருகல்)  
பெருமளவில் அங்கேயே உள்ளது

# தொஞ்சம் சுற்றுலா!

தீன் கன்னியாகுமரி சுற்றுலா அனு  
பவத்தைக் கூறுகிறார் சிதம்பரம் வாசகர்  
பெருமாள் கண்ணன் :

"அலைகள் தாலாட்டும் கன்னியாகுமரி  
சையப் பார்க்கும்போதே சுந்தோடி அலைகள்  
மனதைத் தாலாட்ட ஆரம்பித்துவிடும்.  
உலகப் பொதுமனதையே தந்த வள்ளுவன்  
வானியர் உயர்ந்து நிற்கும் அழகே தனி.  
சிந்தனையில் மட்டுமல்ல, உருவத்திலும்  
தான் உயர்ந்தவன் என்று சொல்வதுபோல  
இருக்கும். அந்த வள்ளுவர் சிலையையப்  
பார்க்கும்போது நம் நாட்டின் கடை  
கோடி எல்லையின் காவல் தெய்வமாகத்  
தோன்றும். அந்தச் சிலையின் அடியில்  
நின்று கற்றிப் பார்க்கும்போது உலகமே  
வெள்ளுவிட்டோம் என்கிற உணர்வு,  
கன்னியாகுமரியில் சூரியன் மறையும்  
காட்சியைக் காண கண்கோடி வேண்டும்.  
விவேகானந்தர் பாறை, காந்தி மண்டபம்  
என்று நிறைய மகாசகனின் பெயரை  
உச்சரிக்க எவக்கும் ஏற்பாடுகள் கன்னியா  
குமரியில் அதிகம்.

வானுவர் சிலை கடலுக்கு மத்தி  
யில் பல வருடங்களாக எந்த  
வித இடர்ப்பாடுமின்றி  
இருந்து வருவது மிகவும்  
ஆச்சர்யமான விஷயம்.  
தமிழக அரசு நல்ல பல  
திட்டங்கள் மூலம் தமிழ்  
முகத்தின் சுற்றுலா  
சிறப்பம்சமான வானு  
வர் சிலையைப்  
போற்றிப் பாதுகாத்து  
வருவது குறிப்  
பிடத்தக்கது. சுற்றுலா  
வளர்ச்சிக் கழகம் சரிய  
முறையில் வானுபுகழ்  
கொண்ட வள்ளுவனை  
இன்னும் இன்னும்  
உயரே அழைத்துச்  
சென்றுக் கொண்டே  
யிருக்கிறது... இருக்  
கும்."





**தமிழ்தாடு கற்றுலா கழகத்தின் அதிகாரபூர்வ கைடாகப் பணியாற்றியவர் கப்பலையன். மும்பாய் வருடங்களுக்கும் மேலாக இத்தப் பணியிலிருப்பவர், தமது அனுபவங்களை நம்முடன் பகிர்ந்து கொண்டார்;**

“நான் கைடு கோர்ஸ் முடித்த கையுடன் ஒரு டீர் சென்டேன். காவை ஆறு மணிக்குக் கிளம்ப வேண்டும் என்று முதல் நாள் இரவு சொன்னார்கள். மறு நாள் கிளம்பிவிட்டோம். காஞ்சிபுரம். புதுச்சேரி, தஞ்சாவூர் என்று பார்த்து விட்டு, திருச்சி போய்ச் சேர்த்தோம். மலைக்கோட்டை பின்னைலானைப் பார்ப்பதாக ஏற்பாடு. மலை அடிவாரத்துக்குப் போனோம். பஸ்ஸிலிருந்து கீழே இறங்கிய ஒரு சீயிரான்ஸ் பெண்மணி, ‘கப்பலையன்’ என்றார். ‘என்ன?’ என்றேன். ‘ஒரு சின்ன சந்தேகம். பின்னையாருக்குத் தொப்பை பெருக. அவ்வளவு உயரத்தில்

கிறேன்’ என்றேன். அவர் ஒவ்வொரு படியாக ஏறி மெதுவாக வருவதற்குள், இரண்டாண்டு படிக்காகத் தாவி ஏறி இடைமில் உள்ள தாயுமானவ ஸ்வாமி என்னிது குருக்கனிடம் ஸ்தல புராணத்தைக் கேட்டு, மூக்க முட்ட உச்சிக்குப் போய்ச் சேர்த்தேன். வியர்க்க விறுவிறுக்க வந்த அந்த சீயிரான்ஸ் பெண்மணிக்கு, ஒரு வழியாக கதை சொல்லி முடித்தேன். உச்சிப் பின்னையார் ஓரக் கண்ணால் என்னைப் பார்த்துச் சிரிப்பதுபோல் இருந்தது.

கீற்றுலாவானிகள் எதையாவது



ஏறி எப்படியுப் போனார்?’ என்றார். அவர் தமாஷாகக் கேட்டாலும், அவர் கோலில் வரலாற்றைக் கேட்கிறார் என்பதைப் புரிந்துகொண்டேன். ஆனால், எனக்கு ஸ்தல புராணம் தெரியாது. ஏதோ தைரியத்தில் ‘மேலே வாருங்கள்’ சொல்

கேட்டு, தாம் ஏதாவது புருடாவிட்டுச் சமா வித்தோம் என்றால், அந்த டீர் முடிவதற்குள்ளேயே தாம் மாட்டிக்கொண்டு விடுவோம். எனவே, தெரியாத விஷயம் என்றால் ‘தெரிஞ்சுக்கிட்டு சொல்றேன்’ என்று தேர்மைவாகச் சொல்லிவிட வேண்டும்.



தமிழ்நாட்டின் சுற்றுலா வளர்ச்சி குறித்து தமிழ்நாடு அரசின் சுற்றுலா மற்றும் பண்பாட்டுத் துறை செயலாளர் வெ.இரையன்பு ஐ.ஏ.எஸ். அளித்த சிறப்புப் பேட்டி :

**சுற்றுலாத் துறை வளர்ச்சியில் தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தில் பங்கு எவ்வாறு?**

"தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் சுற்றுலாவை சந்தைப்படுத்துவதில் முன்னோடியாகத் திகழ்கிறது. பருத் துறைகள், உணவு விடுதிகள், வாகன வசதிகள் ஆகிய



**மெர்னாவல காதலர்களுக்கு ஏதாக்கம் புது திட்டம் உண்டா சார்?**

# மெர்னாவலுக்கு

வற்றை பயணிகளுக்குப் பெற்றுத் தருவது அதன் நோக்கம். தனியார் முன் வராத இடங்களில் முதலில் சுற்றுலா வசதிகளை உருவாக்கிய பெருமை, சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தையே சார்ந்த. வெவ்வேறுபட்ட பயணிகளுக்குப் சிறந்தவாகவாய் சுற்றுலாக்களை ஏற்பாடு செய்வதில் அதன் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. தாயகம், புதுகாம்பரம் தங்கும் இடங்களை நடத்துவது, விருந்தினர்கள் வருவாகளை அதிகரிப்பதும் இதில் அடங்கும்."

**தீங்கம் சந்திக்கும் முக்கியமான சவால் கள் எவ்வாறு?**

"வெளிநாட்டுப் பயணிகளைக் கவரும் வகையில் கட்டமைப்புகளை மேம்படுத்துவதும், நம் மாநிலத்தைத் தீவிரம் அணுகுமாறு சர்க்கும் வண்ணம் வாய்மொழி விவரப் பரத்தை உண்டாக்குவதும் முக்கிய சவால்கள்."

**உங்களின் 'பேக்கேஜ் டீர்'களுக்கு மக்கள் மத்தியில் வரவேற்பு எப்படி உள்ளது?**

"சாப்போதுமே திருப்பதி திருமலை யாத்திரை சுற்றுலாவுக்கு நல்ல ஏமாணம்

உள்ளது. புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட டீர்வா தங்கக் கோவில் சுற்றுலா மக்களிடத்தில் மிகவும் கிரகித்தி பெற்று வருகிறது. தற்போது மார்ச், கொடைக்கானல், ஏற்காடு செல்லும் பயணிகள் அதிகரித்து வருகிறார்கள்."

**தமிழக சுற்றுலா வளர்ச்சியில் தனியார் துறையில் பங்களிப்பு இயலாது ஏன்?**

"தமிழகத்தில் தாயகம் விடுதிகளை உருவாக்க ஏமாணமும், கொடுகப் பெருத்தகளை இயக்குவதில் ஏமாணமும் தனியார் துறையைக் சுற்றுலா வளர்ச்சியை அதிகரிக்கின்றன கவனம் திருப்பிகள், இவை கருப்பிகள் ஏமாணமும் தனியார் அமைப்புகள் உகத்தில் கவனத்தை உருவாக்கி திருப்பி வைத்திருக்கிறார்கள். தமிழ்நாடு சுற்றுலாத்துறை தனியார் தொழில் முனைவோருக்கு முன்னோடியாக இருந்து சனக்காப்படுத்தி வருகிறது. அதிகம் சாப்பாக்கத் சுற்றுலாத் தலங்களில் சுற்றுலா தொழில் தொடங்க முனைவோருக்கு 10% மாவாய் (அதிகபட்சம் ஒரு கோடி) அளிக்கப்படுகிறது."

**தமிழாத்துக்கு வெவ்வேறும், அயல் நாடுகளிலும் தமிழகத்தை அறிமுகப்படுத்தி, பயணிகளை ஈர்க்க எவ்வ நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுகின்றன?**

"சிட்டன், தென்னை ஆகிய நாடுகளில் உருவக் சுற்றுலா கண்காட்சிகளில் தமிழகம் கருத்துகொள்கிறோம்."





## ‘விருத்தினர் போற்றும்’

என்ற முழக்கத்துடன் புறப்பட

இள்ளது சுற்றுலாத் துறை. மலையாள  
தோறும் கலெக்டர்கள் மற்றும் காவல்துறை  
மூலமாக, நம் ஊருக்கு வரும் சுற்றுலாப்  
பயணிகளுக்குச் சிறப்பாக சேவை புரிந்து,  
மகிழ்ச்சியூட்டும் அவசியத்தை வலியுறுத்தி  
வருகிறது. அதன் ஓர் அங்கம் தான் நடப்பு  
ஆட்டோ திட்டம்!

போக்குவரத்துத் துறையின் சீர்தீராக  
அனுமதி பெற்று, ஆட்டோவில் கொட்ட  
மாடா பஞ்சான் நிரல், வெள்ளை நிறப்பட  
மாற்றப்பட்ட இவ்வது சுற்றுலாத் துறையின்  
விளம்பர பொருள்களாகத் தங்கி, வணிக  
வரும் இந்த நடப்பு ஆட்டோக்களுக்கு சேவை  
வைக்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிக  
ள் மத்தியில், சூரியோக அயன்  
நாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள்  
மத்தியில் தயன் வரவேற்று

சொத்தமாக ஆட்டோவைத்  
திரும்பும் ஆட்டோ ஏவையன்  
களாகக் கவையமுடன் தெரிந்த  
தெரிந்து, பாலிதர் அங்கித்து,  
கவையிடுக்கி கவையன், தெரித்  
தெரிக்கப்பட்ட வர்கள் அவை  
வருக்கும் தயிர், ஆங்கிலம்  
தனியா, வேறு இந்திய பெயர்  
களும், அயன்நாட்டு பெயர்  
களும் ஓரளவுக்குத் தெரிந்துள்  
னது. தற்போது பெரிய தேயா  
டல்கள், பரில் திணைவர்களில்  
கிடைப்பு ஆட்டோக்கள் திறத்  
தப்பட்ட இவ்வை. தேனையாவை  
சுற்றுலாப் பயணிகள் இந்த  
ஆட்டோக்களைப் பயன்படுத்தித்  
கொள்வோர்கள் தமிழக சுற்

றுலா துறையின் அவைத்துத் தயவல்களும்  
இந்த ஆட்டோக்களில் கிடைக்க வழி  
வகை கொள்ளப்பட்டுள்ளன

வாழ்வுவர் கொட்டர் அருகே நடப்பு  
ஆட்டோ ஏவையன் இத்தாலி நாட்டு  
சுற்றுலாப் பயணிகளின் வற்றிச் சென்று  
கொண்டிருந்த, பார்க்கத்தக்க நிறத்தி,  
பொருள் கொடுத்ததன். ‘வணக்கு இருபத்  
வதத்து வந்து சுற்றுலாத் துறை அனுபவம்  
உண்டி, முதலில் சுற்றுலா வகடாக  
இருக்கக்கூட ஆங்கிலம்வாழ்ந்து யந்த  
ஒரு பொருளையிட்டு வகடாக தமிழ்நாடு  
முழுக்கச் செல்லும் வாய்ப்பு கமார் 12  
வாழ்வுவர்களுக்கு முதலு கிடைத்தது. ஏன்

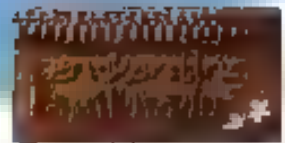
• இந்திய நாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின்...



கோல் போட்டு  
வண்டி வாங்கி  
நாளுக்கு நடப்பு ஆட்டோ  
தனையாவட்டி  
என்ன!



வணிக வற்றி ஆர்வமுடன்  
கிடைத்துக் கொண்டு  
அத்தி பெண்மணி, ஊருக்  
துச் செல்லும் ஒன்றி  
கால் வட்டி ஊருக்கு அட்டி,  
அனுப்பி வைத்து உங்கள் விரும்ப  
வாய்ப்பு ஆட்டோ வாங்கி  
ஒட்டி, வாழ்க்கையில் முதல்



உள்ளேயே வாழலீ

வேறுங்கள்" என்று

வாழ்ந்திருந்தார். அந்த ஆட்டோ  
தான் இது" என்றார்.

"இந்த நட்பு ஆட்டோக்களுக்கு அள  
சாய்க்கர் இவ்வளவு கட்டணம் என்று  
நிர்ணயிக்கவில்லை. நான்மான், ஒவ்வொரு  
கற்றுவாய் பயணியின் விருப்பமும் மாறு  
படுகின்றனவையே ஆனால், நாய்க்கர்  
யாருமே பயணிகளிடம் கண்முறைத்தவ  
நாய்க் பணம் கேட்பதில்லை. நாம்

தேரட்டில் கொண்டு போய்விட்டால்  
மறுநாள் மத்து மணிக்ரு என்னை வரச்  
சொல்லிவிட்டு நூறு ரூபாயை நீட்டினார்.  
நான் அதைக் கேட்டிருந்தால் நிச்சயம் அவர்  
எனக்குக் கொடுத்திருப்பார். ஆனால் நான்  
நான் என்மான் மாறுவாய் கேட்கவில்லை.  
மறுநாள் சொன்ன தேரட்டிக்கு தேரட்டி  
யுக்கும் போய் அவர்களை வற்றிக்

# நம்மீக்கை தரும் நட்பு ஆட்டோ!

பொறுமைமடன் அவர்களுக்குச் சேவை  
புரிந்தால், நாம் எதிர்பார்க்கும் கட்டணத்  
துக்கு அதிகமாகவே தருகிறார்கள். ஒரு  
இத்தாலிய டிரிஸ்ட் ஜோடிக்கு முதல்  
நாவன்று அரை நான் போல ஆட்டோ  
ஒட்டினை. தியாயமாக முன்னாறு ரூபாய்  
கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்தேன் இரவு

கொண்டு ஐந்தாறு மணி தேரம். கற்றிக்  
காட்டியேன். மறுநாறும் என்னை வரச்  
சொல்லிவிட்டு, ஐந்து ரூபாயை எடுத்துக்  
கொடுத்து என்னை ஆச்சரியப்படுத்  
தினாநாள்" என்றார் நாய்க்கரிடம். ●

● புருஷோத்தமன்

**நட்பு ஆட்டோ டிரைவர்களின் ஒருங்கிணைப்பாளர்  
புருஷோத்தமன். டிரிஸ்ட் ஆட்டோ ஒட்டுநர்களுக்கு அவரின்  
அன்பான கட்டளைகள் :**

● டிரிஸ்ட்டுகள் இருக்கும்போது சிகரெட் பிடித்துடி வண்டி  
ஒட்டக் கூடாது.

● பயணிகளை நம் வீட்டு விருத்தினர்போல நினைத்து  
சேவை செய்ய வேண்டும்.

● டாஸ்மாக் கடைப் பக்கம் நம் வெள்ளை ஆட்டோக்கள்  
யாச் கண்ணிலும் படவே கூடாது.

● வரும் டிரிஸ்ட்டுகளுக்கு நம்மால் முடிந்தவரை உதவிகரமாக இருக்க  
வேண்டும்.

● கோபம் கூடாது. நேர்மையை கட்டாயம் கடைபிடிக்க வேண்டும்.





Experience Power

**தமிழகம்**  
 சுற்றுலா வளர்ச்சிக்  
 கழகம் பல்வேறு  
 சுற்றுலாப் பயணத்  
 திட்டங்களை மூலம்

களின் தேவைக்கேற்ப நடத்தி வருகிறது.  
 அவற்றுள் முக்கியமான சில...

- ஒரு நாள் மாமல்லபுரம் - காஞ்சிபுரம்  
 முட்டுக்காடு சுற்றுலா
- ஒரு நாள் திருப்பதி - கிருமலை  
 திருச்செழுவூர் சுற்றுலா
- ஒரு நாள் திருவண்ணாமலை கிங்  
 வலம் சுற்றுலா
- ஒரு நாள் 'சக்தியர் சுற்றுலா' (மாமல்  
 காடு, திருவேங்காடு, திருமலைமலையில்,

ஆதம் செங்குந்தம், திருநள்ளாறு, ஆலம்  
 குடி, சிங்ககுடி, திருமலைமலையில், குரிய  
 ணர் கோவில், கஞ்சேனூர்)

● மூன்று நாட்கள் பஞ்சபூத ஸ்தலங்கள்  
 சுற்றுலா (காளஹஸ்தி, காஞ்சிபுரம், திரு  
 வண்ணாமலை, திருவாளையர்காவல்,  
 சிதம்பரம்)

● கன்னட நாட்கள் அறுபது. வீடு  
 சுற்றுலா (திருத்தணி, கவாசி மலை, திருச்  
 செத்தல், பழமுதிரச்சேலை, திருப்பரம்  
 துறைய், புறவி)

● தாவது நாட்கள் கோழநாட்டு திருப்  
 பதிக்க சுற்றுலா (கோழி திருச்சேலை, குப்ப  
 கோயில், திருநாளை மடம், மல இடங்கள்)

● மது நாட்கள் கொல்லூர் - பெங்  
 கனாடு, வேலூர், சிருங்கேரி,  
 சிவகாமி, மைசூர் உட்பட பல  
 ஸ்தலங்கள் தலங்கள் மற்றும்  
 ஷிகாக்கம்

● மது நாட்கள் ஆத்திநாடு சுற்  
 ருலா (நாயக்கன் வளம், கோவே  
 அருவி, முள்ளையம், காளஹஸ்தி  
 மலை, மல இடங்கள்)

● கன்னட நாட்கள் தாமிரக  
 ஸ்தலம்



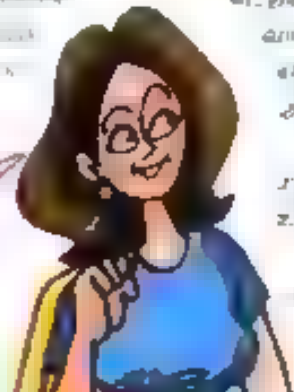
# சக்தியர் சுற்றுலா!

செம்பலிவரம், கன்னட, மது, தாமிர,  
 திருவெற்றியூர்

● மூன்று நாட்கள் கோவா - செம்பலி  
 வரம் சுற்றுலா (கோவா, செம்பலி  
 வரம், கன்னட)

● மூன்று நாட்கள் கோவா - செம்பலி  
 வரம் சுற்றுலா (கோவா, செம்பலி  
 வரம், கன்னட)

ஃவ்  
 வீட்டாச்சே...  
 கோவாவுக்குக்  
 கிளம்பிடலாமா?



● கன்னட நாட்கள் திழக்கு மேற்குக்  
 கடற்கரைச் சுற்றுலா (வருகாடு, குரு  
 வாயூர், காவடி, கொச்சிம், கோட்ட  
 மம், துள்ளாறு, புறவி ஆகியவை  
 அடங்கியது)

● கன்னட நாட்கள் கோவா மத்த  
 யானையம் முள்ளையம், அழைமாளில்  
 உட்பட இடங்கள்

● பதினான்கு நாட்கள் - மும்பை  
 சுற்றுலா (கன்னட, கோவா சுற்றுலா)

● பதினான்கு நாட்கள் - புரி-கயா-  
 சிவ், காவாபாத் சுற்றுலா

ஹிராய் வசகாஸ்...

இக் செல்லும்போது கவனமாக

இருக்க பிடியுங்க சில டிப்ட்ஸ்...

● என்ஜினூம் ௨ க்குள் பயன்பாடு: இ. எஸ். பரீட்சைதாக்கல் போக்குப் போது எவ்விதமான எந்திரத்தின் எண்ணெயை போதுமானவெண்ணெயை அளவளவு வைக்கப்படுகிறதோ வைத்திருக்கொண்டிருக்கிறதோ.

● என்ஜினூம் அளவளவு எவ்வளவிற்கோ எதுவந்தோது, எவ்விதவற்றாவும் போகும் நேரம், என்ஜினூம் தான் என்ஜினூம்வற்றாவும் ஒரே நேரம் வெக் கொண்டுவிடாவிடறங்கல். இரண்டி லை எந்திர டிப்ட்ஸ் லை ஏதும் போக்கு வைத்துக் கொண்டுதான் பூர்த்தி போகும்படி அளவு போடுபதில் தவிர்ப்பாக வைத்துக்கொள்ளலாம்.

● காரின் குறியீடுகளைக் கொண்டுபோது எவ்வளவு எண்ணெயை வைக்க வேண்டும் என்று சொல்லுகிறது. என்ஜினூம்



உதாரணம்: என்ஜினூம்

எனது இரண்டு கைகளிலும் கூடியவாறு என்ஜினூம் கைகளை வைத்து என்ஜினூம்வைப்பேன்.

● என்ஜினூம் கொண்டுதான் எவ்வளவு கைகளில் எதுவந்தோது வைத்துக்கொண்டிருக்கிறதோ என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம்

● என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம்



எவ்வளவு நேரமாக வெக் கொண்டுதான் இருக்கிறதோ, எவ்வளவு ஆறு எவ்வளவிற்கோது, எவ்வளவு ஆறு எவ்வளவிற்கோது பயன்பாடுகளை எடுத்துக் கொள்ளுவதோ தவிர வேண்டாம்.

● எந்திர கொண்டுதான் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம்

● என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம்

● என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம் என்ஜினூம்







கூட நதிகரையோரமாகும். தமிழக சுற்றுலாத் துறை அலுவலகத்தின் கண்காணிப்புத், ஒலியியல்கள் அடங்கிய அமைப்பு ஒலியியல் முறைப்பாடுகளை நடைமுறைப்படுத்தும் பணிகளை நிறைவேற்றும் ஒலியியல்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. அமைப்பு முறைப்பாடு செய்யும் துாரிகையிலிருந்து தாயகம் தமிழகத்தின் சுற்றுலாத் துறைமுகம் திரைப்படம் மற்றும் கிளப்புகளாகியும் உருவாக்கப்பட்டது. இதுவே துறைமுகம்

ஒலியியல்கள் அமைப்புகளும் தாயகங்களுக்குப் பின்புறம் தாயகம் காட்டி ஒலியியல்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. சென்னை, மாண்புமிகு, மற்றும் இலங்கை மற்றும் ஒலியியல்களும், ஒலியியல் கல்வி மற்றும் உருவாக்கங்களும் இதுவே கல்வித்

# அகரிகாடு

இந்த சமீபம்  
சமீபம்: ஏறாபிசு  
கொண்டான்  
பன் சமீபம்!



சமீபம்: ஏறாபிசு



### கொண்டான்

அரசாங்கம் நுழைய இலக்கிய, கலா  
விழைகின்ற துத்தி வருகிறது ஆனால், ஒவ்வொரு  
முதலாம் புதிய முயற்சி, நம் மண்ணின் பெருந்  
தளமளவு எடுத்துக்கொண்டும் வரையில் சக ஒவ்வொரு  
கூறுகள்: இளைஞர் முகாபிஸ் பங்கேற்றது ஒரு  
இளைய அழகுபெயர் என்று கூறுகிறார் ஒவ்வொரு  
பிராந்திய மருத்து.

கூறுகள்: தலைவர்களின் அழகான புனைபெயர்  
கள் கொண்ட உயர்தர புத்தகங்கள் பல வெளி  
வந்திருக்கின்றன. ஆனால், இதிலிருந்து முற்றி  
லும் மாறுபட்டு, புனைபெயர்வருந்து ஏறாபிசு

வது பரிமாணம் கொடுத்ததேபோல  
வரையப்பட்ட இந்த ஒவ்வொரு  
அனைத்துக்கும் 'திரிதகயில் துதிமுதம்'  
என்ற பெயரிலேயே புத்தகமாக அ  
கட்டு: வெளியிடப்பெளகியமாக. துதிமுத  
கருவலா வளர்ச்சிக்கு இந்த முயற்சி  
பெரிய அளவில் எதிரொழிக்கும் என்று  
முதம்பெருகிறது சில ஒவ்வொரு துதிமுத  
பாணியாக.

# கூடும் தானிசிட்ட!



**கொடைக்கானல்  
கோக்குரல் வாகன  
நவாச்சாரே  
அவிகுது!**

**உங்களுக்கேற்ற**

**உங்களுடைய**  
தமிழகத்தில் உறுதுணிவு தலைவர்கள் என்பதைக் கொஞ்சம் ஆய்ந்து  
பிரபலமான சிலவற்றைக் கவனி. தேனிலைகள் - உடுமலை - அருப்புமுகம் எனப் பரிசு  
திருக்கிறோம். ஒரு பிரிவில் இருப்பது இன்னொரு பிரிவிலிருந்தும் பெருந்தலைவர்  
இருப்பது தமிழகத்தில் தனிச்சிறப்பு

അയ്യപ്പൻ എഴുന്നേൽക്കുന്നു

Copyright ©

**இந்தியாவின் மிகப்பெரிய** ௧) நிலைப்புறுதல்கள் சரணாலயம் கொக்து கன், நாரைகள், கூடற்புறத்தைக். மீன் கொத்திகள் போன்ற பல்வேறு பறவை யினங்கள் பருவகாலத்தில் அங்கே பர் முதல் மார்ச் வரை இங்கே வரு தின்றன. வரிசில் சுரையைபோட்டி ௨) அடி உயரத்தில் பார்க்கலாயனர் கோபுரம் அமைத்துள்ளது. வெடத் தாங்கல் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து 18 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.

[illegible]

பரண்பட்டவ இத்தெய்வாவின் வளம்

சிகாழித்த துணைமுகம் 111' ஏ வங்குளில்  
 ஸ்ரீராம பக்தியை ஏன்வர்கள் கிறிபக்  
 களையக்கு உபாசனா செய்து இராம இன்று  
 உதவலாம் இன் பரிசுப்பெரிசு கற்றுபுரத்  
 தவம் உதவலாம் கோயில், அரங்கவம்  
 உலககோயில், புலங்குளம், கற்றேற்கள்  
 இங்கே உபாசனாக்கத்தக்களாம். காற்  
 களம் உபாசனாபெரிசுக்குக்கெற்ற கிறித்த  
 இடமுடி உப இங்கிருந்து வடக்கே 15  
 கி மீட்டரில் ஸ்ரீ முக்களாடு வடக்குக் குழா  
 டம், மேற்கே 15 கி.மீ. 1. ரில் இருக்  
 காதக்குமாறாம் உவ்வம்.

## Conclusion

பிரபல சேகராளராகிய, காந்தி மண்டபம், விஷ்ணு பூங்கா, வண்டலூரித்துள்ள மருகக்காரி சி சாலை, எழும்பூரித்துள்ள அருங்காட்சியகம் என்று கன்னடிகளிடக்கூடிய அந்நியப் பிரதேசத்திலிருந்துவரும்

# சுற்றுலா எது?

1100 இடங்கள் உள்ளது இந்த தமிழகத் தனாவற்கில்.

## பூம்புகார்

காளிரியாறு கடலில் கலக்கும் இடத்தில் அமைந்துள்ள பழங்காலச் சோழ மன்னர்களின் தளவழகம் - துறைமுகம் பட்டினம், இன்றோ கிற்றுச், எலிதரம், புதிதார் பண்டக்கம் என பூம்புகார் களவக்கம். ரசனாக்கு விருந்தாகும். இலத்திர மன்றம், கெடுக்கல் மன்றம் மற்றும் கடற்கரை பார்த்து மகிழத் தக்கதாய்.

## பெரியார் வனவிலங்கு சரணாலயம், தேக்கடி

இந்த அழகிய சரணாலயத்தின் வளப் பகுதிகள், மனித முயற்சியால் நிர்மாணிக்கப்படா. வரி ஒன்றை நோக்கிச் சரிவரக் அமைந்துள்ள. இந்த வரியில் விரைப் பட்டும் பயணம் மேற்கொள்வதன் மூலம் இயற்கைச் சூழ்நிலையில் வன விலங்குகளைக் கண்டு மகிழ்வாம். யானை, காடி, புலிகள், நிறுத்தைப் புலிகள் எல்லாம் வரியில் தண்ணீர் அருந்த வருவதைக் காணலாம்.

மதுளாபிலிருந்து பேருந்துகள் மூலம் தேக்கடி சென்றன. யலாம், கோடி சுற்றுலாத் துறை தேக்கடியில் மூன்று ஓய்வு விடுதிகளைக் கட்டியிருந்து, வெவ்வேறு

வருவாய்ப் பிள்ளி வரியில் வசூலிக்கக்கேற்ப, வனமத் தளவ இவ்விலங்குகள்.

## முதுமலை வனவிலங்குகள் சரணாலயம்

கைட்டிலிருந்து 10 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. யானைகள், காட்டெருதுகள், புலிகள், நிறுத்தைகள், புள்ளியாமைகள், முய்யாம்பன்றி ஆகியவற்றை இயற்கை வழிக் கொஞ்சம் பின்னாலில் கண்டு பிடிக்க முடியும். கந்தா காளில் பண்டிதர் வனவிலங்குகள் சரணாலய முயற்சி, கோளாவில் வந்தாடு வனவிலங்குகள் சரணாலயமும் முதுமலை சரணாலயத்தில் இளைக்கின்றன.

## தேவியாழ தம்பிவாக்கு

### உதகமண்டலம்

கைட்டி வனவாழ் அழகியப்படுகிறது. 2,500 மீட்டர் உயரத்தில் அமைந்துள்ள பகலா கொஞ்சம் அழகுத் தொட்டில். தாவரவியல் பூங்கா, தொட்டிபெட்டா நிகரம், பட்டி நீந்தும் யரி, முக்குருத்திச் சிகரம், பாக்காயா அணை, அடுக்கடுக்காகப் பார்த்து கிடக்கும் தேவினைத் தொட்டிங்கள் எல்லாம் இங்கே பார்க்கத்தக்கவாய். 39 கி.மீட்டர் தொலைவில் உள்ள கோத்தவியும், முதுமலை வனவிலங்கு சரணாலயமும் காணத்தக்கவாய்.

### ஏற்காடு

சேவத்துக்கு அருகில் சேர்வராயன்





### • ஸ்ரீரங்கம்

மலைவழி பகுதியில் அமைந்த செழுமையான பசுமரங்கள் சூழ்ந்த இடம். 13வது மீட்டர் உயரத்தில் உள்ளது. இங்குள்ள ஏரியில் படகுப் பயணம் மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்த்தக் கூடியது.

'வேடிகள் சீட்', அண்ணா பூங்கா, பகந்தாளாய் பண்ணை, இளையூர் அருவி பகோட்டா முனை, கரடிக் குளம், சேர்வராயன் கோயில் இங்கே கண்டு களிக்கத்தக்கவை.

### கொடைக்கானல்

இத்தியாவின் அழகுமிது மலைத் தாங்கலில் ஒன்று. 2133 மீட்டர் உயரம். பிரயண்ட் பூங்கா, தூண் பாறைகள், பரந்த நட்சத்திர வடிவிலான ஏரி, வானிலை ஆராய்ச்சி நிலையம், பெருமாள் குன்று, வெள்ளி அருவி, தொலைநோக்கிகள், செண்பகனூர் புனித இருதயக் கல்லூர் விலுள்ள பகந்தாளாய் பண்ணை மற்றும் அருங்காட்சியகம் எல்லாம் இங்கே இன்பம் காக்கும் இடங்கள்.

### ஏலகிரி

வேதுரிலிருந்து 85 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. மலை நடைப்பயணம் மற்றும் மரம் மருவற்ற இயற்கைச் சூழல்களுக்கு ஏற்றது. சிறுபூ பூங்கா, பசுமையான தாவரங்கள், நிறு படகுக் குழாம் என

அனைவரையும் உற்சாகப்படுத்துதல் இடம்.

### குடும்பத்தோடு களிக்க...

### திருச்சி

காவிரித் தளையில் கம்பீரமான மலைக் கோட்டையுடைய அமைந்துள்ள நகரம். அன்று கந்தாடகப் பேரர்கள் பலவற்றுக்குக் களமாக அமைந்த இந்நகர்,

இன்று மாவட்டத்தின் தலைநகரமாக விளங்குகிறது. அருகில் ஸ்ரீரங்கத்தில் உள்ள அருள்மிகு அரங்கநாதப் பெருமான் கோயிலும், திருவானைக் கோயிலும் காணத்தக்கதவை.

### செட்டிதாடு

செட்டியார் சமூகத்தினரின் அற்புத மாணிக்கம். பரம்பா தேசத்தில் அமைந்த நாகர்குளம், வண்ணக் கண்ணாடிகள் பதித்த ஜவ்வைய்குழாய்களின்மொரு வீடுமே ஒரு கட்டிடக் கலை அநிசமந்தான்.

### மதுரை

சங்கத் தமிழ் வளர்ந்துப் புகழ்பெற்ற பாண்டியர் நலைநகரம். இன்று தமிழகத் தீவ் இரண்டாவது மாதகரம். நிற்பக்கலை வெழிக்கும் அற்புத கோபுரங்களைக் கொண்ட மதுரை கோயில் இங்கு காணக்கூடிய அதிசயமாகும். கிருமலை நாமக்கர் அரண்மனை, மாரியம்மன் தெப்பக்குளம், கூடல் அழகர் கோயில், காந்தி அருங்காட்சியகம் என்று கண்டுக்களிக்க ஏராள இடங்கள். இரும்பாங்குன்றம் (8 கி.மீ.), அழகர் என்ரு (21 கி.மீ.), சைவனக அளனை (68 கி.மீ.) எல்லாம்கூட அருகருகே இருப்பது நிறைவு.

### வட்டக்கோட்டை

கன்னியாகுமரியிலிருந்து கரையார் அனா

கிலோமீட்டர்

தொலைவில் அமைந்துள்ள சுற்றுலாத் தலம். இங்குள்ள கடல் அமைதியானது. கடற்கரைக் குளியலும் சகலம். நிறைய தென்னை மரங்கள் உண்டு. கன்வியாகுமரியிலிருந்து 32 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள முட்டம் கடற்கரையும் வெகு அழகானது. கடலோரக் கவிதைகள் உட்பட பல திரைப்படங்களில் இடம்பெற்ற பகுதி.

### திருவண்ணாமலை

சென்னையிலிருந்து 187 கி.மீ. தொலைவில், மலையடிவாரத்தில் அமைந்துள்ளது திருவண்ணாமலை. இந்தியாவின் முக்கிய யாத்திரைத் தலங்களில் ஒன்று. பஞ்ச பூதங்களின் வடிவில் சிவனை வழிபடுவதற்காக ஐந்து வெவ்வேறு கோயில்கள் உள்ளன. அவற்றுள் திருவண்ணாமலையில் உள்ள அருணாச்சலேஸ்வரர் கோயிலும் ஒன்று. இங்கே நெருப்பு வடிவில் சிவனை வழிபடலாம். அருணாச்சலேஸ்வரர் கோயில், அண்ணாமலை எனப்படும் அருணாசல மலையடிவாரத்தில் அமைந்துள்ளது.

இக்கோயில் ஒன்

பது மகத்தான கோபுரங்

களைக் கொண்டது. தொன்மைக் கலை ஞாந்களின் கைவண்ணமும் திராவிட கட்டடக் கலைச் சிறப்பும் இங்கு மினிர் கின்றன. சிற்ப வேலைப்பாடுகள் வெகு டிரசித்தம். 10ஆம் நூற்றாண்டு வரை ஆண்டு வந்த மன்னர்கள் மற்றும் செல்வந்தர்கள் இக்கோயிலுக்கு வழங்கிய நன்கொடைகளை விவரிக்கும் கல் வெட்டுகளும் காணப்படுகின்றன.

கார்த்திகை தீபத் திருவிழா இந்நகரின் தனிச் சிறப்பு. 20ஆம் நூற்றாண்டின் மகத்தான ஞானியாக விளங்கிய ரமண மகரிஷியின் ஆசிரமம் கோயிலிலிருந்து மிக அருகில் உள்ளது. 20ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்க காலம் வரை இங்கே வாழ்ந்த சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் ஆசிரமமும் உண்டு.

### திருநெல்வேலி

தாமிரபரணி நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள நகரம். சிவன் மற்றும் பார்வதிக்காக இணைந்து கட்டப்பட்டுள்ள சிறப்பு

\* மொடக்காளம் -  
மேக்லஸ் லாக்

2)





முத்திய தலம். பன்  
மதங்களைச் சேர்ந்தவர்களுமே இங்கு  
வந்து செல்கின்றனர்

வாய்ந்த காந்திராதி நெய்வாயம்பாதி  
திருக்கோயில் இங்கு உலாவினார்.

இங்கிருந்து 13 கி.மீ தொலைவில்  
உள்ள சிற்றூரான கிருஷ்ணாபத்தில் உள்  
ளது, பிஷ்ஷு திருக் கோயில். இக்கோய்  
லில் இறைவன் திருவெங்க நாதர் உலா  
விறார். ஆறாய் கொடை மற்றும்து' உ  
றான நிலைகளுக்குப் புகழ்பெற்ற இம்

### தூசூர்

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து 8 கி.மீ  
தொலைவில் உள்ள மருதி, முஸ்லிம்  
களின் வழிபாட்டுத் தலம். சமீபகாலம்.  
இங்குள்ள தர்காவில் அனைத்து மத மக்  
களும் கூடுகின்றனர்.

### வெளங்கண்ணி

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து 14 கி.மீ  
தொலைவில் உள்ள வெளங்கண்ணி  
மரைய கோயில் கங்கோளிச் சேரனின்

### இராமேஸ்வரம்

இந்தியாவின் உள்வாழ்வுப் புவிதமான  
நகரங்களில் ஒன்று. இங்குள்ள கோயில்  
சுல்தான்களும் தென்மேற்கு ஆசியாவின்  
சிகந்திரமரணதரும் கடற்கரையில் புவித  
கோயில், கந்தரதலம் பங்குள். கோதண்ட  
மரைய கோயில், அங்கம் உள்ள குறு  
மரைய, மற்றும் சில கோயில் இங்கே காணத்  
தக்கவை.

### வாழ்சிபுரம்

'ஆயிரம் கோயில்கள் நகரம்' என்னும்  
பெருமைக்குரிய வாழ்சிபுரம், இந்தியா  
வின் வாழ் புவித நகரங்களில் ஒன்று. உள்  
வாழ்களின் தலைநகரம், மிக அழகிய பர்  
தும் புறம் எவர்களுக்குப் புகழ் பெற்றது.  
கங்கோளிசைவர கோயில், வரதராஜ சாயி  
கோயில், எவருக்குப் பெருமான் கோயில்,  
கங்கோளிசைவர கோயில் கங்கோளி



கள்ளியாகுமரி

மன் கோயில், அண்ணா நினைவுகம் முதலானவை பிரமிக்கத்தக்கனவா.

### சிதம்பரம்

புகழ்பெற்ற யாத்திரை தலம். ஆனந்தக் கூத்தாடும் நடராஜரின் அழகிய கோயில் உள்ள நகரம். ஆண்டுதோறும் பிப்ரவரியில் நாட்டியாஞ்சலி விழா நடைபெறும். புகழ்பெற்ற அண்ணாமலை பல் கலைக்கழகம் இங்கே அமைந்துள்ளது.

**அருவிகள், அழகு நீர்நிலைகள்...**

### குற்றாலம்

குற்றாலம் புகழ் கொஞ்சும் காடுகள் செறிந்த நீர்வீழ்ச்சிக்குப் பெயர் பெற்ற இடம். மூலிகைகள் அடர்ந்த காடுகள் வழியே வரும் இங்குள்ள அருவிகளில் நீராடினால் உடல்நலக் குறைகள் பல அகலும் என்ற புகழுக்குரிய இடம். இங்கு குற்றாலநாதர் கோயிலும் உள்ளது. ஆரின் முதல் செட்டெம்பர் முடிய இங்கு பருவ காலம். குற்றாலச் சாரல் திருவிழா நினைவுகூரத்தக்க விசேஷமாகும்.

### கள்ளியாகுமரி

வங்கக் கடல், அரபிக் கடல்,

இந்துமாக்

கடல் மூன்றும் கூடி

முத்தமிடும் இந்தியாவின் தென்கோடியில் நகரம்; புகழ்மிக்க புனிதப் பயணத் தலம். கள்ளியாகுமரி அம்மன் கோயில், கவாமி விவேகானந்தர் பாதை, காந்தி நினைவு மண்டபம், வியப்புமிக்க 133 அடி உயர திருவள்ளுவர் கிடை இங்கே பார்க்கத்தக்கனவா.

அருகில் உள்ள சுற்றுலா இடங்கள்: இசைத் தூண்கள் கொண்ட கசித்திரம் கோயில் (15 கி.மீ.), பத்மநாபபுரம் அரண்மனை - அருங்காட்சியகம் (35 கி.மீ.).

### ஒகேளக்கல்

காவிரி ஆற்றில் அமைந்துள்ள கனகவரர் ஓய்வுத் தலம். சுற்றுலாப் பயணிகளால் இன்னும் முழுமையாகப் பயன்படுத்தப்படாத அற்புதப் பகுதி. புனித நீராடலுக்குப் பெயர் பெற்ற ஒகேளக்கல் நீர்வீழ்ச்சி, நோய் நீக்கும் தன்மை கொண்டது. மலைகளால் சூழப்பட்ட இந்த இடம் அமைதியான ஓய்வுக்கு வசதியான இடம். தரம்புரி, சேலம், பெங்களூரு ஆகிய நகரங்களிலிருந்த சாலை வழியே ஒகேளக்கலைச் சென்றடையலாம்.

### மேட்டூர் அணை

காவிரி நதி சமதளத்தை அடையும் நுழைவாயிலில் கட்டப்பட்டிருப்பது மேட்டூர் அணை. இந்தியாவின் மிகப் பழைமையான அணைக்கட்டுகளில் இதுவும் ஒன்று. சேலம், திருச்சி, தஞ்சாவூர் மாவட்டங்களில் விவசாயத்துக்கான பாசனவசதிகளுக்கு மேட்டூர் அணை வழிவகுக்கிறது. அணைக்கட்டின் அருகே ஓர் அழகிய பூங்காவும் உள்ளது.

### கருளி நீர்வீழ்ச்சி

மதுரைலிலிருந்து உத்தமபாளையம் வழியாக தேக்கடி செல்லும் பாதையில் 125 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது கருளி நீர்வீழ்ச்சி. குடும்பத்தினருடன் உல்லாசப் பயணம் சென்றுவரச் சிறந்த இடம். ●



தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம், சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர செயல்படுத்தி வரும் புதுமைபாள மற்றும் எதிர்கால திட்டங்கள் பற்றி விரிவாகப் பேசுகிறா அதுதான் நிர்வாக இயக்குனர டாக்டர் எம்.ராஜாராம் ஐ.ஏ.எஸ்



ரவீனாக சைக்கிள்கள், சுற்றுலாப் பயணிகள் இறைந்த மாடங்களுக்கு வந்துக் கொண்டு தங்கள் விருப்பம் போல மகாபலிபுரத்தில் சுற்றி வரலாம். இதனால் போக்குவரத்து நெரிசல் அதிகரிக்காது. சைக்கிள் ஒட்டுவது நல்லதொரு உற்பத்தியாகும். அனைவரும் அம்சை ஸ்டாப்து ரூபாய் முழு நாளுக்கு நூறு

## குறைந்த செலவு... நிறைந்த பலன்!

அண்மையில் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டு, சுற்றுலாப் பயணிகள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ள திட்டம் சைக்கிள் டிரைவ், மகாபலிபுரம், ஏனென்கோ அங்கீகாரம் பெற்ற உலக நெறியேட்டிங் அமைப்புகளுக்கு ஒன்று. எனவே அங்கே சுற்றுச்சூழலுக்கு பாதிப்பு ஏதுமில்லாமல் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு வேண்டிய செலவும் வசையில்தான் இந்தத் திட்டம் செயல்படுத்தப்படுகிறது. மகாபலிபுரத்தில் உள்ள தமிழ்நாடு நேராட்டலில் தங்கும் சுற்றுலாப் பயணிகள் அங்கே தமிழ்நாடு சுற்றுலாத் துறை மூடல் டி.ஐ. சைக்கிள் நிறுவனம் இணைந்து செயல்படுத்தும் இந்தத் திட்டத்தால் பயனடையலாம். குழந்தைகள், பெரியவர்கள், பெண்கள் என அனைத்துத் தரப்பினரும் பயன்படுத்தத்தக்க வகையில் வசை வசையான சைக்கிள்கள் அங்கே உள்ளன. அவை சாதாரணமான சைக்கிள்கள் அல்ல. பதினாற்தாயிரம், இருபதாயிரம் ரூபாய் விலையுள்ள வியர் பொறுத்தப்பட்ட

நூலாய் வன்பதால் செலவும் குறைவாக உள்ளது. நிறைய, பார்க்கிங்கும் ஒரு ரிப்பனேஜ் இல்லை இந்த சைக்கிள் நிர்வாக, இந்த வரலாடுகளை, சீரளம், சைட், கொள்கைகள், ஏற்றாடு போன்ற இடங்களிலும் தெரிவிக்கப்படவிருக்கிறது.

## ஆஹா... புதுமை!





# இங்கேயும் ஒரு காஷ்மீர்!

வெங்கக் கடலை ஒட்டிய அமைதி யான back waters பகுதியில் அமைந் துள்ள முதலியான குப்பத்தில் (கிழக் குக் கடற்கரை காலையில் கல்பாக் கத்துக்கு அடுத்தாற்போல் இருக் கிறது) வாட்டர் ஸ்காட்டர்களை அறி முகப்படுத்தி இருக்கிறோம். ஒவ் வொன்றும் சுமார் ஆறு லட்ச ரூபாய்க்கு மேல் விலையுள்ள இந்த ஸ்காட்டர்களை இயக்கிக் காட்ட பயிற்சி பெற்றவர் கள் இருக்கிறார்கள். 'சாகச சுற்றுலா' என்ற



மகா கிஷ்மாய் தாழ்த்துதல் வெளியில் அறிமுகப்படுத்தியுள்ள இளைப்பாறு பதுனை. வெண்ட (கடற்கரை) கைத் தோட்டம் வளாகத்திலேயே நிறுத்தலாக வெண்டுகள் கிறுவப்பட்டுள்ளன தினக் காலடங்க பெருபாய் இவற்றுக்கு தம்ம டிமாண்டு இருக்கிறது சமீபத்தில் மகா பஸி ரத்தில் முப்பது நாட்கள் நாடகம் கிழா நடந்தபோது, வேறாடக ரு களோடு பெண்டுகளும் புல

வகையில் இளைஞர்கள் பலரும் இந்த வாட்டர் ஸ்காட்டர்களை ஒட்டி மகிழ் கிறார்கள். எதிர்பார்த்ததற்கும் மேலாக இவற்றுக்குப் பெரும் வரவேற்பு கிட்டி உள்ளது படகுக் குழாம்களில் தனியே அமர்த்து ஒட்டிச் செல்லும் சிறு படகு களும் உள்ளன. அந்தச் சிறு படகுகளை ஒட்டும் போட்டி ஒன்றை சமீபத்தில் நடத்தி, வெற்றி பெற்றோருக்கு பரிசுகள் கொடுத்தேம். விரைவில் பண்பா (வாழைப்பழ) போட் என்ற ஒன்றை வரவழைக்க இருக்கிறோம். இதுவும்



# ரோடு டிரிஸம்!

சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

கேரளாவிலும், காஷ்மீரிலும் படகு வீடுகள் புகழ்பெற்றவை. இதுபோன்று சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் படகு இல்லம் இன்னும் மூன்று, நான்கு மாதங்களில் முதலியார் குப்பத்தில் தயாராகிவிடும். எல்லாவிதமான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளும் கொண்ட இந்தப் படகு இல்லத்தில் குடும்பத்துடன் தங்கி மகிழலாம். பிசினஸ் கூட்டங்கள், சுருத்தரங்குகள் நடத்தலாம்; முதலியார் குப்பத்தின் ஸ்டார் அட்ராக்ஷனாக இது இருக்கும் என்பது நிச்சயம்.

தமிழ்நாட்டில் நமர் ஸ்ரீ ஆலிஸ் கோயில்கள் உள்ளன. இவற்றில் ஸ்ரீ ஆலிசை பெரிய கோயில்கள். இந்தியாவின் பிறமாநிலங்களில் கைபூதம் பக்கம் பக்கம் இவற்றைக் கவன விருப்பவர்கள் ஆனால், தமிழ்நாட்டிற்கு வந்து, அதன் பிறகு வரவேண்டுமேயென்று சூர்கள் ஏதாம் காண்பதென்பது அவர் மனத்கு சாமானாக இருக்கும். இதனால், தற்சமயம் மும்மை, பெங்களி, கொல்கத்தா போன்ற இந்திய நகரங்களிலிருந்து மலர் மூலமாக அவர்களை சென்னைக்கு அழைத்து வந்து, மகாபலிபுரம், கஜேஜூர், திருச்சி, மதுரை, கன்னியாகுமரி, கொடைக்கானல் மற்றும் திருப்பதி என்று சுற்றிக் காட்டி, மதுபுரம் மலர் மூலம் அவர்களை மனத்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய்

விஜய் வாகனம் மலர் கார் போடு சீனர் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தி இருக்கிறோம் பரவாத்தின்போது, ௨௦ இந்தியர்களுக்குக் கருந்தாறி போல வா இந்திய உணவைத் தயாரித்து வழங்குகிறோம்.

மாத  
இல்லத்துக்கு  
இப்பவே  
சீக்வேஷன்  
பண்ணி  
வேண்டியது  
தான்!



## விருத்தினர் போற்றுவும்!

கடந்த ஆண்டில் தமிழகம் வந்த உள் நாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் எண்ணிக்கை சுமார் 8 கோடி! உய்துாட்டுப் பயணி களையும், வெளிநாட்டுப் பயணிகளையு ம் ஒருங்கே கவர் உரிப நடவடிக்கை களை எடுத்து வருகிறது தமிழக சுற் றுலாத் துறை. இதற்காக சுற்றுலாத் துறை உருவாக்கியுள்ள விவர்ப்பா டியாகத்தான் 'விருத்தினர் போற்றுவும்' விருத்தினர் போற்றுவும்!

## தீம் காலண்டர்

தமிழ்நாட்டின் அதிகம் பிரபலமாகாத சுற்றுலா தலங்கள் இதுதான் தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளாச்சிக் கழகம் வெளியிட, இன்ன 200க்கும் ஆண்டுக்கான காலண்டர் தீம் இதில் ஒகேஷன்கள், கோதுங்கை, ஏற்காடு, புலிகாட், தித் பார்ப்பு, தாங்கல்பாடி, பீயக மலை, ஸலதீர், பீச்சாவரம், காலபுரம் அளவி, தயா மங்கலம், சித்தன்னவாளம் ஆகிய இடங்களின் பட்டம்



# பிட்டா பிடிங்க!

வழிகாட்டிவருது அமைகள் இம் முடிந்து திருநி டும்போது, அமைகள்மேல் ஒரு துறப் பீபோட்டு ா பிடிவும், இதில் பங்கேற்றதற்கான சான்றிதழும் வழங்கு கப்படுகிறது. வித்தியாசமான நினை வுப் பரிசு!

**குரும் போட்டோவுக்கு மேக்கம் பன்ன பதினைதுக தமிழ்ப் போதுமா வனிதா?**

கன் இட ம்பெற்றுள்ளன.

## நினைவுப் பரிசு

தூ.தா. சுற்றுலா வளாச்சிக் கழகத்தில் நீண்ட போட்டேஜ் டோகஸில் பங்கேற்கும் சுற்றுலாப் பயணிகள் ஓர் புறப்படுவதற்கு பன்னவால் வகைகள் பீபோட்டு ா



தமிழ்நாடு சுற்றுலாத் துறை தனது சேவையில் பின்புரும் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிக்கிறது :

இன்புக்கத்து, ன் வரவேற்பு, சுற்றுலாற் துய்வை போதுதும், பாப்பாபிவாங்கிக் களைவக் கெய்வங்களைப் போலிப் பதலாக்கல், இயற் னைக்குப் பங்கிடல்வாயல் கட்டமைப்பு வசதிகளை ஏற்படுத்துதல், சுற்றுலாப் பயணிகளின் பாதுகாப்பில் அக்கறை, நடை முறை கட்ட திட்ட ககளுக்கு உட்பட்ட பினை.



**கற்றுலாவின் சமீபத்**

**திய புதுவரவு ரூல் ரீரிசம்**

என்றழைக்கப்படும் ஊரகச் சுற்றுலா, இது தமிழகத்திலும் காலான்றி சாதனை படைத்து வருகிறது. சமீப காலமாக மகாபலிபுரத்துக்கு வரும் அயல்நாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகள் ஆர்வமுடன் செல்லும் இடம் தண்டனா கிராமம். சென்னையிலிருந்து 65 கி.மீ. (மாமல்லாபுரத்திலிருந்து 21 கி.மீ.) இடது தர்பு இறங்க சிமரங்கத்தை ஊரகச் சுற்றுலாப் பயணிக் காக தமிழ்நாடு சுற்றுலாத்துறை 1977 தெடுத்திருக்கிறது.

இருளில்லை தங்கவாழை மரமே உறு வென்று தெளிவாகக் கொடுத்தவர்களை இவ் லர் இவ் மக்கள். இயற்கை அன்னையின் மடியில் பிறந்து வளமும் தவித்தவ்வை வாய்ந்த சூரகத்தினர். இவர்கவாறு கிராமத்தான் காஞ்சிபுரம் மாவட்டம் தண்டனா, இங்கு மாறும் விருத்தினிதம் மாறாது உயர் சரக்கப்படுகிறார்கள் தெரி யுமா? வந்தவாள் ஆரவ ருவினைத் தேநீர் கய்ப்பத் திறது. இருள் இவ் மக்களின் பாயம்பலிய வரழக்கை மூன்று உள்விரிப் பல விசுவயக்கவளவர் சொல்லும் பிழ்மியம் ஒன்று தண்டனா கிராமத்தில் மருளாகக் கய்ப்பட்டுள்ளது. இன்னவர் படித்த பிறகு, இருள் இவர் பெண்கள் இளைத்து அளவத்துவள அளவதன் குழாக்களின் உறப்பதி வையக்கவா பாய்வையிடுந் திகழ்ச்சி. இங்கு வளர் னவர் பொருட்கள் கய்ப்பாத் தவாக்கல் படுகின்றன என பெயர் சென்று கய்ப்பப் படுகிறது.

இருள் இவர் பெண்கள் பாயம்பலி மூவினை எவத்தியத்தின் கைபேற்றவர்கள் இவர்கள் தண்டனா கிராமத்தில் ஒரு மூலக் கைத் தொட்டினை உருவாக்கியுள்ளனர் இங்கே சென்று பவவிதா என அழைக்க

கவாக் கவர். அபரவாறுப் பற்றிய பல கிராமங்களாக இருந்துகொள்ளலாம். இதுவம் மக்கள் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரப் பவப்பலிய இளை மூற்றும் நடவத் துவ மூலக் கைபிடுவிக் கிராமிகள், அவர் கள் உயர் வளவிகளுக்கு மட்டுமல்ல, கைக்கவர் கண்ட வர் செவ்வது ஒரு பதிய அபரவாறு கவர்.

தமிழ்நாடு ம் கவாடர் சுற்றுலாத்துக்கு பாயம்பலி கய்ப்பாபுலன் உள்ளன, அவர் கள் உயர் வளவிகள் கய்ப்புத்தில் கிராமத் துக்கு வகது இளவிலைமூலம், மய்தி னவாழில் அவர்கவந்து



**ஆயுசக்குப்**

கவர் வளர், கிராமத்து மூலம் வீடுகளுள் அவர்கள் கவாடு விக் கவர் வளம் பவாவினைத்துக் கவாடு, ம் தவ்வாவவகற்குவர் பதிலாக இளை தே, பவதீ, கெர்வாருக் கந்தி, கழ் மூவற்றவற்ற வரங்கவார். கய்ப்படி அவர் கவாடுக்கய்ப்புகின்றன எவ்றுப் வளக்கக் கறவாய் பொயத்துப் சூழ்வில் அவர்கவந்து வளவெவர் தேவத்து, நவ்வாக வறிய வள் வெத்திள் தவிக் கவ்வாடு கவ்வவார் கய்ப்பத்துக் கவாடுவிகளுக்கு

07.gib

ஆண்டோட மத்திய  
அரக விதது  
தண்டரை  
விட்டுலுக்கு  
விவாட்சிக்குது,  
கங்கரரம்!



experience yourself

கா. க. இ. பல்பொருள் குறிப்பாய்வு பரம்பரை  
பாடல் விவரணைகள், பகுதி 1, சென்னை, 1981  
கொடுத்தது ஆனால் அது பற்றி மாதிரி  
அவர்கள் சொன்ன சொற்களையும்

கிராமியப் பஞ்சாயதில் அதிகார வரம்பு அதிகரித்து வருகின்றதால், மாதிரியாகக் கயிறுறுத்தி கட்டிடத்தில் புகுந்து விற்று நேரம் ஆயிரம் கொண்டு இளைப்பாறும் செய்கை காரணம். நான் பார்த்திருக்கிறேன். இப்போது எப்படி என்பது

[illegible]

அனாதாப்னம் செவ்வாய் வாழியோதி.

புதுப்புது முயற்சிகளைக் காணச் செய்து, அவற்றின் பலபட்ச விளைவுகளை அனுபவம் மூலம் அறியச் செய்து, இவ்வாறானவையின் வெளிக்கீழ் அனுபவித்துச் சென்று அனுபவம் மூலம் நிலைநிறுத்திக் கொள்ளும் முறை நவீனமானதாகும். நிலைநிறுத்திக்கூடிய தத்துவமாக உருவாகி வளைச் செடிகளைப் பூதித்து, மாயப்பிக் கொடுக்கலாம் அல்லவோ விஞ்ஞானிகள், ஒரு சிலரே உறுதி மொழிகளைக் கொடுத்து வர் உறும் அனுபவத்துறும் அளிக்கலாம்.

கிராமத்துப் பெண்கள், அயலாட்சிப் பெண்களுக்கு நம் ஊர் புனா, னாவி, வி, லாம். ஆண்கள் திரிபைக் களுக்கு வேட்டி கட்டிவிடலாம். பிசுவாஸ் 'கோட்டு' அவர்களை அச்சுதலாம். பரணம், தாமசு

உயிர் தர உயிர் தர உயிர் தர உயிர் தர உயிர் தர

[illegible]

ஆதலால் ஒன்றை, இந்த உரைகள் சுற்றியுள்ள  
வாழ்வுப் பொது சேவையாற்றுவதால், அந்த  
சேவையாற்றுவது போன்றவையே ஒன்றுமேதான்  
மிக அமைதியைப் குறிப்பிட்டுக் காண  
வதற்கு உதவியளித்து வந்தது என்பது  
முன்னமேயே தெரிந்திருந்த பொதுவான  
அறிவு அல்ல. நான் உணர்வது



**தமிழ்நாடு கற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்**  
நடத்தும் தமிழ்நாடு ஹோட்டல்கள் மற்றும்  
ரிஸார்ட்டுகளில் கற்றுலா செல்வோர் தயவு,  
அவற்றின் முகவரி மற்றும் முன்பதிவு  
செய்ய வேண்டிய தொலைபேசி எண்கள்:

#### சென்னை

A. ராவி ஆர்.சாளை

சென்னை ரயில் நிலையம் எதிரில்

சென்னை - 600 003

போன் 044-25389132

#### மதுரை - 1

மேற்கு வெளி தெரு, மதுரை - 625 001

போன் 152 2337473 75

ஃபேக்ஸ் 0452-2331945

#### மதுரை - 2

அழகர் கோயில் சாலை, மதுரை - 625 002

போன் 0452-2537461-66

ஃபேக்ஸ் 0452-2533203

#### கோயம்புத்தூர்

2, டாக்டர் நகுநாயகம் சாலை,

சென்டிரல் பஸ் ஸ்டாண்ட் எதிரில்,

காந்தியா கோவை 641 018

போன் 0422 2302176-78 2303311

ஃபேக்ஸ் 0422-2302184

#### குற்றாவம் - 1

பராசக்தி மகளிர் கல்லூரி எதிரில்

குற்றாவம் 607 802

போன் 04633 283003

#### குற்றாவம் - 2

ரமலாயம் குற்றாவம் 627 802

போன் 04633 2322663

#### கிருஷ்ணகிரி

சென்னை சாலை, கிருஷ்ணகிரி - 635 001

போன் 04343 230079

ஃபேக்ஸ் 04343 230914

#### தொண்டக்காவம்

17 பெபிள் ஹில் சாலை

தொண்டக்காவம் 626 101

போன் 04542 241336-39

ஃபேக்ஸ் 04542 241340

#### ஒடுக்கக்கல்

பெண்மாரம் வழி ஒடுக்கக்கல் 636 810

திரப்பூர் போன் 04342 256447

ஃபேக்ஸ் 256448

#### ஒதுர்

ஒதுர் பஸ் திண்டிவனம் அருகில்

பெண்மாரம் சாலை ஒதுர் 635 109

போன் 04344 246000

ஃபேக்ஸ் 04344-246030

## காஞ்சிபுரம்

காநாட்டி அம்மன் சன்னிதி தெரு  
ரயில் நிலையம் எதிரில்,  
காஞ்சிபுரம் - 631 502  
போன் 044-27222553 27222554  
ஃபேக்ஸ் 27222552

## கன்னியாகுமரி

சாலை ஹவுஸ் கிராஸ் ரோடு  
உடற்கூரை அருகில் கன்னியாகுமரி-629 702  
போன் 04652 - 246257, 246420  
ஃபேக்ஸ் 04652 246030

## தஞ்சாவூர்

காந்திஜி சாலை, ரயில் நிலையம் அருகில்,  
தஞ்சாவூர்-613 001  
போன் 04302 - 231321, 231421  
ஃபேக்ஸ் 04362 231970

## திருச்சி

சென்ட் பீட்ரஸ் காலனி கந்தையாண்டிப்பாளையம்  
என்பது 34 மைல் நிலையம் எதிரில்,  
திருச்சி - 620 001  
போன் 0431 2414346-348 2414471 77  
ஃபேக்ஸ் 0431 2415725

# உதவிக்கு...



## மாமல்லபுரம்

டீப் ரிப்பார்ட் சாலைமேல்  
பெட்ரோல் டங்க் அருகில்  
மாமல்லபுரம் - 603 104  
போன் 044 27442861-64  
ஃபேக்ஸ் 27442268

## முதுமலை

தெப்பாக்காடு, முதுமலை - 625 002  
போன் 0423 - 2426580

## பழனி

செருகு கிரி தெரு  
வினா சர்க்கிளா எதிரில், பழனி - 624 601  
போன் 04545 241158

## பிச்சாவரம்

சிவலை-பொலாட் பிச்சாவரம்  
சிதம்பரம் அருகில்  
போன் 04144 - 249232, 249536  
ஃபேக்ஸ் 249232

## ராமேஸ்வரம்

அக்னி தீர்த்தம் அருகில்  
ராமேஸ்வரம் - 623 526  
போன் 04573 - 221064-69, 221277  
ஃபேக்ஸ் 04573 221070

## திருச்செந்தூர்

உ.பி. சாலை (பொலிஸ் அருகில்)  
திருச்செந்தூர் 628 211  
போன் 04639 242268 243471 77  
ஃபேக்ஸ் 04639-245758

## ச.முத்தூர்(செ.கா.)

ஜி.எஸ்.டி ரோடு ச.முத்தூர்(செ.கா.)-606 107  
போன் 04148 222268

## ச.தகவண்டலம் - 1

சென்ட் கார்ல் சாலை கடை அருகில் 043 031  
போன் 0423 2444370-377  
ஃபேக்ஸ் 0423 2444369

## ச.தகவண்டலம் - 2

பூத் ஹாஸ்டல்  
பொட்டாண்டிக்குள் காபடல் சாலை,  
ஹட்டி - 643 001  
போன் : 0423 - 2444985

## ஏற்காடு

சரி அருகில் ஏற்காடு - 636 602  
போன் - 04281 223335-6 222273  
ஃபேக்ஸ் - 04281 - 222745

தேரூட்டல் பக்கில் தேரூட் :  
காலம் 10 மணி முதல் மாலை 5.30 மணி வரை





சுற்றுலா துறை

**தமிழகப்  
புத்திரப்  
போட்டி!**

**தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் வழங்கிய அற்புதமான இந்தக் கையேடை வாசிச்சீங்களா?**  
முத்தகத்தைப் பாதுகாத்து வைக்கிறதுக்கு முன்னாலே ஒரு பட்டிகப் போட்டியில கலந்துக்குங்க அடுத்து வந்த எட்டு கேள்விகளுக்குச் சரியான பதிலை மட்டும் ஒரு அஞ்சலட்டையில் 1, 2, 3...ன்னு வரிசைப்படுத்தி எழுதி, ௨௪ கனவல் பற்றிய பெயர், விவரம் போன்ற விவரங்களுடன், 18.05.2008க்குள்ள 'கல்கி' வாய் வசங்க'ன்னு முகவர்ப் பத்திரிகை எழுதி 'கல்கி'க்கு அனுப்பிட்டு கனவுப் பூழ்கிடுங்க. சரியான விடை எழுதும் பத்து நபர்கள், தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் ஏற்பாடு செய்யும் 'வெணர்' நங்கு கோவிலில் சுற்றுலாவில் கலந்துகொண்டோ 'வெணர்'மான வாய்ப்பைப் பெறுவார்கள். பலர் சரியான விடை எழுதும்பட்சத்தில், குலுக்கல் முறையில் பத்து நபர்களை தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

1. 'நவீன உலக அதிசயங்கள்' பட்டியலில் இடம்பெற தாழ்மறையோடு பேசிய மீட்ட தமிழக ஆலயம் எந்த ஊரில் உள்ளது?
2. கடலூர் மாவட்டத்தில் உணர்

மங்குலோவ் (கரபுள்ளை) கட்டுகள் தடுவே அமைந்த அழகிய சுற்றுலாத் தலம் எது?

3. மிக உயரமான ஆஞ்சநேயர் திருவருவந்தாதக் கொண்ட தாஜமாலாயர் ஆலயம் எந்த ஊரில் உள்ளது?

4. ஒவ்வொரு வருடமும் சிவ எத்திரியில் தொடங்கி ஐந்து நாள் திகழ்ச்சியாக, தாபடியனஞ்சலி என்ற பெயரில் நடன திகழ்ச்சிகள் நடத்தப்படும் இடம் எது?

5. தம்புரி மகவட்டத்தில் உள்ள இந்த இடம், அருவிக்கும் பரிசல் பயணத்துக்கும் மட்டுமேயுட்பட்டும் புறம்பெற்ற இடம். அது...?

6. குதறாலத்திலிருந்து 75 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள எந்த ஊரில் புலிகள் காணாமையம் உள்ளது?

7. சென்னையிலிருந்து மகாபலிபுரம் செல்லும் சாளையருகே உள்ள எந்த இடத்தில் மருப பயணம் செல்ல சுற்றுலாப் பயணிகள் குவிக்கிறார்கள்?

8. தமிழக அரசின் முத்திரையில் இடம் பெற்றிருக்கும் கோவில் எந்த ஊரில் உள்ளது?

பேட்டிகள், கட்டுரைகள் :  
எஸ்.சத்திரமொகி, ஜி.எஸ்.எஸ்.,  
ப்ரியன், கதிப்பாரதி  
அட்டைப் படம் : பூதமரி

**தாங்கக் கோயில்  
அழைக்கிறது!**

# கல்கி

விஜயம்...விஜயம்...விஜயம்...

11.05.2008

திருமுடன் திருவிழா



உலகத்தின் தமிழ்நாடு

ஜல்லுனு  
ஒரு சம்மர்!

காரிங்காடு சுற்றாவா வளர்ச்சிக் காரகம்





தினத்தால் எவ்விதப் போனாலு  
தமிழரின்கா என்று வடிவிட்டிருக்காக  
தினம் தினம் பறந்துகொண்டிருக்கும்  
நடிகை பாவனாவிடம் தமிழகத்தில்  
அவ்வளவு கவாந்த கற்றுலா ஸ்பாட்  
குறித்துக் கேட்டோம்.

“வறக்குறைய எவ்வாறு உலக நாடு  
களைமீறும் கற்றி வந்திருந்தாலும், தமிழ்  
நாட்டை வணக்குப் பிடிச்ச கற்றுலா  
ஸ்பாட்டை அது குற்றாலம்தான்.  
அந்த அருவிக்களையம் பார்த்தும்போது  
மனங்கிட்டுள்ள ஒரு மகிழ்ச்சி  
அருவி வந்தேறிக் குடி. கற்றில்  
பாவி வரும் குற்றாலச் சரஸ்  
கள்ளத்ததைத் தீண்டும்போது,  
புதுசா பித்த குழந்தைகளில்  
விரல்களை குயவப்படுத்துப்  
அதுவால் தெர்த்து அவசரம்  
கள் மறுவழினை அடிச்சுத்  
துவவச்சுது. ஒருத்தரை  
முழு மறுவழினை மாத்திர  
மாத்திரம்தான் கற்றுலா.  
அந்த சிபிவிவகை எவ்வித  
தூர்ந்தது குற்றாலச் சரஸ்  
தான். அமெரிக்காவிலும்,  
கனடாவிலும் நடவகரா  
எப்படியோ, அப்படித்  
தான் தமிழகத்துக்குக்  
குற்றாலமும். ஸ்டம்  
கிடைக்கும்போதெக்  
லாம் குற்றாலத்துக்  
குப் பெயர் குது  
வலிப்பேன். து வல்  
குற்றாலம்”

மனசுக்குள்  
குற்றாலம்!





Incredible India



# சென்னாக்கு வரலாற்று விருத்தியை குதூகமாக கொண்டாடுங்கள்



சென்னாக்கு வரலாற்று

- 1) சிவபெருமான் உருவம்
- 2) காளிபெருமான்
- 3) பிள்ளை கோளாங்கம்
- 4) சிவபெருமான் கிழக்கு (சுருங்காங்கம்)
- 5) சைவம் பூங்கா
- 6) சிற்பம் பூங்கா (கிழக்கு)



மயங்குதல் உருவம்

- 1) சிற்பம் அண்ணா உருவம் பூங்கா
- 2) பழுவேந்தல் சிற்பம்
- 3) முட்டைக்காடு
- 4) மயங்குதல்
- 5) நகரின்சிற்பம்



சென்னாக்கு வரலாற்று

சென்னாக்கு வரலாற்று பூங்கா

- 1) பூங்கா அங்கம்
- 2) கோட்டை அருங்காட்சியகம்
- 3) காளிபெருமான்
- 4) சிற்பம் பூங்கா
- 5) காளிபெருமான் கோட்டை



சென்னாக்கு வரலாற்று

- 1) கிழக்கு சென்னா பூங்கா
- 2) காளிபெருமான் கோட்டை
- 3) பூங்கா
- 4) சிற்பம் அருங்காட்சியகம், சென்னா பூங்கா
- 5) காளிபெருமான் மதிலும் காளிபெருமான் கோட்டை
- 6) முட்டைக்காடு



சென்னாக்கு வரலாற்று

சென்னாக்கு வரலாற்று  
மயங்குதல் கோட்டை

சென்னாக்கு வரலாற்று

சென்னாக்கு வரலாற்று

தமிழ்நாடு அறிவியல்

தமிழ்நாடு அறிவியல், சென்னா கோட்டை - 600 002  
தொலைபேசி: 44-2536344, தொலைபேசி: 44-2536344, தொலைபேசி: 44-2536344  
தொலைபேசி: 44-2536344, தொலைபேசி: 44-2536344, தொலைபேசி: 44-2536344



# மங்கையர் மலரின் திருமண மலர்

திருமண மலர் விளம்பரக் கட்டண விவரங்கள்

முதல் முப்பது வார்த்தைகளுக்கு ரூ. 500/-

30க்கு மேற்பட்ட வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தலா ரூ. 15/-

வண்ணத்தில் ஹைலைட் செய்ய கூடுதல் கட்டணம் ரூ. 100/-

1" X 1" அளவில் வண்ணப்

புகைப்படத்துடன் 30 வார்த்தைகள்

அபங்கிய விளம்பரத்துக்கு ரூ. 800/-

(அதிகப்படியான வார்த்தை

ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ. 15/-)



வண்ணப் புகைப்படத்துடன்  
விவரங்கள் அடங்கிய அரை பக்க  
Profile விளம்பரம் ரூ. 2500/-

வண்ணப் புகைப்படம் அனுப்புபவர்கள், தெளிவான  
புகைப்படமாக, பாஸ்போர்ட் அளவில் தீரண்டு பிரதிகள்  
அனுப்பவும். புகைப்படங்களை திருப்பி அனுப்ப தியானாது.

கட்டணத்தை நேரில் ரொக்கமாகவோ அல்லது சென்னை  
செக்காகவோ, ஷெளரீயூர் டிமாண்ட் டிராப்டாகவோ, மங்கையர்  
மலர் என்ற பெயரில் எடுத்து அனுப்பவும்.

விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள:

**மங்கையர் மலரின் திருமண மலர்**



